

# RADIOCORRIERE

anno XLV n. 41 6/12 ottobre 1968

100 lire



OMBRETTA COLLI  
ALLA TV  
IN «GIOCHIAMO  
AGLI ANNI TRENTA»

Sfregate il dischetto dorato con  
un batuffolo di cotone inumidi-  
to. Chi fa tre vince un milione

**QUESTA  
COPIA  
PUÒ  
VALERE**

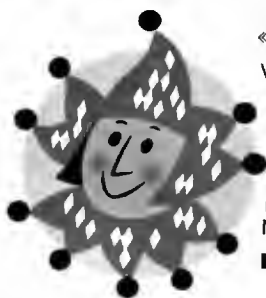
**1  
MILIONE**  
in gettoni  
**D'ORO**  
offerti da



e altri  
**49**  
premi

le norme  
del concorso  
a pagina 4

# Gratis Ariel e Camay se trovate il Jolly



## «Caccia al Jolly»

Vincete Ariel e Camay con  
la caccia al Jolly!  
Se all'interno delle confezioni  
di Ariel e Camay  
trovate il Jolly, avrete gratis  
dal vostro negoziante  
un'altra confezione uguale.  
Migliaia di Jolly vi attendono!

**Buona «Caccia al Jolly»!**



## il direttore

### Belli e brutti

«Sono ormai un vecchio settantasettenne, nonché l'ultimo superstito sventato degli appartenenti all'Ufficio Informazioni della Marina italiana, sito in Dakseloffersstrasse - Berna (Svizzera) alle dipendenze prima del Comandante Pompeo Aloisi e poi Enrico Accame. (Dove venne organizzato il famoso colpo di Zurigo durante la guerra '15-18). Passo il mio tempo libero davanti al mio televisore e — perché no — anche con grande soddisfazione. Mi permetta, signor direttore, che le accenni che spesso accadono cose non troppo piacevoli; poiché ho sentito lamentarsi, come lo scrivente, altri abbonati alla TV. Si tratta della distribuzione dei programmi della stessa TV. Cito l'ultimo caso: ieri, venerdì, per me tutti i programmi dalle ore 21 alla fine, sia nel Primo che nel Secondo, erano tutti scadenti. Oggi, sabato, sempre a mio giudizio, e non solo mio, tutti belli. Non si poteva per esempio trasmettere uno dei due programmi il giorno prima?» (Enrico Bertola - La Spezia).

Se ben ho capito, lei propone ai programmisti televisivi di distribuire equamente nel corso di una settimana i programmi belli e quelli brutti, così da evitare coincidenze. Son certo che quegli ottimi lavoratori del «palinsesto» sarebbero felici di accontentarla. Ma gli accontenterebbero senz'altro il giorno in cui riuscissero ad accertare, con o senza il prezioso ausilio del Servizio Opinioni, che i programmi a lei graditi sono la corretta realizzazione dell'idea del Bello, e quelli a lei sgraditi la concreta realizzazione dell'idea del Brutto. Ma fino a quel momento temo proprio che dovranno seguitare a regolare come se esistessero soltanto programmi belli per una certa parte dei telespettatori e programmi brutti per una cert'altra, naturalmente con tutte le gradazioni del più bello e del meno bello, del più brutto e del meno brutto.

### Decoro e camicette

«A proposito delle camicette delle annunciatrici, di cui si è interessato l'abbonato di Monticello Brianza, ella, col dichiarare che né gli stiperi né l'indennità vestire delle predette sono lauti, ha messo in maggiore evidenza il contrasto fra lo sperpero (una camicetta al giorno) innegabile ed il guadagno, non molto, anche esso innegabile. Ora, come la mettiamo? Se una camicetta ha un valore medio di 5 mila lire, 365 camicette portano ad una spesa di quasi 2 milioni all'anno: a che bisogno aggiungere quella per la capigliatura. Un dispendio enorme! Ora, a prescindere da ogni altra considerazione, non le pare, signor direttore, che sarebbe opportuna una maggiore modestia, sempre giustificabile col necessario decoro? In tal modo, se non altro, l'ostentazione e l'esibizionismo non avrebbero presa» (abbonato 7043309 - Catanzaro).

Mantenendomi nello stretto campo della contabilità, potrei obiettare che nessuna annunciatrice compare mai sul video tutti e 365 i giorni dell'an-

no, ma molto meno; e che neppure la più snobona o sciupona lo è fino al punto di non indossare più d'una volta, davanti alle telecamere, la stessa camicetta. Mutar d'abito frequentemente (e di scarpe, di borsa, di acconciatura) fa parte dell'eterno femminino, ed ogni marito, o facente funzione, sa che peso abbia ciò nel bilancio familiare. Perché rimproverare soltanto le nostre annunciatrici se si comportano da donne ed evitano di presentarsi due giorni di seguito vestite allo stesso modo? Né ciò costituisce offesa al decoro, o deplorevole esibizionismo, entrambi peccati che si consumano non mutando spesso di camicetta, ma omettendo di indossarla o indossandola con parsimonia.

### Gettoni

«Non che abbia la lontana speranza di vincere un giorno un premio in gettoni d'oro, ma solo per soddisfare la curiosità mia e di altre persone, desidero sapere: perché radio e televisione danno premi in gettoni d'oro e non in denaro? Quanto valgono questi famosi e desiderati gettoni? Dove si possono spendere? Le banche li cambiano? A che prezzo? Quanto pesano? E' poi tutto oro... quel che lucente? Si può vederne uno almeno in fotografia?» (G. Ferrari - Mondovì).

Poiché la legge stabilisce che nei concorsi pubblicitari (esclusi quindi quelli a carat-

tere artistico, scientifico o letterario) non si possano dare premi in denaro, ma soltanto oggetti, i gettoni d'oro costituiscono il legittimo compromesso, poiché sono oggetti, ma possono facilmente esser tramutati in denaro. Il peso degli oggetti viene stabilito sulla base d'un regolamento approvato dal Ministero delle Finanze, e il suo valore varia secondo il variare del prezzo dell'oro sul mercato libero. Di conseguenza può mutare anche il numero dei gettoni che servono a coprire il valore d'un certo premio. Poiché non sono monete, i gettoni non possono essere «spesi», ma possono essere venduti, al prezzo di mercato, chiunque sia autorizzato alla compravendita dell'oro. Se anche a lei toccherà la fortuna — come le auguro — di vincerne e quindi di venderne qualcuno, l'acquirente le confermerà che la lucentezza dei gettoni distribuiti dalla RAI corrisponde all'autenticità del metallo.

### Lesà grammatica

«Nel numero 38, nella risposta al telespettatore che se la prendeva con l'abbigliamento delle annunciatrici (poverine! Fanno invece perdonare tante cose alla TV) lei scrive: «cofinanziatore». Anche lei? Ma che male ha fatto la lingua italiana per essere così maltrattata? Lasciamo stare l'argomento dei neologismi (sono necessari, lo capisco, ma è una gara per crearne quotidiana-

mente, e, guarda caso, sono sempre orribili); c'è una regola per la costruzione del prefisso «con», che diventa «co» solo davanti ad una vocale. E invece, no. Si vuole sempre trasformare in «co». Perché? Per risparmiare la fatica di scrivere o di pronunciare la dolce consonante «n». O per qualche ragione? Si cominciò con «cobelligerante» di infelice memoria; poi venne, se non mi sbaglio, «coproduzione», è spuntato poi «cosegretario», mentre si continua a scrivere «condirettore». Ma è possibile che non ci si accorga quanto sembra ridicolo quel «co»? Allora dovremmo trasformare tutte le parole costruite col prefisso «con». Quindi dovremmo dire «coproprietà», «codomini». Le piacerebbe sentir pronunciare «codomini»? E traslascio due esempi (favv. Edoardo Ugo Lacava - Roma).

Chiedo scusa alla grammatica italiana e a lei, avvocato Lacava, per l'errore che ho commesso, tanto più colpevole perché consumato con la piena consapevolezza di violare una regola ben nota. Ma dopo questa doverosa premessa, vorrei dirle la mia rispettosa opinione circa alla validità semantica di certe norme grammaticali, che l'uso via via crescente restringe. La lingua, non lo dico io, è una cosa viva, che si muove, che corre anzi. Qualche regola cade per ragioni di praticità (il tanto discusso, ma ormai affermato «gli» invece di «lo») o più semplicemente

per ragioni di suono. Non mi piace sentir pronunciare «co-domino», forse perché sono abituato a sentire «condomino»; e non mi piace «cofinanziatore», perché al mio orecchio, e a quello di molti altri, suona meglio «cofinanziatore». Lungi da me l'idea di trasferire nel campo della grammatica (tanto meno della sintassi) una sorta di «contestazione globale», una pretesa di anarchia in cui l'unica autorità sia l'orecchio di ciascuno. Ma un po' di libertà vorrei che fosse concessa, un po' di indulgenza all'orecchiabilità e alla semplificazione: tanto più che sono riforme, queste, affatto ineccezionali e senza riflessi economici e politici.

### Opinioni

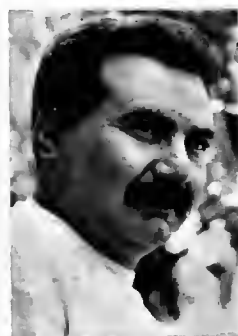
«La Maria Stuarda trasmessa alla TV aveva una scenografia che potrebbe andar bene per le prove. Ormai nei giovani registi e sceneggiatori è invalso il vezzo di trasformare tutto secondo il loro talento non sempre di valore... e così trasformano anche la storia. Come si fa a rappresentare un dramma storico fuori dal suo ambiente che fa parte integrante di quel periodo e di quella civiltà? Potrei muovere, sulle disfigure, alberi stilizzati, massi squadrati, ecc. ecc., costumi del Cinquecento! Come si fa a tollerare una stonatura più anacronistica, che toglie al dramma tutta la sua veridicità? Viene da ridere! non senza indignazione. E poi non si dica che i telespettatori non sono mai contenti! Ma il guaio è che questa brutta abitudine va ormai estendendosi anche alla prosa ed alle opere liriche! Si è arrivati al punto, come lei saprà, di rappresentare l'opera Carmen, bellissima anche perché essenzialmente folcloristica, in cui gli interpreti avevano l'impermeabile!» (Pia Monti - Forlì).

«Perché tradite lo spirito dei capolavori di Thackeray, Dickens in farsette da teatrino d'attori? Perché, che vi siano particolari esigenze nelle riduzioni televisive di famose opere letterarie, ma questo non giustifica lo scempio che voi ne fate. Come a volte si è ridotti a un solo lavoro notevole (riduzione di Maistro Don Gesualdo e dell'Odisea), perché non vi mantenete sempre allo stesso alto livello? Non dimentichiamo che la televisione è un potente mezzo di educazione, e quindi perché sprecare questa possibilità rovinando opere di cultura?» (Anna Maria Re - Bergamo).

### Indirizzare le lettere a

### LETTERE APERTE

Radioconfrerie TV c. Bramante, 20 - (10134) Torino, indicando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portano il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente. Data l'enorme quantità di corrispondenza che ci arriva settimanalmente, e la difficoltà di farcela leggere, solo alcuni quesiti, scelti tra quelli di interesse più generale, potranno essere presi in considerazione. Ci scusino quanti, nostri malgrado, non riceveranno risposta.



«Molti attori in TV sembra che siano diventati specialisti in parti di contorno, che non hanno i caratteri del protagonista. Si tratta di una scelta spontanea per coprire quegli spazi, anch'essi essenziali nel cinema e nel teatro, quelli cosiddetti del «caratterista», oppure di una necessità imposta dalla scarsità di parti principali? Vorrei chiederlo a Mario Maranzana, che mi sembra abituato a questa specifica condizione di lavoro» (Franco Di Giacomo - Frosinone).

Non esistono piccole parti, ma piccoli attori. Tuttavia, per quanto mi riguarda, ho sempre creduto con realismo e non con scetticismo in certi condizionamenti imposti dal fisico

che uno ha, e dal suo tipo di recitazione. Io ritengo di essere essenzialmente un caratterista. E farò la grande parte il giorno in cui un ruolo principale, cioè un personaggio dal temperamento e profilo psicologico già ben definito, marcato, sarà affidato a un caratterista. Ma per la verità, questo gran balzo Mario Maranzana qualche volta l'ha già fatto. Per non citare del passato (tra teatro e televisione ho fatto circa 150 commedie) mi limito a parlarle di un lavoro che ho appena finito di registrare e sarà programmato prossimamente. Si tratta di Piccoli borghesi, di Massimo Gorki, in cui faccio la parte del protagonista Terev. E' una parte che in teatro è stata di Salvo Randone. Il mio personaggio, il mio tipo di recitazione rientra in quello che una volta, nell'antica divisione dei ruoli, era il «promiscuo», o so dove posso arrivare, so di non poter fare il giovane altante alto e biondo svedese con chiarezza. Non per prudenza n per paura, ma perché ritengo che una interpretazione sia valida solo se mette a fuoco le possibilità proprie dell'attore. Esiste il divo, ma a me non interessa: lui sa mettere a fuoco solo un tipo ben preciso: per esempio Cary Grant o Clark Gable, che nel cinema americano hanno impersonato per decenni una fisionomia ben caratterizzata. Su di me, invece, si conta perché si sa che posso fare da 1 a 100, ma non di più o di meno. Il teatro è fatto di grandi caratte-

ri e di grandi caratteristi. Rod Steiger è diventato famoso con una memorabile parte ne Il grande coute di Clifford Odets, una parte che io ho fatto in Italia in teatro. I caratteristi restano perciò la grande ossatura, la spina del teatro. Lo prova il fatto che a un caratterista è riservato un premio Oscar, e che ai caratteristi è riservato in Italia un premio importante, il San Gennaro, di cui io ho vinto un'edizione. Io non voglio dire che ci sono personaggi principali che quando sono senza carattere vengono affidati ai divi, e quando invece hanno un carattere, vengono dati ai noi caratteristi. Io dico solo che esiste una divisione di comodo, in base al fisico, alla recitazione, per cui certe parti sono affidate a un attore di grido, e certe altre ad attori come me. Gassman e Zaccaroni sono entrambi due primi attori. Ma, forse, solo Zaccaroni poté fare ciò che fece, e cioè, a 80 anni, in Speriti, la parte di un ragazzo di 20. Ernesto Novelli, infine, fu capace di recitare per 30 minuti, senza dire una parola, simulando un pranzo soltanto con una sedia. Parti che non tutti i primi attori sono capaci di ricoprire. Dipende dal temperamento. Forse, chissà, lei mi ha notato soltanto perché ho fatto bene il timido in Addio giovinezza oppure ho sempre saputo prendere gli ordini, senza batter ciglio o con un certo impaccio, dal commissario Maigret.

Mario Maranzana

# padre Mariano

## Comunione spirituale

Un'operaia di Legnano, vedova con tre figli ancora piccoli, così mi scrive:

«Il mio più grande desiderio sarebbe fore spesso la Comunione, ma, o motivo dei figli e del lavoro, posso fare la Comunione solo la domenica, quando vedo o Messa. Una suora mi ho suggerito di fore al posto la Comunione spirituale. Ho provato e se anche non la soprò fore bene ci trovo tanto conforto. Vorrei dirlo o tanti che come me non possono fore la Comunione in chiesa che olo domenica, di non privarsi di questa gioia. Abbiamo tanto bisogno di Lui».

Questa lettera mi ha fatto ricordare quanto è accaduto tempo fa in Austria. Un bambino di quattro anni aveva dato segni di stranezze: all'ospitata dei genitori, correva in cucina, specialmente di notte, quando era sicuro di non venire sorvegliato, affondava le manine nella cassetta del sale e ingoiava manciate e manciate, non già di zucchero, come possono fare i bambini di quell'età, ma di sale! Inesplicabile stranezza! Lo portavano in una clinica per sottoporlo ad esami ed osservazioni: naturalmente gli venne così impedito di prendere il sale, ma quell'impedimento gli è fatale e dopo pochi giorni il bambino muore. All'autopsia risulta che il bambino aveva una fortissima deficienza di una sostanza indispensabile all'organismo, deficienza alla quale egli suppliva, per istinto, ingerendo del sale! Se lo avessero lasciato mangiare del sale, non sarebbe morto. Il nostro corpo ha bisogno assoluto per vivere di alcune sostanze. La nostra anima, analogamente, ha bisogno per vivere — e per non vivacchiare soltanto e per non morire — ha bisogno assoluto del Signore. Questo il Signore lo sa, ci conosce bene perché ci ha plasmato Lui così, è Lui che ha fatto del nostro cuore il bisogno che talvolta si manifesta forte, talvolta meno, di Lui. Per questo non ci poteva lasciare soli. Non ce l'ha detto Lui stesso? «Ecco, io sono con voi tutti i giorni, sino alla fine del mondo» (Matteo 28, 20). Ed in che modo è con noi? In un modo che noi mai avremmo osato pensare, in un modo superiore alla comprensione umana: venendo in ciascuno di noi per essere nostro conforto, cibo e nutrimento. «Io sono il pane della vita» e ancora: «Questo è il pane che discende dal cielo, affinché chi ne mangia non muoia. Io sono il pane vivente, che è disceso dal cielo, se uno mangia di questo pane, vivrà in eterno» (Giovanni 6, passim). Ecco perché non pochi cristiani, di ogni età, dell'uno e dell'altro sesso, di ogni condizione sociale, fanno sovente, e alcuni anche ogni giorno, la Comunione. Ricordo benissimo ancora oggi (e sono trascorsi più di 35 anni!) un mio allievo del Liceo di Pinerolo. Per fare la Comunione ogni giorno (all'insaputa del padre incredulo) rinunciava alla colazione del mattino (che dava ogni mattina a un povero), seguiva le lezioni al Liceo e poi, sempre digiuno (allora c'era il digiuno dalla mezzanotte!) passava in una chiesa per farvi la sua Comunione, fervorosissima. Ci sono, come lui, non pochi cristiani che fanno la Comunione ogni giorno, e ci sono anche cristiani che vorrebbero farla, ma, per vari motivi, non possono — come questa

buona operaia di Legnano che, mi dice, nella lettera, alle cinque del mattino è già sul treno per andare al lavoro — e questi suppliscono con la Comunione spirituale. In che cosa consiste? È un desiderio vivissimo di ricevere Gesù: è un colloquio spirituale, indefinibile, ma sostanzialmente è il desiderio di Gesù. Quando si può fare? In qualunque momento della giornata, in qualunque situazione — lieta o triste — ma soprattutto nei momenti difficili che non mancano mai nel corso di una giornata. A che serve la vita? vale la pena di viverla? — ci domandiamo allora —: ecco il momento buono per una Comunione spirituale che ci mette in contatto con Colui che è il perché della vita. Esperienza facile, utile, alla portata di tutti.

## Bibbia e Concilio

«E' vero che col Concilio Vaticano II è diminuita per la Chiesa l'importanza della Bibbia?» (U. C. - Pinerolo).

E' vero precisamente il contrario e per convincerla non c'è di meglio che qualche passo della Costituzione Dogmatica sulla Divina Rivelazione dello stesso Concilio Vaticano II. «La Chiesa ha sempre venerato le Divine Scritture come ha fatto per il Corpo stesso di Cristo, non mancando mai, soprattutto nella Sacra Liturgia, di nutrirsi della parola di Dio, della mensa sia della parola di Dio che del Corpo di Cristo, e di porgergli ai fedeli. Insieme con la Sacra Tradizione, la Chiesa ha sempre considerato e considera le Divine Scritture come la regola suprema della propria fede. Esse infatti, ispirate come sono da Dio e redatte una volta per sempre, impartiscono immutabilmente la parola di Dio stesso, fanno risuonare nelle parole dei Profeti e degli Apostoli, la voce dello Spirito Santo... Il Santo Sinodo esorta con ardore e insistenza tutti i fedeli ad apprendere la sublime scienza di Gesù Cristo (Filippesi 3, 8) con la frequente lettura delle Divine Scritture. L'ignoranza delle Scritture è infatti ignoranza di Cristo». Non diminuito quindi, ma se mai cresciuto, l'amore alle Sacre Scritture, che nessun cristiano dovrebbe ignorare, che ogni cristiano dovrebbe possedere, leggere e meditare.

## Facile argomento

«Vorrei conoscere un argomento chiaro e facile circa l'esistenza di Dio» (U. S. - Varallo Sesia).

Un uomo dottissimo e spiritoso, credente in Dio, economista, diplomatico e letterato, voglio dire l'abate Ferdinando Guisan (1877), a gli chi chiedeva il suo parere sull'esistenza di Dio rispose un giorno così: «Immaginate di giocare ai dadi e che per dieci volte consecutive risultati sempre la stessa combinazione di numeri. Che cosa vi parete o sospettereste?». «Che i dadi siano truccati», fu la risposta. «Ebbene», riprese l'abate, «e se per il ripetersi dieci volte di seguito di una sola combinazione di numeri, voi avete bisogno di pensare che sia necessaria una mente ordinatrice che lo renda possibile, come potete immaginare che dietro gli infiniti accordi, le infinite combinazioni dell'universo non vi sia nulla, ma il semplice caso?». Argomento facile e chiaro.



# QUESTA COPIA PUÒ VALERE 1 MILIONE

IN GETTONI D'ORO  
OFFERTI DA **BIOL** MIRA LANZA

## E ALTRI 49 PREMI

### LE NORME DEL CONCORSO

- Ogni settimana 50 copie del RADIOCORRIERE TV verranno così contrassegnate: sul lato destro, in alto, della copertina, entro una cornice rettangolare, col titolo IL TESORO NASCOSTO, una copia con tre figure tutte uguali tra loro: 40 copie con tre figure di cui due uguali tra loro. Tutte le altre copie della tiratura saranno contrassegnate invece con tre figure ognuna diversa dalle altre.
- I contrassegni di cui sopra verranno tipograficamente ricoperti con una vernice dorata solubile nell'acqua e potranno essere resi evidenti soltanto dopo aver asportato la vernice, strofinandola leggermente con un batuffolo di ovatta inumidita.
- Ogni settimana il possessore della copia del RADIOCORRIERE TV contrassegnata con tre figure tutte uguali verrà premiato con UN MILIONE DI LIRE in gettoni d'oro.
- I possessori delle altre 49 copie, contrassegnate con due figure uguali, riceveranno un premio del valore di 25 mila lire, in prodotti d'una delle ditte sottoelencate, a scelta di ciascun vincitore.
- Per ricevere i premi i possessori della copia aventi diritto dovranno inviare in busta chiusa all'indirizzo: ERI - Editoriali Rai CONCORSO RADIOCORRIERE TV, via del Be-

bulso, 9 - 00187 Roma, e mezzo raccomandata con ricevute di ritorno, il ritaglio dell'intera testata del RADIOCORRIERE TV, comprendendovi l'intero contrassegno vincente, dopo avervi apposto in margine la propria firma. Nella lettera di accompagnamento dovranno essere indicati nome e cognome, l'indirizzo completo di codice postale, e inoltre l'ubicazione dell'edicolante presso la quale è stata acquistata la copia vincente (se il vincitore è un abbonato, indicherà gli estremi dell'abbonamento).

- La raccomandata di cui sopra dovrà pervenire alla ERI non oltre il decimo giorno successivo alla data d'inizio della settimana radioelettrica indicata sulla testata del RADIOCORRIERE TV pena la decadenza del diritto a ricevere il premio.
- Qualora non fosse spedita o non pervenisse entro il tempo massimo (di cui farà fede la data del timbro postale) la copia vincente del primo premio, questo sarà assegnato per sorteggio, con tutte le garanzie fissate dalla Legge, ai possessori d'una delle testate aventi diritto agli altri premi.
- Un gettone d'oro sarà donato al venditore della copia vincente il primo premio.
- I nomi di tutti i vincitori saranno pubblicati sul RADIOCORRIERE TV.

**CHI AVRA' TROVATO DUE FIGURE UGUALI RICEVERA' UN PREMIO DEL VALORE DI 25 MILA LIRE IN PRODOTTI DI UNA DITTA SCELTA TRA QUELLE SOTTO ELENATE**

## Candolini

CONFEZIONE DI GRAPPA TOKAI

STUFE A KEROSENE **COLMAR**

**SED** MONDIALPENT  
PENTOLA A PRESSIONE  
ACCIAIO INOX  
BATTERIA ANTICADERENTE  
- TEFAL -  
COMPOSTA DA 4 PEZZI

CONFEZIONI DI COSMETICI **FONTÈN**

**mivar**  
RADIORECEVITORE A QUATTRO GAMME  
D'ONDA MOD. R 32

## Moulinex

FRULLATORE AD IMMERSIONE - MIXER BABY - FRIGGITRICE ELETTRICA

**iag** INDUSTRIA ARMADI GUARDAROBA  
A SCELTA 25.000 LIRE DI PRODOTTI DAL CATALOGO

**gibo** CUCINE A GAS  
CUCINA  
A 3 FUOCHI  
CON FORNO A GAS  
(art. 210)

**LIMA** IL MEGLIO DELLA SUA PRODUZIONE  
TRENI ELETTRICI IN MINIAUTURA

**CASTAGNA** VINI TIPICI VERONESI  
48 BOTTIGLIE DI VINI TIPICI

**FRACOR** MILANO  
MEDAGLIA DELLA FELICITA' IN ORO



# è notte... BIOL lava



**BIOL E' UN DETERGENTE BIOLOGICO SUPERCONCENTRATO: LAVA DURANTE L'AMMOLLO**

Durante l'ammollo **BIOL** stacca delicatamente dalla fibra cioè dal tessuto tutto lo sporco: macchie di salsa, vino, caffè, macchie della biancheria intima e dei pannolini dei bambini, lo sporco dei colli e polsini delle camicie. Alla mattina, dopo una notte di ammollo, basta risciacquare: tutto è già lavato e non c'è bisogno ne di sfregare logorando il tessuto ne di candeggiare logorando la fibra.

**BIOL VUOL DARE VITA: VITA DELLA FIBRA, VITA DEL TESSUTO, LUNGA VITA DEL VOSTRO CORREDO**

CONTIENE LE FIGURINE DEL CONCORSO **MIRA LANZA**



bastano poche gocce di

**bagnoschiuma®**  
*Pino Silvestre*  
**VIDAL**

e la vostra pelle  
conoscerà una morbidezza nuova  
una nuova vitalità

Bagnoschiuma Pino Silvestre  
sostituisce il sapone  
e svolge su tutto l'organismo  
un'azione distensiva  
tonificante e vitaminizzante

Con Bagnoschiuma Pino Silvestre  
una carica di giovinezza  
e...via anche la stanchezza



VIDAL  
VENEZIA

## le nostre pratiche

### L'avvocato di tutti

Antonio Guarino

#### Il nome

«Sono abbonata al telefono da molti anni e sino ad oggi nell'elenco telefonico figuravo, col mio cognome e nome, io soltanto. L'ultimo elenco telefonico, testé distribuito, mi ha dato una grossa sorpresa, perché vi appare anche un'altra persona che ha esattamente il mio cognome ed il mio nome. Dato che è mio intengo evitare ogni confusione con l'altra persona, chiedo, se posso pretendere da costei che modifichi il suo nome, aggiungendo per esempio quello del padre» (A. S. - Milano).

Purtroppo, solo le impronte digitali, a quanto si dice, non hanno eguali. Per i cognomi e per i nomi la cosa è però diversa.

Ciò posto, anche ammettendo che lei abbia un grande interesse ad evitare di essere confusa dai lettori dell'elenco telefonico con la sua omonima ultima arrivata, non credo che lei se ne possa lamentare, e tanto meno credo che lei abbia diritto a pretendere che la sua omonima specifichi mediante l'indicazione del nome del genitore la sua personalità, in modo da differenziarsi da lei. L'essersi abbonati prima o dopo al telefono non istituisce alcun rango di precedenza dal punto di vista giuridico. Visto perciò che l'interesse a differenziarsi dall'omonima è esclusivamente suo, provveda lei a chiedere alla società telefonica di essere contraddistinta, nella prossima edizione dell'elenco, dal nome di suo padre (con la speranza che si tratti di nome diverso da quello del padre della sua omonima).

#### Merce in vetrina

«Il passante che si ferma davanti alla vetrina di un negozio e, vedendovi esposta una certa merce, entra a comprarla può sentirsi rifiutare la merce dal negoziante?» (Loris D. - Napoli).

La giurisprudenza suole inquadrate, retamente, la fattispecie della merce in vetrina nello schema legislativo dell'offerta al pubblico, regolata dall'art. 1336 Cod. civ. L'offerta al pubblico, dice il Codice, quando contiene gli estremi essenziali del contratto alla cui conclusione è diretta, vale come «proposta» di contratto, salvo che risulti diversamente dalle circostanze o dagli usi. E siccome la proposta di contratto obbliga colui che l'ha fatta a mantenersi fedele e può essere da lui revocata solo se l'accettazione della controproposta ancora non gli sia pervenuta, ne consegue che nel momento in cui il cliente entra in negozio e, indicando la merce, dice al negoziante «la compro», il contratto di compravendita è concluso. La proposta di compravendita, che è implicita nell'offerta al pubblico, non può dunque essere revocata dopo che il cliente ha espresso la sua volontà di acquistare la merce. Anzi, si è sostenuto che il commerciante non può nemmeno prevenire il cliente che entra in negozio, dicendogli che, se è entrato per la merce esposta in vetrina, non se ne fa niente,

avendo egli frattanto deciso di sottrarla alla vendita. Infatti (si è detto da alcuni) la revoca dell'offerta al pubblico non può che avvenire negli stessi modi «pubblici» dell'offerta.

Forse quest'ultima tesi è un po' azzardata, ma è certo, secondo me, che non è lecito ad un commerciante revocare, sia pur prevenendo il cliente, l'offerta operata con l'esposizione in vetrina, quando alla revoca sia dato un valore «singolo», cioè un riferimento alla singola persona che è entrata nel negozio a comprare («non voglio vendere la merce a lei personalmente»). Se l'offerta è avvenuta «in incertam personam», cioè è stata diretta a chiunque voglia accettarla, essa non può che essere revocata in linea generale, cioè nei confronti di tutti. Peraltro l'articolo 1336 citato si preoccupa di specificare che, se la revoca dell'offerta è fatta nella stessa forma dell'offerta o in forma equivalente, essa è efficace anche nei confronti di chi non ne ha avuto notizia.

### il consulente sociale

Giacomo de Jorio

#### Il supplemento

«Quando che si ha diritto ad un supplemento della pensione in corso?» (Evelina Masciandro - Napoli).

I contributi versati o accreditati dall'INPS dopo la decorrenza della pensione danno diritto, a domanda, ad un supplemento della pensione in atto a condizione che siano trascorsi almeno due anni dalla data di decorrenza della pensione stessa. I contributi eventualmente versati o accreditati dopo la decorrenza del supplemento (cui sopra danno diritto, a domanda, alla liquidazione di ulteriori supplementi dopo che siano trascorsi almeno due anni dalla decorrenza del precedente supplemento. Vigono però alcune disposizioni particolari relative ad alcune categorie di pensionati; queste sono le seguenti:

I pensionati di vecchiaia nell'assicurazione generale obbligatoria che possono far valere i contributi nella Gestione speciale per i coltivatori diretti, mezzadri e coloni, nella Gestione speciale per gli artigiani, ovvero nella Gestione speciale per gli esercenti attività commerciali, al compimento dei normali limiti di età per il pensionamento nelle predette Gestioni speciali (65° anno, se uomini e 60° anno se donne) hanno diritto a liquidare a domanda un supplemento di pensione in relazione ai contributi accreditati a loro nome nella Gestione speciale sia prima che dopo la decorrenza della pensione in godimento. Lo stesso diritto spetta ai pensionati di invalidità nell'assicurazione generale obbligatoria che possono far valere i contributi nelle predette Gestioni speciali, purché nei loro confronti sussista l'una o l'altra delle seguenti condizioni: — siano trascorsi 5 anni dalla data di decorrenza della pensione e sia stato raggiunto il 65° anno di età se uomini o il 60° se donne; — sia accertata la perdita della residua capacità di guadagno dei pensionati stessi.

#### Nuovo calcolo

«Ho sentito molte voci che riguardano il nuovo calcolo nella liquidazione delle pensioni. Posso sapere con esattezza come avviene?» (Matteo Cirillo - Afragola).

Il nuovo sistema di calcolo della pensione prevede, tra l'altro, che l'importo delle pensioni a carico dell'assicurazione generale obbligatoria dei lavoratori dipendenti sia determinato in rapporto all'anzianità contributiva e coo riferimento alla retribuzione media annua risultante dalle ultime 156 settimane coperte da contribuzione effettiva in costanza di lavoro e figurativa antecedenti la data di decorrenza della prestazione. L'ammontare della retribuzione pensionabile può essere desunto da una dichiarazione rilasciata dal datore di lavoro. A tal fine occorre che l'interessato faccia pervenire alla Sede provinciale dell'INPS non oltre 60 giorni dalla data di presentazione della stessa domanda di pensione il modulo fornito dall'INPS debitamente compilato dal datore di lavoro e dal lavoratore nelle parti di rispettiva competenza.

Ove il lavoratore abbia prestato la propria opera negli ultimi tre anni lavorativi successivamente o contemporaneamente presso più datori di lavoro, dovrà essere necessariamente compilato un modulo da ciascuno dei datori di lavoro.

Nel caso in cui anche uno soltanto dei datori di lavoro non renda la dichiarazione o la renda in maniera incompleta come pure nel caso di inosservanza dell'anzidetto termine di 60 giorni, ovvero quando ricorra una delle ipotesi previste alla lettera a) del testo che segue, l'INPS liquiderà la pensione agli aventi diritto in base all'ammontare della retribuzione determinata sulla scorta dei dati contributivi riferiti alle ultime 156 settimane coperte da contribuzione effettiva in costanza di lavoro e figurativa (i contributi figurativi riguardano gli ex combattenti, i reduci, i partigiani, i perseguitati politici, i militi della MVSN, ecc.).

Queste norme elencate non riguardano:

a) coloro che negli ultimi tre anni di lavoro abbiano prestato attività in qualità di lavoratori agricoli dipendenti, di addetti ai servizi domestici, coloro che siano stati comunque assoggettati a contribuzione determinata sulla base di retribuzioni medie o convenzionali;

b) coloro che richiedono la pensione di reversibilità a seguito di decesso del lavoratore pensionato.

#### Riliquidazione

«Nel mese di ottobre compirò l'età per il pensionamento di vecchiaia. Però già fruscio della pensione di anzianità. Avrò diritto ad una nuova misura della pensione?» (G. F. - Teano, Caserta).

I pensionati di anzianità che compiano successivamente al 30 aprile 1968 l'età prevista per il pensionamento di vecchiaia e possano far valere contributi versati o accreditati in loro favore per periodi compresi tra la data di decorrenza della pensione e quella del compimento dell'età pensionabile.



# Doria

da 50 anni  
maestra in arte bianca,  
vi rivela il segreto di  
**DORIANO**  
**il puro cracker**

Silenzio, non disturbiamo.

In questo nido tiepido,  
protetta dalle nostre cure,  
cresce la pasta morbida,  
si fa sempre più gonfia,  
sempre più leggera...  
come? E' un segreto.

Il segreto dell'arte  
di lievitazione Doria.

E' il segreto del buon pane  
è il segreto di DORIANO.

Quelle bolle leggere,  
che un soffio basta a rompere  
sono il segno che Doriani  
è un puro cracker:  
con la fragranza del  
buon pane di frumento  
con la leggerezza  
e la consistenza  
che un cracker deve avere.





Io sono Letizia Espresso, faccio il caffè e lo porto in tavola



**Letizia Espresso**  
è in vendita  
nei migliori negozi da

**L. 2600** in più.

Letizia Espresso  
è un prodotto  
**Mancini**  
Altopascio (Lucca).

Mi conoscete?

Sono la vostra amica del momento  
più lieto: il momento del caffè.

Sono **Letizia Espresso**:  
esco dal fuoco... e sono subito pronta  
per la tavola più elegante.

Ogni giorno per voi faccio il caffè,  
per voi lo porto in tavola.

Sono **Letizia Espresso**, la caffettiera  
in porcellana da fuoco e metallo:  
se ci sono lo siete più brave,  
fate più bella figura.

# Letizia<sup>®</sup> espresso

... e il buon aroma si diffonde intorno

## le nostre pratiche

segue da pag. 6

bile, possono ottenere, dopo il compimento dell'età anzidetta, la « riliquidazione » della pensione, cioè decorrenza dal primo giorno del mese successivo a quello di presentazione della relativa domanda, in base al nuovo sistema di calcolo delle pensioni, previsto dall'art. 5 del D.P.R. 27 aprile 1968, n. 483.

### Maggiorazione

« Mi è stata liquidata una pensione per vecchiaia da qualche mese. Ho ancora a carico due figli minori. Da quale data avrò diritto alla maggiorazione della pensione stessa erogata dall'INPS, per i miei figli minori? » (Ernesto Rossi - Milano).

Le quote di maggiorazione della pensione decorrono:

- per i figli di età inferiore ai 18 anni, dalla stessa data di decorrenza della pensione, ovvero, dal primo giorno del mese successivo a quello in cui è avvenuta la nascita, se trattasi di figli nati dopo il pensionamento;
  - per i figli inabili al lavoro di età superiore ai 18 anni, e per il marito invalido, dal primo giorno del mese successivo a quello in cui è presentata la relativa domanda;
  - per i figli studenti ultradiciottenni, dalla data di decorrenza della pensione, se risultano già iscritti al corso di studio, ovvero dal primo giorno del mese nel quale ha inizio il corso scolastico, qualora vi si iscrivano dopo detta decorrenza;
  - per la moglie del pensionato, dalla stessa data di decorrenza della pensione, oppure dal primo giorno del mese successivo alla data di celebrazione del matrimonio o alla data in cui si sono verificate le condizioni di reddito che giustificano la concessione della maggiorazione.
- Gli aumenti conseguenti alla ricostituzione della pensione hanno effetto dalla decorrenza originaria della pensione stessa, salvo i limiti presanzionati previsti dalle norme vigenti. I supplementi di pensione, invece, decorrono dal primo giorno del mese successivo a quello in cui è presentata la relativa domanda.

## l'esperto tributario

Sebastiano Drago

### Imposta Complementare

« Gradirei conoscere i calcoli che vengono eseguiti dagli Uffici fiscali per determinare l'ammontare del tributo corrispondente all'imponibile di conguaglio (iscrizione definitiva) dell'Imposta Complementare. Sulla mia cartella dei pagamenti 1968 risultano le seguenti iscrizioni: anno rif. 1968 = imponib. L. 4.400.000 = trib. da pagare L. 253.968; anno rif. 1966 = imponib. L. 700.000 = trib. da pagare L. 74.076. Per l'anno 1966 venne iscritto, provvisoriamente un'imponibile di L. 3.700.000 con un corrispondente tributo da pagare di lire 179.916. L'aggio esattoriale è del 5,30 %. L'Imposta Complementare riguarda i redditi di lavoro di cui c/2 miei e di mia moglie. Pregho indicare i calcoli eseguiti per determinare la somma di L. 74.076 = tributo di competenza 1966, iscritta definiti-

varmente a conguaglio nel 1968 » (G. D. - Guardigliare).

Premesso che l'Imposta Complementare è una imposta personale, la quale viene iscritta a ruolo a nome del capo-famiglia; che l'imponibile è dato dal coacervo dei redditi lucrati da tutti i componenti del nucleo familiare, va sottolineato quanto segue:

Ogni anno, l'iscrizione a ruolo è provvisoria (cioè in attesa di conguaglio) per la semplice ragione che la D. U. dei redditi si fa entro il marzo dell'anno successivo a quello in cui il reddito viene maturato. Conseguentemente, che solo dopo l'esercizio di esercizio potrà darsi luogo (salvo rettifiche, che potranno veire anche molti anni dopo) all'auspicato conguaglio.

Ecco, perché, ad esempio, il 1966 influisce (provvisoriamente) sulla iscrizione per il 1968 e così di seguito.

### Contributi

« Scrivo per conto di un amico per avere alcuni chiarimenti riguardo alla pensione. Dal 1949 fino al novembre 1953 ha lavorato nella "Forestate", poiché dal 1° dicembre 1953 fino al 24 gennaio del 1959 ha prestato la sua attività in una impresa edile, e dal 24 ottobre 1960 a tutt'oggi è un dipendente statale. Desidererebbe sapere se i contributi versati dalla "Forestate" e quelli edili sono collegati con i contributi statali per la pensione. Quali contributi devono essere versati per ottenere la pensione anche se non è raggiunta l'età di 60 anni? » (Giuseppe Antioio - Nembro, Bergamo).

Se il suo amico era di ruolo nella « Forestate » come del resto si immagina, trattasi di due tipi di contributi: il primo con pensione a carico dello Stato ed il secondo, per l'attività dell'edilizia, a carico dell'INPS. Se così risulterà, « non » c'è collegamento tra i due tipi di contribuzione. Circa la pensionabilità prima del 60° anno, la cosa varia a seconda se trattasi dello Stato o dell'INPS stesso.

### Appezamento di terra

« Il 4-12-59 comprai un appezzamento di terra da una signora (che ora non è più reperibile in Italia) la quale lo aveva avuto in eredità dai suoi genitori. Nell'atto di vendita si dichiarava di renderlo libero e franco da vincoli ipotecari, usufrutti ed altri pesi pregiudizievoli (così parla l'atto notarile).

Qualche anno dopo ricevetti la cartella dei pagamenti dell'esattore e sull'intestazione della cartella stessa oltre il mio nome c'era anche il nome del padre della venditrice, che è morto nel 1952. Ho esposto il mio caso al nostro presidente e segretario di zona dei Coltivatori Diretti il quale mi ha riferito che su parte di quel terreno il padre aveva l'usufrutto e l'eredità non avrebbe fatto la riunione. Lasciai la cartella con l'imporlo per la spesa nelle mani del nostro segretario C.D. e nel 1962 la riunione è stata fatta; ora siamo nel 1968 e ricevo ancora la cartella con la stessa intestazione. Come devo fare per ottenere che sia cancellato quel nome accanto al mio? A quale ufficio devo rivolgermi? » (Egidio Conti - Borgomanero).

Faccia un esposto all'Ufficio distrettuale delle Imposte, mandandone copia per conoscenza all'Indendente di Finanza ed all'Esattore. Chieda naturalmente la cancellazione del nome ormai estraneo declinandone le ragioni.

# sono per voi!

**TURCHESE**

la serie di pasticcini coi buchi

# COLUSSI PERUGIA

Le 100 figurine degli Amici di Gioele sono distribuite in tutte le confezioni

**FANTASTICI REGALI PER TUTTE LE RACCOLTE COMPLETE**

un pupazzo componibile derivato dagli Amici di Gioele in regalo nelle offerte speciali Colussi Perugia

**Regalo**



# ~ che cos'è il mapin mapon? ~

*Mapin mapon è vita vissuta e giorni intensi, mapin mapon è una scrollata decisa alle idee in sospeso, mapin mapon è punto e a capo e mente fresca.*

**Mapin mapon  
è la spinta in su  
del Caffè Bourbon**

**a noi  
'ci' piace fare  
mapin  
mapon**



**Caffè Bourbon  
primo:**

primo fresco,  
primo scelto,  
primo profumato.

## il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

### Stereofonia e FD

«Sul 4° canale della filodiffusione, dalle ore 15 alle 15,30, prima di iniziare il programma stereofonico, viene emessa una serie di segnali precedenti dall'annuncio del canale destro o sinistro cui essi si riferiscono. Si tratta certamente di segnali atti ad effettuare il bilanciamento dei due canali stereofonici dell'apparecchio ricevente, ma vorrei mi si spiegasse come devono essere interpretati e con quali accorgimenti va eseguito il bilanciamento.

Trovo che le trasmissioni del 3° programma e quelle del 4° canale della filodiffusione dedicate alla musica classica sono ottime per quanto riguarda gli interpreti, gli autori e la varietà della musica scelta, ma alcune volte lasciano a desiderare per la qualità della riproduzione della musica che non sempre può definirsi ad alta fedeltà. Immagino che l'inconveniente sia dovuto alla riproduzione da dischi che spesso tradiscono la non perfetta conservazione.

La riproduzione di musica da dischi, sia pure microscopico di ottima qualità, non è forse inferiore, per quanto riguarda l'alta fedeltà, a quella riprodotta mediante registrazioni dal vivo? Non dovrebbe perciò venire trasmessa unicamente musica registrata direttamente da orchestra o grandi complessi orchestrali negli studi della RAI o durante concerti in sale o teatri?» (Giovanni Zini - Bologna).

La serie di segnali che viene trasmessa all'inizio dei programmi stereofonici in filodiffusione serve per la verifica del corretto funzionamento dell'impianto.

Come è noto, ai due diffusori, per ottenere l'effetto stereofonico, devono pervenire due segnali distinti chiamati A e B che, per la corretta e fedele riproduzione, devono mantenere caratteristiche il più possibile identiche a quelle degli stessi segnali generati in studio. Convenzionalmente il segnale A deve giungere al diffusore di destra (rispetto a chi guarda l'impianto), mentre il segnale B deve raggiungere il diffusore di sinistra. Le trasmissioni stereofoniche per filodiffusione avvengono inviando sul 4° canale la somma di due segnali stereofonici (A+B) e sul 6° canale la differenza (A-B). In tal modo chi è in possesso di un sintonizzatore monofonico può ricevere la trasmissione in forma monofonica (il segnale A+B equivale al segnale monofonico) schiacciando il tasto del canale 4°.

Chi invece possiede un impianto stereofonico può ascoltare lo stesso programma in stereofonia schiacciando sia il tasto del 4° che del 6° canale: infatti il sintonizzatore stereofonico contiene un rivelatore separato per il canale 6° in modo da ottenere la combinazione A-B simultaneamente alla combinazione monofonica A+B proveniente dal 4° canale.

Il sintonizzatore contiene pure un decodificatore attraverso il quale avviene la separazione delle combinazioni succitate nei due segnali stereofonici

A e B. Da quanto precede è facile intuire come devono essere interpretati i segnali di prova trasmessi prima di ogni programma stereofonico. Quando dallo studio si invia il segnale di prova per il canale destro, sull'impianto domestico esso dovrà essere percepito solo dal diffusore di destra e non da quello di sinistra; il contrario si ha per la trasmissione del canale di sinistra. Se queste condizioni sono soddisfatte, l'ascoltatore non avrà che da regolare l'intensità sonora di un canale in modo da renderla uguale a quella dell'altro canale. Il segnale per il controllo della fase serve a verificare che l'impianto è stato eseguito correttamente per ciò che riguarda l'alimentazione dei diffusori acustici. Per meglio intenderci, il segnale per il controllo della fase è una specie di fruscio che lentamente si attenua fino a scomparire; da un impianto stereofonico funzionante correttamente, all'ascoltatore posto al centro della stanza e ad uguale distanza dai due diffusori, deve pervenire l'impressione che la fonte sonora si allontani da lui muovendosi verso la parete in fondo dove è installato l'impianto. Se l'ascoltatore riceve invece l'impressione che la sorgente sonora si muova in senso contrario e cioè provenga dalla parete di fondo allontanandosi alle spalle dell'ascoltatore, allora uno dei due diffusori è alimentato con un segnale di fase opposta a quella desiderata: per rimediare a questa anomalia, basta semplicemente invertire i due fili che vanno alla presa di alimentazione di uno dei due diffusori.

Passando ora alle sue osservazioni sulla qualità dei segnali trasmessi, facciamo rilevare che la RAI, ove possibile, esegue registrazioni dirette su nastro magnetico dei concerti di particolare interesse ed altresì scambia programmi registrati con altre organizzazioni radiotelevisive. Questi nastri servono poi per comporre, mediante riversamento, i programmi di filodiffusione. Alcune volte, però, esecuzioni musicali pervengono alla RAI incise su dischi; queste incisioni possono avere una qualità un po' inferiore a quella delle incisioni su nastro a causa del fruscio del disco, ma nonostante ciò questi dischi vengono ugualmente utilizzati per la composizione di programmi dato l'alto interesse che possono avere per gli amanti certe esecuzioni.

### Servizi radio

«Vorrei sapere, se è possibile, quali sono i servizi allocati nella banda che va da 750 a 571 metri che precede quella ad onde medie» (Odile Chiaruttini - Trieste).

La banda da lei citata va, più precisamente, dalla frequenza di 405 kHz alla frequenza di 525 kHz. Questa banda nella regione 1, che comprende l'Europa, l'Africa e l'Unione Sovietica, è così suddivisa: le frequenze fra 405 e 415 kHz sono usate per la radionavigazione aeronautica e marittima; le frequenze fra 415 e 490 kHz sono impiegate per radiocomunicazioni in telegrafia fra stazioni costiere e stazioni a bordo di natanti oppure tra natanti. Le frequenze fra 490 e 510 kHz sono impiegate per chiamate di soccorso da mezzi mobili ed in particolare quella di 500 kHz

segue a pag. 12

## GRAN CUCINA LAGOSTINA

### oggi petti di pollo alla panna e funghi in 5 minuti

Battete 600 gr. di petti di pollo, infarinateli a fettelli dorare dalle due parti in burro imbondito. Unita sale, pepe a 1/2 bicchiere di vino bianco a quando sarà evaporato quasi tutto, aggiungete 25 gr. di funghi ammollati, 1/2 bicchiera di brodo e 200 gr. di panna; mescolate a chiudete la pentola. All'inizio del albido abbassate la fiamma, date 5 minuti di cottura e servita con riso pilaf. (Dal ricettario Lagostina)



saporitamente...  
...in metà tempo  
come appetito  
comanda

Oggi la tua cucina è ancora più importante. Con la pentola a pressione Lagostina ti attende un appetitoso programma di piatti subito pronti di piatti tutta sostanza, di piatti fatti "come appetito comanda" saporitamente... a tutto in metà tempo. Ogni giorno un piatto diverso come questo: "Petti di pollo alla panna a funghi" offerto dalla Granda Cucina alla Lagostina.



PENTOLA A PRESSIONE

# LAGOSTINA

IN ACCIAIO INOSSIDABILE 18/10 CON FONDO THERMOPLAN



# Il fatto è che penetra nei pori nutre e protegge il cuoio

Sono scarpe di qualità, vi piacciono costano soldi. E allora tenetevele nuove con Nugget. Nugget è il lucido speciale inglese che mantiene giovani, lucide, morbide le vostre scarpe. Resisteranno a pioggia, polvere, fango.

Provate anche Padawax!  
È una novità:  
si usa senza bisogno di spazzola.  
È un prodottolo

**Reckitt**

## audio e video

segue da pag. 11

è assegnata alle chiamate di soccorso internazionali. Le frequenze comprese fra 510 e 525 kHz sono impiegate per comunicazioni in telegrafia tra natanti ed anche per la radionavigazione aeronautica. Si intende per radionavigazione il metodo per ottenere informazioni relative alla posizione di un mezzo mobile per mezzo delle proprietà di propagazione delle radiononde. Le assegnazioni di frequenze ai vari servizi vengono concordate su base internazionale in seno alla Unione Internazionale delle Telecomunicazioni, che ha sede a Ginevra. Una lista delle stazioni di radiodiffusione o di televisione di tutto il mondo, unitamente ad altre informazioni, è pubblicata nel *World Radio TV Handbook*, edito ogni anno dalla « World Radio-Television Handbook Co. » Hellerup Danimarca e distribuito in Italia nelle principali librerie, dalla ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana.

## il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

### Lavorazione casalinga

« Con le attuali cineprese si ottengono dei buoni film, ma prima di vederseli al proiettore può passare anche un mese. Perciò, sarei molto grato se volesse darmi un esauriente insegnamento su come sviluppare da solo le pellicole a passo ridotto. Quali sono i prodotti chimici? Quali i tempi? Qual è l'attrezzatura necessaria? » (Bruno Zorzi - Firenze).

Va premesso che i tempi di riconsegna delle pellicole sviluppate raramente eccedono la settimana per il colore e sono sensibilmente inferiori per il bianco e nero. Quindi se a lei, specie in una grande città come Firenze, capita anche di aspettare un mese, c'è qualche cosa che non funziona nel fornitore o nel sistema di spedizione. Questo, a prescindere dagli innegabili vantaggi che la lavorazione in proprio presenta dal punto di vista della soddisfazione personale, della possibilità di eseguire trattamenti particolari e della rapida disponibilità del film pronto per la proiezione (2 o 3 ore). Tuttavia, come già fatto in passato, ci ostiniamo a consigliare questa soluzione limitatamente alle pellicole in bianco e nero. Per quelle a colori, dalle quali va escluso a priori il Kodachrome di cui la Casa non ha mai voluto divulgare formule e processi di inversione oltre alle pregiudiziali di natura tecnica (estrema complessità e precisione di procedimento e ridottissima conservabilità dei bagni) vi sono quelle di natura economica, dovute al fatto che tutte le pellicole sono vendute in confezione a « sviluppo compreso » e che quindi il trattamento casalingo porta inevitabilmente a una duplicazione di spesa. Questa circostanza, anche se di entità ridotta, sussiste per la maggior parte delle pellicole in bianco e nero e può essere eliminata solo acquistando le confezioni Ferrania doppio 8 in rotoli da 60, 120, 300 metri, uniche disponibili con trattamento non incluso nel prezzo, ma che bisogna caricare da sé in bobina. Per quanto riguarda i prodotti chimici, conviene rivolgersi a quelli già

confezionati, come i Ferrania o i Chimifoto Ornano. Sempre per il bianco e nero, le fasi del procedimento, i cui tempi e le cui temperature variano a seconda dei prodotti impiegati e che sono chiaramente illustrati nei fogli informativi che li accompagnano, sono le seguenti: 1) Primo sviluppo, dai 6 ai 13 minuti. 2) Lavaggio in acqua a temperatura per 3 minuti. 3) Bagno di inversione, circa 3 minuti. 4) Lavaggio in acqua a temperatura per 1 minuto. 5) Bagno di sbiancatura, circa 3 minuti. 6) Lavaggio in acqua a temperatura per 1 minuto. La pellicola che fino a questa fase va trattata in completa oscurità, può essere lavorata d'ora in poi in ambiente a luce diffusa. 7) Seconda esposizione, da effettuare esponendo uniformemente tutto il film per circa 30 secondi alla luce di una lampada opalina da 100 W posta a 1 metro di distanza. 8) Secondo sviluppo, dai 3 ai 5 minuti o più, controllando il grado di invecchiamento dei fotogrammi. 9) Lavaggio in acqua a temperatura per 1 minuto. 10) Bagno di fissaggio per 5 minuti. 11) Lavaggio finale in acqua corrente per circa mezz'ora e conseguente essiccamento con aria secca leggermente calda. Per quest'ultima fase, può essere usato un asciugacapelli tenuto a una certa distanza dalla pellicola per evitare il pericolo della reticolazione dell'emulsione. Il capitolo economico, che finora ha contemplato solo la spesa, largamente accessibile, dei bagni di sviluppo, comprende anche però uno stanziamento iniziale più consistente per l'acquisto di una sviluppatrice e, limitatamente agli utenti del doppio 8, di una taglierina. La sviluppatrice va considerata necessaria perché è impensabile la lavorazione in bacinella di spezzoni di film superiori ai 2 metri e perché telai o altri « accrocchi » autarchici raramente danno buoni risultati. La scelta è attualmente limitata a sei modelli. Sui la A della Tecnica di Campomorone (Genova), con agitazione elettrica del film durante il trattamento, capacità di 10 metri di pellicola di qualsiasi formato, contenuto di mezzo litro di soluzione e prezzo 98.500 lire. Hobby 16/10 e Hobby 16/30 della BIEF di Torino (via Parma 63/A), con agitazione elettrica, capacità rispettivamente di 10 e 30 metri di doppio 8 e 16 mm., contenuto di mezzo litro e un litro di soluzione, prezzi 33.500 e 75 mila lire. Hobby 8/18 e Hobby 8/60, della stessa Casa, agitazione elettrica, capacità 18 e 60 metri di Super e Single 8, contenuto mezzo litro e un litro, prezzi 33.500 e 75 mila lire. Infine la Jobo 10/M, distribuita dalla E.L.O. (via Calvi 3, Milano), che, a differenza delle precedenti, costringe ad eseguire le prime fasi del trattamento in camera oscura con agitazione manuale, capacità 10 metri di doppio 8 o 16 mm., contenuto 2 litri di soluzione, prezzo 33.500 lire. Mancano, come si vede, modelli molto economici quale, ad esempio, quello per 10 metri di doppio 8 o 16 mm., con agitazione manuale e contenuto inferiore a un litro, venduto in Inghilterra col nome di Technotank a meno di 12 mila lire. Per la lavorazione del doppio 8, la sviluppatrice va integrata da una taglierina, strumento a cui è affidato il delicatissimo compito di dividere in due parti perfettamente uguali la pellicola 16 mm. Anche di questo apparecchio esistono sei modelli, posti in vendita dalle stesse Case delle sviluppatrici, a prezzi varianti da 4500 lire per il più economico tipo manuale a 65 mila per il più perfetto e preciso tipo elettrico.

Calzature della *Qualità* di Ferrania



# il carciofo è salute

Il carciofo è il nostro grande amico, tanto buono e ricco di virtù salutari. Ci fa sentire sempre in forma, pronti a godere le gioie di un'esistenza piena e felice.

È il nostro potente e fedele alleato nella difesa quotidiana contro il logorio della vita moderna.

**per questo noi beviamo Cynar  
l'aperitivo a base di carciofo**

# CYNAR

**CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA**



## contro il dolore una formula efficace

# VIAMAL<sup>®</sup>

### COMPOSIZIONE

acetil p. fenetidina  
acido acetilsalicilico  
cafeina  
idrato di alluminio colloidale  
fecola, amido e talco

analgesico  
antipiretico  
cardiotonico  
gastro-protettivo  
eccipienti



Viamal combatte efficacemente mal di testa, emicranie, nevralgie, mal di denti, dolori mestruali e reumatismi. Oltre all'azione principale come analgesico, potenziato dalla caffeina, Viamal è efficace come antifebbrile. Viamal agisce rapidamente senza nuocere, non ha controindicazioni.

Viamal non disturba lo stomaco, grazie all'idrato di alluminio colloidale che proteggendo le pareti gastro-intestinali neutralizza l'eccesso di acido gastrico. Viamal: anche una sola compressa basta. Con un po' d'acqua agisce più rapidamente.



# VIAMAL

contro mal di testa e nevralgie

## la posta dei ragazzi

Coloro che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorriere TV » / rubrica « la posta dei ragazzi » / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



*Cara Anna Morla, ho dodici anni e apprezzo molto la televisione per i ragazzi (soprattutto i telefilm). Però sono orribile. Per gli adulti ci sono tre Telegiornali (più quelli straordinari), tanti film, rubriche, conferenze, dibattiti, partite, eccetera. Per noi c'è solo quell'ora al giorno. Può fare qualcosa? (Mariolina Pecora - Gorizia).*

Io meno di nulla, Mariolina. Ma poiché ho la tua età (è un patto che ho fatto con me stessa qualche tempo fa, quando le assurdità degli adulti mi infastidivano. « Non crescerò », mi dicevo, « così potrò dire la mia, al momento opportuno, fingendo di essere una di loro »), ora dico la mia, riuscendo persino a farmela stampare (ecco il vantaggio di essere adulti, sia pure per finta). Io non dico che ci vorrebbero più ore di trasmissione (televiva e radiofonica) per i ragazzi. Dico che ci vorrebbe, per loro, tutto un canale e tutto un programma. Sia con la radio che con la TV, un ragazzo dovrebbe potersi sintonizzare, sicuro, sulla sua lunghezza d'onda: e il trovare, tutto il giorno, quello che lo interessa: giornali, film, rubriche, conferenze, dibattiti, partite. Non bamboleggiamenti, intendiamoci, non l'educazione fatta dagli adulti che predicano bene e razzolano male (qualcuno ce n'è e si sente dal loro voler essere edificanti ed esemplari ad ogni costo, mentre è tanto simpatico — e insegna molto di più — un adulto che ogni tanto confessa che ha sbagliato e forse sbaglierà ancora), e neppure solo proteste e contestazioni a ripetizione, naturalmente. Programmi piacevoli, vivi, utili. Chi dovrebbe « pensarli »? I ragazzi. Chi dovrebbe « realizzarli »? Gli adulti. Non ti scandalizzare, Mariolina. I realizzatori, i tecnici, non si improvvisano. Lasciamo agli adulti la soddisfazione di saper fare il loro mestiere perché hanno avuto il tempo d'impararlo. Guidiamoli, noi dodicenni. Amici, ci state a scrivermi come li vorreste dei programmi tutti vostri, radiofonici e televisivi, non più costretti alla parte di Cenerentola? (Quelli radiofonici sono più Cenerentole che mai. I giornali neppure li considerano: li saltano a piè pari).



*Cara signora, ho undici anni e frequenterò la scuola media. Dopo vorrei fare l'infermiera diplomata in chirurgia, ma non so quali scuole si devono frequentare. Saprebbe indicarmele lei? La ringrazio tanto. (Nazarena Tosini - Cremona).*

Fra tre anni, dopo la scuola media, potrai rivolgerti alla Croce Rossa Italiana (via Toscana 12, Roma) e avere tutte le informazioni che ti occorrono. Oppure potrai rivolgerti alla Federazione Nazionale Collegi Infermieri, che ha pure sede in Roma (piazza della Pigna 6).

Il lavoro che sogni di fare è assai bello. Ma c'è una parola, nella tua lettera, che mi fa pensare che tu veda la cosa un po' romanticamente e non con la necessaria freddezza (bisogna scegliere il proprio avvenire sempre con freddezza, non sull'onda d'uno slancio romantico, altrimenti sono guai). Hai visto, in qualche film, l'immane intervento chirurgico col fascinoso giovane chirurgo di cui non si vedono che gli occhi (vellutati e volitivi)? E l'hai sentito dire seccamente (ma con voce calda) le parole a cui una fragile infermiera bionda ubbidisce affascinata: « Bisturi! », « Garza! », « Forbici! ». E, a questo effetto, è certo. Comunque, ricorda che non tutti i chirurghi hanno occhi di velluto e che il primo compito delle studentesse-infermiere è di occuparsi della pulizia intima dei malati. Tenendo presente che la realtà è una di quelle salutarie docce a cui noi dovremmo mai sottrarci, continua a desiderare di essere un'infermiera, Nazarena: è una professione che si addice a una vera donna, cioè a una donna di cuore.



*Cara signora Anna Maria, per diventare maestro d'asilo, quanti anni ci vogliono? E quali scuole si devono frequentare? Grazie di cuore. (Letizia Cotrone - Roma).*

Tu hai la fortuna, Letizia, di abitare a Roma e addirittura in via Tuscolana, cioè non lontano da via Germano Sommeiller, dove ha sede la più antica e gloriosa delle scuole magistrali, che prepara (corso di tre anni) dopo vedere con l'amore materno: saggio, equilibrato, illuminato. Tu mi dirai, come dicevo anch'io, che proprio quell'amore può tenere luogo di tutto, anche di quello che si ignora in fatto di pedagogia. E io ti dirò che è vero, quando però la madre è buona, generosa, dimoica di sé in maniera particolare. Ma non tutti diventiamo generosi e meravigliosamente altruisti solo mettendo al mondo dei figli. E allora studiare delle norme di comportamento, conoscere prima le esigenze dei bambini, il modo per farli crescere meglio, è tutt'altro che inutile. Ti metteresti, tu, a coltivare delle orchidee senza conoscere nulla di queste piante rare e preziose? I bambini sono assai più preziosi delle orchidee.

Anna Maria Romagnoli



**una novità sensazionale!**

**per i suoi figli  
per suo marito  
la serie  
delle  
auto  
italiane**

30 modelli da montare  
delle più famose automobili italiane  
dal 1896 al 1932, tutti in regalo,  
uno con ogni scatola di Kremli



**e per Lei Signora  
una vera Mini Minor  
del valore di L. 870.000  
alla settimana!**

E' facile partecipare: inviate le etichettine di 8 spicchi Kremli, in buste chiuse - entro e non oltre il 28.12.1968 - a Concorso Kremli, Milano. Sul retro della busta scrivete chiaramente il vostro nome, cognome, indirizzo. Più buste inviate, più probabilità avete di vincere. I vincitori verranno subito avvertiti a mezzo lettera raccomandata.



**Kremli soddisfa**

morbido come panna montata, Kremli è vera crema di formaggio e panna fresca

è un prodotto

**Locatelli**

mod. 1/1

Aut. Min. Conc.

## I DISCHI

### MUSICA CLASSICA

#### Variazioni Goldberg



J. S. BACH

Un microscolto «Curci-Erato», in circolazione da qualche mese nel mercato discografico italiano, merita, nonostante il ritardo, un cenno particolare. In esso figurano infatti le *Variazioni Goldberg* di J. S. Bach: una composizione geniale che dovrebbe essere nota alla massa del pubblico musicale e non soltanto alla cerchia stretta dei più preparati «amateurs». In un'importante biografia di Bach, scritta dal Forkel, la genesi delle *Variazioni* è narrata con dovizia di particolari. Vi si legge che il conte Carl von Keyserling, ambasciatore di Russia alla corte elettorale di Dresda, soleva curare le sue amareissime insomnie con la musica, ob-

bligando un giovanissimo discepolo di Bach, Johann Gottlieb Goldberg, a suonare il clavicembalo fino a tarda ora, nella camera accanto. Un giorno, il conte chiede a Bach «un po' di musica, dolce e allegra nello stesso tempo» per il suo notturno Orfeo. Il musicista esaudisce il desiderio del vecchio gentiluomo e arricchisce di trenta «Variazioni» un'aria, composta molti anni prima. L'opera, che reca la data del 1742, costituisce un raro modello in cui scienza e invenzione plasmano la materia musicale con sovrana libertà espressiva.

Tutti i grandi nomi del clavicembalo, a cominciare dalla famosa Landowska, hanno registrato su disco l'opera bachiana che in questa nuova pubblicazione è affidata a un'interprete di valore: Edith Picht-Axenfeld. Questa virtuosità del clavicembalo, che tuttavia ha dedicato gran parte delle sue energie artistiche al pianoforte (nata a Friburgo nel 1914, allieva di Serkin, vinse nel '37 il premio Chopin a Varsavia e fu nominata dieci anni dopo insegnante alla «Hochschule für Musik» nella città natale), si è accostata a Bach con serio e profondo impegno, in cui si avvertono i segni inconfondibili di una lunga consuetudine con l'opera del musicista di Eisenach. Notissima la sua interpretazione dell'intero

*Clavicembalo ben temperato* (che costituisce una fra le più interessanti imprese artistiche della Picht-Axenfeld). Nell'esecuzione delle *Goldberg-Variationen*, se è lecito fare confronti, l'artista sceglie una via di mezzo tra l'esecuzione rigorosa di Ralph Kirkpatrick e quella più romantica di Wanda Landowska. Il suo «gioco» clavicembalistico è brillante, la sua interpretazione calorosa e fervente. Si nota che la Picht-Axenfeld non coglie soltanto la perfezione formale della composizione, ma ne vive intensamente le profonde emozioni (si ascolti la venticinquesima variazione, un ammirabile «Adagio» nello stile ornato dei concerti per violino italiani). Un disco assai valido anche sotto il profilo tecnico. La presentazione sul retro busta — soltanto in francese purtroppo — è di E. Doflein. Il disco, in versione stereo-mono, reca la sigla: STU 70347.

L. pad.

### MUSICA LEGGERA

#### La zampata di Sinatra

Era un po' di mesi che non si parlava di Sinatra. Il vecchietto ha avuto nuovamente qualche grana e s'era dovuto rinchiudere nel suo guscio. Finito? Non

sembra davvero se, in questi giorni, ha avuto la pensata di lanciare contemporaneamente in tutto il mondo una nuova canzone che ha le carte in regola per ripetere il record di *Strangers in the night*. Il nuovo motivo, *My way of life*, porta la firma dello stesso autore del sullodato titolo, Kaempfert. Dal canto suo, Don Costa, direttore d'orchestra e arrangiatore, ha fatto un piccolo capolavoro preparando la «base» da cui spicca il volo l'ugola del nostro. Una canzone che fa trattenere il fiato. Il 45 giri è inciso dalla «Reprise».

#### I sogni dell'Equipe

Nel campo dei complessi, ancora una nota lieta in questo autunno che sembra volerli favorire. L'Equipe 84, una formazione che non può certamente essere definita prolifica, ha sfornato dopo sei mesi d'attesa un nuovo 45 giri («Ricordi») con due canzoni: *Nella terra dei sogni* e *Un angelo blu*, rispettive versioni di *Land of make believe* e di *I can't let Maggie go*. Data per scontata la perfezione dell'esecuzione e della registrazione, questa volta è da rilevare una felice ispirazione nella scelta dei pezzi, in particolare il primo, di buona orecchiabilità, e di spontaneità dell'interpretazione.

#### In ricordo di Anna

Era una delle poche cantanti italiane che avesse compreso il jazz e possedesse i mezzi vocali e la personalità per esprimersi in quel difficile linguaggio. Anna Cortinovis è un nome che ancora pochi conoscevano: ma stava certamente per diventare popolare più di quanto non lo fosse già in Francia e in Spagna, dove aveva fatto lunghe tournée. Nella scorsa estate aveva inciso per la «Ariston» un 45 giri con due canzoni che erano un primo saggio di quanto avrebbe potuto offrirci in futuro: *Un bacio ancor*, un classico che trovava in lei nuovi accenti, e *Harlem notturno*, un pezzo famoso che finora era stato eseguito soltanto orchestralmente. Proprio quando questo disco stava per essere lanciato, la Cortinovis ha incontrato un tragico destino. Nel luglio scorso, mentre correva in auto verso Bari, la sua macchina si è schiantata in un burrone. Abbiamo ascoltato con commozione le due canzoni che sono l'ultimo ricordo di Anna, e al rammarico per una vita falciata troppo presto s'è aggiunto quello per la perdita di una voce così viva e così giovane che portava il segno di una forte personalità e di una grande passione musicale.

b. l.

Questo è il mio



il materasso a molle  
fatto di qualità  
e perfezione



## Disse: "Ma tanto una benzina vale l'altra" DISSE...

Ha perfettamente ragione.

E' benzina quella per smacchiare, quella per l'accendino, quella per gli aeroplani. Ed è benzina anche quella per le automobili. Insomma, sempre benzina è!

Il fatto che ora è fermo sull'autostrada dipende da ben altre ragioni che a lui ora sfuggono perché per quello che lo riguarda la sua auto è sempre a puntino. E allora non è nemmeno il caso che noi ci preoccupiamo.

Se però c'è qualcuno al quale « secca » do-

versi arrestare durante un viaggio perché la macchina non va, a lui diamo un amichevole consiglio: siate fedeli sempre allo stesso tipo di benzina e che sia una buona super, come Boron. Boron è « il propellente » perché dà potenza uniforme al motore.

Ma Boron ha qualcosa d'altro: contiene molti speciali additivi che proteggono il motore, evitano lo sporcarsi delle candele, sfruttano tutta la potenza dell'auto senza affaticarla.

E naturalmente con una buona super ci vuole anche un buon olio: il nuovo Chevron Supreme, l'olio superprotezione.

Val la pena di essere fedeli a Boron e a Chevron Supreme; se non altro si risparmiano telefonate lungo l'autostrada...

**Boron**   
il propellente-protezione  
prodotto della Chevron Oli Italiana S.p.A.

# CALZE GIORIZ DONNA

Oration



GIORGIANE la calza realizzata col nuovo filato elastico Riz-41 BETTY la calza veletta che dura 5 volte di più EVI la calza superelastica a taglia unica EVI SUPPORT la calza superelastica a taglia unica che si regge da sola PEPITA la calza elegante a rilievo JESSICA calza sportiva fantasia CHANTAL la calza che arriva alla vita \*\*\*\*\*

una collezione completa per il vostro guardaroba



GIORIZ 25100 BRESCIA, via Trento, 7

## linea diretta



SILVANA GIACOBINI

### Sette leghe

Silvana Giacobini è la presentatrice di *Sette leghe*, il nuovo programma della fascia meridiana, curato da Bruno Modugno, che dal 1° novembre andrà in onda ogni venerdì alle ore 13: la regia è di Gigliola Rosmino. La trasmissione vuol consigliare come trascorrere il week-end: caccia, pesca, luoghi suggestivi, anche se sconosciuti, saranno i temi dominanti. Nella prima puntata di *Sette leghe*, ad esempio, le cineprese percorreranno l'Adda o il Ticino. Nelle successive puntate il discorso si sposterà sul modo di riconoscere i mobili antichi, sulle cause della morte dei pini oppure sugli appuntamenti con i tonni al largo di Fiumicino: quest'ultimo servizio sarà realizzato da Folco Quilici.

### La cugina di Sophia

Carlo Loffredo, dopo *Noi canzonieri* e *Noi maggiorenti*, sta adesso progettando *Il brodo di giuggiole* che vuol essere una raccolta di « cose belle ». Anche i goal del calciatore brasiliano Pelé potranno far parte di questa stravagante antologia. Naturalmente la trasmissione sarà per l'85 per cento di canzoni, la cui scelta non verrà condizionata dalla moda, ma dal buongusto. Nel programma si vorrebbe lanciare nei panni di « giuggiolona » Igli Villani, la sedicente cugina di Sophia Loren, che è stata fino all'ultimo candidata al ruolo di « bambolona » per la versione cinematografica dell'omonimo romanzo di Alba De Cespedes.

### Ciuffettino

La TV per i ragazzi, che occupa il terzo posto nella graduatoria delle ore di trasmissione (la precedono soltanto i servizi giornalistici e i programmi educativi per le scuole), ha in cantiere due impegnativi sceneggiati: *Lazzarillo da Tormes*, in quattro puntate che il regista Andrea Camilleri dovrà finire entro novembre per renderne possibile la trasmissione a Natale; e *Ciuffettino* di Yambo. Protagonista di *Lazzarillo da Tormes*, che si può ritenere il capostipite del genere picaresco, è uno scugnizzo spagnolo che vive rubacchiando. La versione televisiva di *Ciuffettino*, uno dei classici della letteratura italiana per ragazzi, si realizzerà all'inizio del prossimo anno in sei puntate. *Ciuffettino*, sul video, sarà un quasi capellone.

**I figli di Stoppa**  
Roberto Chevalier, Massimo Giuliani, Valerio Variale e Maurizio Ancidoni sono i quattro « figli » di Paolo Stoppa e Rina Morelli in *Vita col padre*, la commedia in tre atti di Howard Lindsay e Russel Crouse, che si sta realizzando negli studi televisivi romani. Esaurito l'impegno televisivo Paolo Stoppa e Rina Morelli con gli altri attori della Compagnia trasferiranno in teatro *Vita col padre* che sarà rappresentato dal 16 ottobre a Roma e successivamente a Milano prima della programmazione sui teleschermi.

### Kessler show

Ellen e Alice Kessler, che l'11 ottobre a Milano torneranno in teatro, con Enrico Maria Salerno, in *Viola, violino e viola d'amore*, (riprenderanno così la tournée interrotta la primavera scorsa per una forma di epatite che le aveva colpite), sono partite qualche giorno fa per gli Stati Uniti. Le famose gemelle partecipano il 6 ottobre, in diretta, all'*Ed Sullivan show* e successivamente registreranno un altro « numero » allestito con il coreografo Peter Gennaro, che verrà trasmesso registrato in novembre.

### Karamazov

Tra un mese e mezzo Sandro Bolchi darà il via alle prove di un nuovo teleromanzo in otto puntate: *I fratelli Karamazov*. Si tratta di uno sceneggiato di grande impegno culturale. Questo romanzo si può considerare il più discusso, sia dal punto di

vista artistico che ideologico, fra quelli scritti da Dostoevskij. « La realizzazione avverrà quasi interamente in studio », anticipa Sandro Bolchi. « E' un teleromanzo senza cielo in quanto la Russia di Dostoevskij si dovrà intravedere attraverso i dialoghi dei protagonisti ». La distribuzione dei ruoli non è stata del tutto definita, tuttavia Bolchi si è fin d'ora assicurato Umberto Orsini (Ivan), Corrado Pani (Dmitrij), Lea Massari (Grusenka), Salvo Randone per la parte del vecchio Karamazov, e Sergio Tofano (Zosima).

### Un volto, una storia

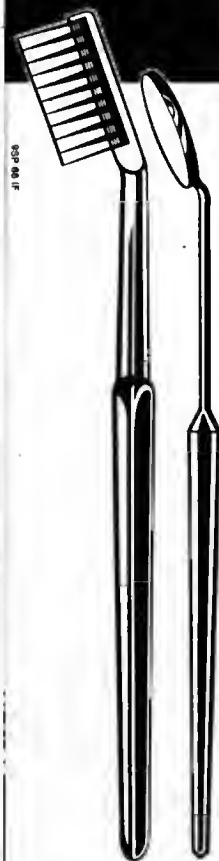
Ultimato il ciclo di *Europa giovani*, Giampaolo Cresci ha cominciato la preparazione di *Un volto, una storia*, una nuova rubrica che andrà in onda alla domenica sera sul Secondo a partire dalla seconda domenica di novembre. La trasmissione sarà caratterizzata da una serie (non più di tre servizi alla settimana) di incontri-colloquio con personaggi che sono stati in passato protagonisti di fatti di cronaca e che hanno ancora delle cose da raccontare. Con Cresci collaboreranno Antonio Lubrano, Francesco Santini, Benedetta Gentile e Giampiero Raveggi. *Un volto, una storia* aprirà la serie delle « trasmissioni brevi » (non più di mezz'ora) che caratterizzeranno un diverso genere di programmazione televisiva. Anche la prosa ha in cantiere microcommedie sullo stile di trasmissioni già sperimentate in altri Paesi.

### Melodie per la notte

*Relax* è il titolo di una nuova trasmissione musicale, di mezz'ora, che il settore spettacolo della televisione sta preparando e che dovrebbe andare in onda prima o dopo il *Telegiornale* della notte. *Relax*, condotta da un paio di cantanti melodici che potrebbero essere Fred Bongusto e Marisa Sannia, vuol essere una passerella di buona musica eseguita con l'accompagnamento di una grande orchestra d'archi.

(a cura di Ernesto Baldo)

# è l'angolo che conta



Quattro carie su cinque si formano fra i molar: lo Spazzolino angolare Squibb previene la carie perchè raggiunge i punti meno accessibili della bocca. È l'angolo che conta!

spazzolino

## ANGOLARE SQUIBB

LA VOSTRA CAFFETTIERA PUO' FARE  
IL CAFFE' **OVUNQUE?**  
PUO' SPEGNERSI **DA SOLA?**



GF/268

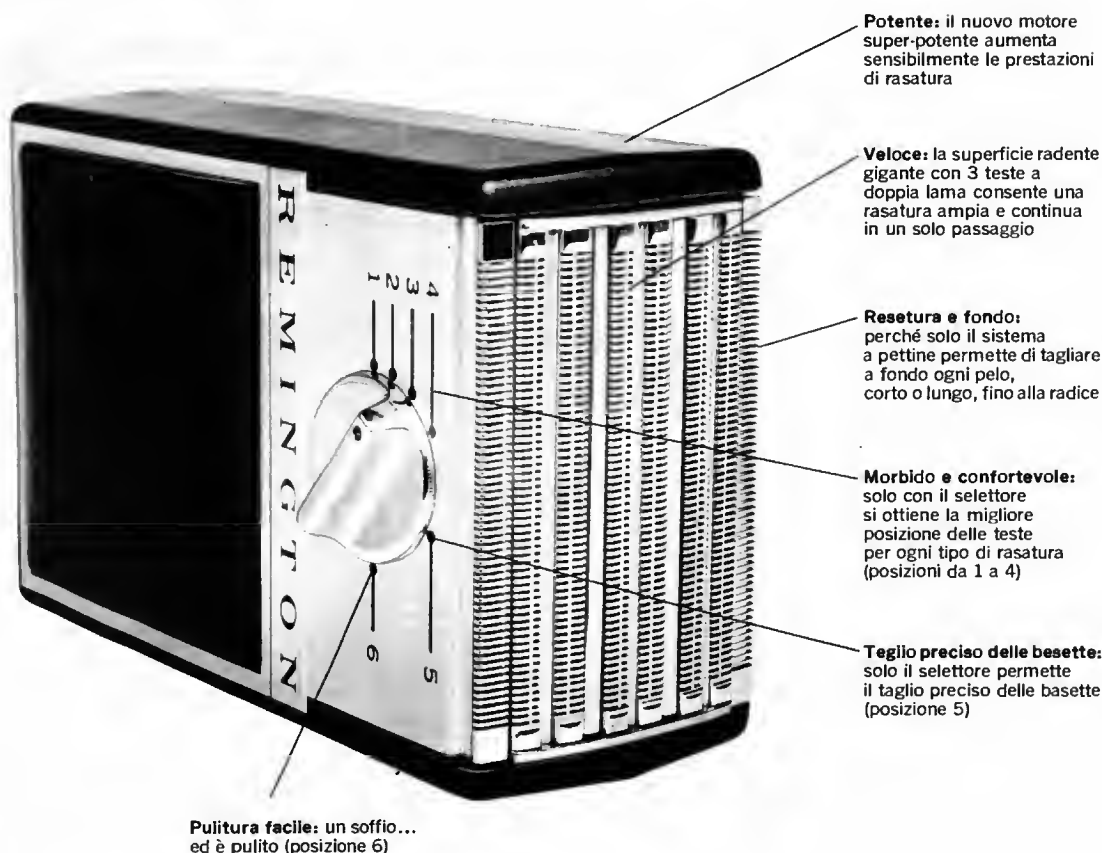
**GIRMI**  
**espresso**  
elettrica  
**si**

Niente più fomelli e andirivieni dalla cucina: una presa a portata di mano e Girmi Espresso vi fa il caffè a tavola, in salotto. Perfino in camera da letto, al mattino. E se a volte, per distrazione, doveste dimenticarla accesa, c'è STAKBLOC, la spina amica che si stacca da sola quando il caffè è pronto. STAKBLOC vigila sulla vostra caffettiera.

**caffettiera elettrica GIRMI ESPRESSO con stakbloc, DOVE SIETE VI SERVE**



# Il problema è: radersi in breve



## E ora c'è la "Selerasatura-veloce" del nuovo Remington tre teste

Ogni rasoio Remington è dotato di portarasoio e astuccio da viaggio.



**REMINGTON  
SELECTRIC 300**

Rasoi Remington: Special - Selectric 200 - Selectric 300 - Selectronic 800

 SPERRY RAND

# FILODIFFUSIONE

dal 27 ottobre al 2 novembre  
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

**enica**

**lunedì****martedì**



# In fatto di capelli siate conservatori



arresta la caduta dei capelli  
elimina la forfora  
tiene in ordine la pettinatura

## PANTÈN

La lozione per capelli più venduta nel mondo



2/88 Pantèn - marchio registrato

# IL DRAMMA

TEATRO CINEMA TV MUSICA RADIO

Dal 30 settembre, in tutte le edicole e librerie, il 1° numero della nuova serie del mensile **IL DRAMMA**, che i lettori saluteranno subito come l'unica rivista, documentata ed illustrata, di tutto il mondo dello spettacolo: teatro, cinema, radio, tv, opera, dischi, etc.

■ In questo numero:

## DA PRAGA

### LA PROTESTA LA SATIRA LA SFIDA

40 pagine speciali sul teatro e il cinema cecoslovacco, testi e articoli in esclusiva mondiale di Kohout, Topol, Kundera, Havel, Karvas, Holan, Justl, Machonin, Grossman.

■ Saggi, critiche, interviste: di Asturias, Fabbri, Testori, Gustafsson, Risi, Ripellino, Raimondo, P. Bianchi, Rondi, Sima, Liverani, Talarico, Jacobbi e l'esplosivo

## MANIFESTO STREHLER

■ Nelle 20 pagine della rubrica «L'occhio perpetuo» tutte le notizie, le polemiche, i programmi, le anticipazioni e una vasta galleria di personaggi italiani e stranieri di tutto il mondo dello spettacolo.

■ 132 pagine, 160 fotografie, 700 lire ■

ILTE Industria Libreria Tipografica Editrice

# IL DRAMMA

UN PROBLEMA CONIUGALE

## C'è da diventar matti

C'è da diventar matti a fabbricare una lavatrice semplice da adoperare. Noi siamo diventati matti, ma la nostra lavatrice è complicata solo « dentro ». Fuori è semplicissima e può adoperarla anche una ragazzina. Per tanti e tanti anni, perché è la sola lavatrice senza problemi: cioè che non ha e non dà problemi. E' anche un modo per avere la pace in famiglia.

4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Autotiler. Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città.

Zerowatt - 20100 Milano  
Casella Postale 3677

**Zerowatt  
la lavatrice senza problemi**



## LA RIVALE DI SANDIE SHAW

In questi giorni, in Inghilterra, non si parla che di lei: della rivale di Sandie Shaw, della nuova scoperta dei Beatles, della ragazza che con il suo primo disco in due settimane è arrivata al secondo posto delle classifiche di vendita, preceduta dai suoi Beatles. Si chiama Mary Hopkin, è bionda, piccola, dall'aspetto fragile. Ancora minore, suona la chitarra ed ha una voce simile a quella di Joan Baez, ma molto più maleabile. L'ha scoperta Paul McCartney, che è anche il « producer » di *Those were the days*, il disco che ha dato il successo a Mary. La nuova stella della musica leggera inglese incide per la « Apple », l'etichetta di proprietà dei Beatles. Un buon biglietto da visita, quindi, ma che da solo, evidentemente, non sarebbe bastato a rendere Mary il personaggio più popolare della musica pop di oggi.

« La prima volta che ho sentito parlare di Mary Hopkin », dice Paul McCartney, « è stato a Liverpool. Ero a cena con Twiggy e lei mi disse che aveva visto una giovane cantante molto brava in televisione, in un programma riservato alle « voci nuove » che si intitola *Opportunity Knocks*. Quando tornai a Londra, altra gente mi parlò di Mary. Trovai il suo numero di telefono e la chiamai. Le dissi: « Qui parla la Apple Records. Le interesserebbe incidere per noi? ». Lei mi rispose: « Be', forse sì. Ma è meglio che ne parli con la mamma ». E, qualche giorno dopo, arrivò a Londra con la mamma. Parlammo a lungo, io, lei e la mamma. Feci notare a Mary che la sua voce era un po' troppo simile a quella di Joan Baez e lei mi disse che avrebbe potuto cantare in qualunque altro modo senza difficoltà. Andammo in uno studio di registrazione e scoprii che Mary poteva effettivamente fare ciò che voleva della sua voce ».

Dopo poco, Mary Hopkin incise *Those were the days*, un brano vecchio di un paio d'anni che Paul aveva ascoltato da due cantanti americani nel 1966 e che gli era rimasto impresso. Il disco non era nemmeno uscito che tutti si resero conto delle possibilità di Mary e della canzone. *Those were the*

## BANDIERA GIALLA

*days* fu immediatamente registrato anche da Sandie Shaw: seguirono altre incisioni di altri cantanti e complessi, ma la versione di Mary è quella che fino ad oggi ha incontrato i maggiori favori del pubblico e lo dimostra la posizione raggiunta nelle classifiche. Anche da noi, ora, Mary Hopkin sta per essere lanciata. Verrà in Italia alla fine di ottobre, e sembra che sarà proprio Paul McCartney ad accompagnarla e presentarla al nostro pubblico. Ora che il mercato italiano è stato « scoperto » dagli inglesi, sono pochi coloro che non incidono un successo anche nella nostra lingua. La versione italiana del disco di Mary Hopkin, con il titolo *Quelli erano i giorni*, è appena uscita. Resta solo da vedere come il nostro pubblico accoglierà la protetta dei Beatles.

Renzo Arbore

## MINI-NOTIZIE

■ Sembrava proprio che i Monkees si fossero sciolti, ed ecco invece l'annuncio da Londra di una serie di concerti che i quattro musicisti californiani terranno in Inghilterra nel prossimo mese di febbraio.

● Donovan è stato il protagonista, insieme alla cantante greca Nana Mouskouri, di uno show televisivo messo in onda nei giorni scorsi dalla BBC. Il folk-singer scozzese partirà in novembre per una tournée negli Stati Uniti e nel Canada; al suo ritorno si esibirà in Germania e in Francia. I questi giorni è uscito un suo nuovo long-playing, « What's been hid ».

● Dopo la notizia della realizzazione del loro nuovo 45 giri, i componenti dell'Equipe 84 hanno ufficialmente smentito le voci di uno scioglimento del complesso. Si era detto che i quattro modenensi avrebbero continuato a lavorare insieme solo nei dischi. Maurizio, Franco, Victor e Alfio hanno aperto in questi giorni una nuova boutique a Milano.

● Aretha Franklin ha vinto nei giorni scorsi tre premi assegnati dall'Associazione degli Speaker radiotelevisivi degli USA. E' stata riconosciuta come la miglior cantante femminile di rhythm and blues, come l'esecutore del miglior 45 giri di rhythm and blues (*Chain of fools*) e del miglior long-playing (« Aretha arrives »). James Brown ha vinto il premio riservato al miglior cantante di rhythm and blues, mentre Ray Charles e Nina Simone hanno vinto nella categoria cantanti di jazz.

## I dischi più venduti

### In Italia

- 1) *Simon says* - 1910 Fruitgum Co. (Ricordi)
- 2) *Azzurro* - Adriano Celentano (Clan)
- 3) *Il giocattolo* - Gianni Morandi (RCA)
- 4) *La nostra favola* - Jimmy Fontana (RCA)
- 5) *Hey Jude* - Beatles (Parlophon)
- 6) *Se torni tu* - Claude François (CGD)
- 7) *Cinque minuti e poi...* - Maurizio (SAAR)
- 8) *Il ragazzo che sorride* - Al Bano (Voce del Padrone)

### Negli Stati Uniti

- 1) *Harper Valley P.T.A.* - Jeannie C. Riley (Plantation)
- 2) *Hey Jude* - Beatles (Apple)
- 3) *Hush* - Deep Purple (Tetragrammaton)
- 4) *People got to be free* - Rascals (Atlantic)
- 5) *I've gotta get a message to you* - Bee Gees (Atco)
- 6) *The fool on the hill* - Sergio Mendes & Brasil '66 (A&M)
- 7) *Revolution* - Beatles (Apple)
- 8) *I, 2, 3, red light* - 1910 Fruitgum Co. (Buddah)
- 9) *Time has come today* - Chambers Brothers (Columbia)
- 10) *Light my fire* - José Feliciano (RCA)

### In Inghilterra

- 1) *Hey Jude* - Beatles (Apple)
- 2) *Those were the days* - Mary Hopkin (Apple)
- 3) *I've gotta get a message to you* - Bee Gees (Polydor)
- 4) *Hold me tight* - Johnny Nash (Regal Zonophone)
- 5) *Do it again* - Beach Boys (Capitol)
- 6) *Jessamine* - Casuals (Decca)
- 7) *I say a little prayer* - Aretha Franklin (Atlantic)
- 8) *High in the sky* - Amen Corner (Deram)
- 9) *On the road again* - Canned Heat (Liberty)
- 10) *Dream a little dream* - Mama Cass (RCA)

### In Francia

- 1) *Valse d'été* - Adamo (Voix de Son Maître)
- 2) *Rain and tears* - Aphrodite's Child (Mercury)
- 3) *Pour être sincère* - Herbert Leonard (Mercury)
- 4) *Hey Jude* - Beatles (Odcoo)
- 5) *Baby come back* - Equals (Fontana)
- 6) *Irresistiblement* - Sylvie Vartan (RCA)
- 7) *Monia* - Peter Holm (Riviera)
- 8) *Petite fille de français moyen* - Sheila (Carrère)
- 9) *A man without love* - Engelbert Humperdinck (Decca)
- 10) *My year is a day* - Les Irresistibles (CBS)



# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 45 - n. 41 - del 5 al 12 ottobre 1988

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

## sommario

M. R. Cimnaghi	28	Riemplono le platee senza tradire l'ispirazione
Donata Glaneri	30	Vuola diventare l'« ubriaco nazionale »
Pietro Pintus	32	Fotografa ciò che pensa
Ernesto Baldo	34	Solo Patty Pravo contesta ancora Mina
Antonino Fugardi	36	D'Annunzio la chiamava « forse che sì, forse che no »
Italo Dragosel	42	Hollywood convertita alla TV
Luigi Falt	46	Entusiasmi i glepposoni con la sua Cio-cio-san
S. G. Blamonte	48	Chico contesta col samba
Giuseppe Tabasso	51	Ric e Gian alla presa col gaiteo
Edoardo Anton	54	Il professore che batté Scotland Yard
Italo Moscati	60	Nessuno uguagliava le sue arrabbiature
Guido Guidi	64	Il gioco della verità giudiziaria
p. c. b.	66	Suonava l'arpa di Orfeo
Mario Messina	68	Concerto per i 20 anni del Premio Italia
Giovanni Carli Ballola	69	« La scala di seta » di Gioacchino Rossini

### 72/101 PROGRAMMI TV E RADIO

3 LETTERE APERTE

4 PADRE MARIANO

6 LE NOSTRE PRATICHE

11 AUDIO E VIDEO

14 LA POSTA DEI RAGAZZI

16 I DISCHI

18 LINEA DIRETTA

24 BANDIERA GIALLA

PRIMO PIANO

Arrigo Levi 27 L'anno della violenza

52 RUOTE E STRADE

53 MONDONOTIZIE

MODA

62 Autunno romano

66 CONTRAPPUNTI

QUALCHE LIBRO PER VOI

Italo de Feo 70 Cronache per educare  
p. g. m. 70 Nella Russia sovietica dopo la morte di Lenin

105 IL NATURALISTA

106 DIMMI COME SCRIVI

106 L'OROSCOPO

106 PIANTE E FIORI

110 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: (10121) Torino / v. Arsenale, 41 /  
tel. 57 101 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / (10134) Torino /  
tel. 69 75 61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (00187) Roma /  
tel. 38 761, int. 22 66

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri)  
L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettuati  
sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (10122) Torino: via Bertola, 34 / tel. 57 53

sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (20124) Milano / tel. 69 82  
sede di Roma, via degli Scialoja, 23 / (00198) Roma / tel. 31 04 41

distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 /  
(20125) Milano / tel. 668 42 51-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggeria Internazionali / v. Visconti  
di Modrone, 1 / (20122) Milano / tel. 79 42 24

Prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 1,35; Germania D.M. 1,80;  
Grecia Dr. 15; Jugoslavia Din. 4,50; Libia Pia. 12,50; Malta Sh. 2/1;  
Monaco Principato Fr. 1,35; Svizzera Sfr. 1,25; Canton Ticino Sfr. 1;  
U.S.A. \$ 0,55; Tunisia Min. 150.

articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

stampato dalle ILTE / c. Bramante, 20 / (10134) Torino

sped. in abb. post. / Il gruppo / autorizz. Trib. di Torino dal 18/12/1986  
tutti i diritti riservati / riproduzione vietata

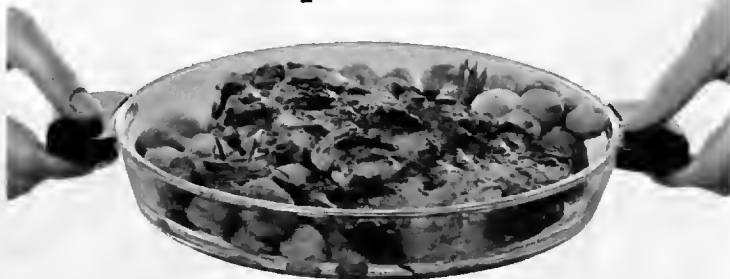
Questo periodico  
è controllato  
dall'Istituto  
Accertamento  
Diffusione



# Proviamo “Pyrex”

Oggi è in vendita  
un tegame  
“invito”\*

a sole L. **750**  
comprese  
le manopole isolanti



\* Invito alla buona cucina,  
perché “Pyrex” cuoce meglio,  
serve caldo, conserva sano.



trasparente e fortissimo

# PYREX®

Per conoscere tutto l'assortimento, chiedeteci il catalogo gratis:  
PYREX, Via Anfossi, 36, 20135 Milano.

nell'incanto dei momenti migliori  
... lo stile della raffinatezza: il  
gusto morbido di ROYALSTOCK!



nella foto: Creations BARATTA di Milano

# ROYALSTOCK

il brandy dal gusto "morbido come velluto"

# L'ANNO DELLA VIOLENZA

**Da Chicago al Biafra al Messico, nelle situazioni più diverse, si sono susseguite negli ultimi mesi le manifestazioni di un preoccupante contagio. Raramente la violenza è il mezzo migliore per una protesta: lo insegna l'esempio cecoslovacco**

di Arrigo Levi

Incontrando recentemente, in una città europea che non nomino, un cecoslovacco, autorevole esponente dei gruppi riformisti più avanzati (è più prudente non farne il nome), la conversazione, che naturalmente riguardava il dramma della Cecoslovacchia, prese ad un certo punto una piega quasi imbarazzante. Tutti gli occidentali presenti si rallegravano infatti con il cecoslovacco per il fatto che il suo popolo avesse saputo resistere così coraggiosamente all'occupazione e al soprassalto politico ricorrendo alla violenza, creando quasi un nuovo modello di «resistenza civile» che il mondo intero ha certamente ammirato. Senonché, a queste espressioni ammirative, l'interlocutore cecoslovacco, sostenendo la tesi che la resistenza passiva sarebbe servita a nulla, disse che sarebbe stata meglio una resistenza totale, anche con le armi, a costo di provocare la perdita di molte vite umane; se questa resistenza fosse fallita, il popolo cecoslovacco avrebbe almeno «dato un esempio di coraggio».

Ora, premesso che, a mio parere, i cecoslovacchi hanno dimostrato immensa saggezza quando hanno scelto la via della resistenza civile e passiva (e hanno ugualmente dato al mondo un esempio di grandissimo coraggio), il dilemma del popolo cecoslovacco illustra quanto possa essere forte la tentazione della «giusta violenza» nel mondo in cui viviamo. Nessuno nega che vi siano situazioni nelle quali la protesta armata è giustificata e necessaria; basta ricordare l'enciclica «Populorum progressio» che giustifica l'insurrezione rivoluzionaria «nel caso di una tirannia evidente e prolungata che attenti gravemente ai diritti fondamentali della persona e nuoccia in modo pericoloso al bene comune del Paese»; ancora l'enciclica paolina, che pure respinge l'insurrezione rivoluzionaria in ogni altro caso che non sia quello sopra indicato, dichiara che «si danno certo delle situazioni la cui ingiustizia grida verso il cielo: quando popolazioni intere, sprovviste del necessario, vivono in uno stato di dipendenza tale da impedir loro qualsiasi iniziativa e responsabilità, e anche ogni possibilità di promozione culturale e di partecipazione alla vita sociale e politica, grande è la tentazione di respingere, con la violenza, simili ingiurie alla dignità umana».

Il fatto è, ovviamente, che può esservi una violenza scoperta e clamorosa che in realtà altro non fa che rispondere ad una violenza nascosta, ma non meno oppressiva e brutale. In una lunga intervista al settimanale francese *Express*, Herbert Marcuse, che è fra i principali ispiratori del movimento stu-

dentesco, ha sostenuto la tesi che «c'è una violenza dell'aggressione e una violenza della difesa, una violenza delle forze poliziesche e armate e una violenza nell'opposizione a codeste manifestazioni aggressive di violenza». Ancora secondo Marcuse, «una rivoluzione è sempre tanto violenta quanto la violenza che essa combatte». Del resto, non c'è bisogno di citare Marcuse per trovare giustificazioni della violenza come mezzo di lotta politica: nella civiltà e nel liberismo Inghilterra, non molto tempo fa il dirigente liberale Jo Grimond ha detto: «Molte volte delle utili riforme sono state realizzate in Gran Bretagna con la forza, dopo che le buone ragioni avevano fallito». Ho messo insieme queste citazioni per invitare a un momento di riflessione quando ci si trova di fronte ad atti di violenza che, a prima vista, appaiono soltanto obbrobriosi, ma che possono avere una giustificazione. Possono, ho detto, e non esito ad aggiungere che l'impiego indiscriminato della violenza come strumento di protesta sociale o politica è invece molte volte ingiustificato e controproducente. Contro la violenza si possono avanzare molte valide argomentazioni. Anzitutto, gli atti violenti producono non di rado l'effetto contrario a quello desiderato, rendono cioè la società più

oppressiva di quanto non fosse. In Francia la violenza ha rafforzato il gollismo, in America ha rafforzato Nixon, e persino l'arcireazionario e razzista Wallace. E' significativo il fatto che lo stesso partito comunista abbia condannato, in Francia, la violenza anarchica degli studenti proprio in base a questa argomentazione.

Ma la violenza è pericolosa non soltanto per gli effetti che può produrre quando fallisce; lo è forse ancora di più per i risultati a cui conduce quando ha successo. L'esperienza storica insegna infatti che il più delle volte la rivoluzione violenta contro un governo autoritario e illiberale, o ritenuto tale, finisce per condurre, dopo un periodo di anarchia, all'instaurazione di un nuovo regime molto più autoritario di quello che si è voluto abbattere.

Si può fare anche un'altra osservazione, che tocca più da vicino i problemi del nostro tempo. Noi assistiamo oggi a manifestazioni di violenza, non soltanto in quelle circostanze di aperta oppressione nelle quali l'ira popolare ha sempre dovuto assumere forme violente non potendo esprimersi in nessun altro modo, ma anche in condizioni che consentirebbero una normale pacifica protesta attraverso i canali legali di una aperta società democratica. Ebbene, si ha

la netta impressione che vi sia una specie di contagio della violenza, che nasce dalla natura imitativa dell'uomo, e dalle particolari caratteristiche di immediatezza e visibilità delle comunicazioni di massa nel mondo d'oggi (soprattutto attraverso la televisione). Molti atti di violenza si compiono cioè sotto la suggestione di proteste violente, che si verificano magari a migliaia di chilometri di distanza, in condizioni totalmente diverse.

Il risultato è che quest'anno in particolare rischia di passare alla storia come l'anno della violenza: da Chicago al Messico a Francoforte alla Cina al Biafra, nelle situazioni le più diverse, si susseguono esplosioni di violenza. Non di rado esse appaiono come pure manifestazioni di gratuita brutalità, o esprimono sentimenti di antidemocratica intolleranza verso il prossimo, o danno sfogo a un desiderio irrazionale e profondo di distruzione che è così diffuso da essere quasi una malattia della nostra società. Quanto si è lontani, in tutti questi casi, dalla genuina protesta popolare che nasce dalla rivolta della dignità e libertà umane offese ed umiliate! (Ma proprio la più autentica protesta di popolo riesce talvolta ad esprimersi, come nell'India di Gandhi, e come nella Cecoslovacchia d'oggi, attraverso le forme della non violenza).



Una drammatica immagine dei disordini che, negli ultimi giorni di settembre, hanno trasformato alcuni quartieri di Città del Messico in campi di battaglia: uno studente del Politecnico ferito negli scontri con la polizia

Da questa settimana alla TV gli autori e le opere più significa  
**Riempiono le platee se**



Alcuni fra i protagonisti del nuovo ciclo televisivo: in alto, a sinistra, Paolo Stoppa, Antonio Casagrande e Mario Carotenuto in «Morte di un commesso viaggiatore» di Arthur Miller con la regia di Sandro Boichi. A destra, Evi Maltagliati, fra gli interpreti di «Fermenti» di Eugene O'Neill, in onda questa settimana, regista Gian Domenico Giagni. Nel cast di quest'opera figura anche Roberto Chevalier (qui sopra, a sinistra). Nell'ultima foto, una scena di «Zoo di vetro» di Tennessee Williams, con Sarah Ferrati (a sinistra) e Annamaria Guarnieri. Il regista è Vittorio Cottafavi

# tive di vent'anni di teatro americano da O'Neill ad Arthur Miller nza tradire l'ispirazione

di M. R. Cimnaghi

**I**l teatro americano nacque, si può dire, con il suo più grande autore, Eugene O'Neill. Prima dell'entrata in guerra degli Stati Uniti, nel 1917, Broadway era già da tempo «la grande via bianca», dove anche di notte era giorno per le tante luci dei teatri che vi si affacciavano; ma il teatro era concepito soltanto come passatempo, un luogo di ritrovo dove chi aveva qualche esigenza artistica poteva tutt'al più assistere ad uno spettacolo del «mago» Belasco, capace di riprodurre sulla scena con fedeltà assoluta la sala di un ristorante con tutte le tavole apparecchiate, le piazze vere e persino l'odore predominante del piatto del giorno, oppure una stanza d'albergo con un bambino che piangeva davvero (punto al momento giusto con un spillo) e il cigolio dell'ascensore che veniva dal corridoio.

C'era, senza dubbio, nell'aria una certa attesa di cose nuove, ma si risolveva nel compiacimento per certe maniere più disinvoltate, per certe battute un po' più audaci. Il teatro americano, indifferente ai rivolgimenti artistici e culturali europei, restava ancorato, come il costume del Paese, ad una visione fondamentalmente puritana, anzi vittoriana, dell'esistenza, nella vaga fiducia che il progresso e il benessere avrebbero di per sé operato la trasformazione, in meglio naturalmente, dell'uomo e della società, senza conflitti e senza dolore.

Nel 1920 arrivò sulle scene di New York *Oltre l'orizzonte* di Eugene O'Neill, lo scrittore di punta della nuova drammaturgia americana cresciuto segretamente negli ultimi dieci anni tra la provincia e le Università e che aveva acquistato piena coscienza di sé, dei suoi diritti e dei suoi doveri artistici e morali, durante la guerra, esperienza che d'altra parte aveva tolto molti veli dagli occhi del pubblico, rendendolo più disposto ad affrontare la realtà della condizione umana.

beni che le sono estranei. Il fenomeno si manifesta qui in America prima che altrove soltanto perché le grandi risorse di questo Paese hanno consentito lo sviluppo tanto rapido di un processo economico e sociale che ha simili conseguenze psicologiche e spirituali. La Bibbia, comunque, ha già risposto al problema quando dice: che gioverà all'uomo conquistare il mondo, se perde la sua anima?».

Le prime esperienze di O'Neill, come della maggior parte degli scrittori americani tra le due guerre, erano state esperienze di vita, non culturali; ma il sentimento dell'esistenza, che si formò in lui a contatto con un'umanità semplice, anche se spesso abbruttita, trovò pie-

realizzato largamente i propositi di questo suo profeta, anche se per mezzo di tematiche e di forme che non sono quelle che avevano in mente il MacGowan e altri teorici, i quali al naturalismo borghese contrapponevano un'arte tutta «d'immaginazione» assottigliando e mitizzando le esperienze di innovatori europei, Mejerchol'd, Coppeau, Appia, Granville-Barker, specialmente Gordon Craig.

Malgrado il netto contrasto di intenzioni tra il vecchio e il nuovo teatro, tra uno sguardo miope all'esistenza e una visione tendente alla trasfigurazione dei caratteri e delle cose in simboli o comunque in allusioni ad una dimensione interiore, in pratica non si manife-

famiglia e sui rapporti tra individuo, famiglia e società, visto che questi elementi ricorrono in qualche modo in tutte e sei le commedie. Ma si tratterebbe di una forzatura, non essendo tali elementi altro che i dati esistenziali dai quali gli scrittori prendono le mosse per risalire a considerazioni che illuminino le vere esigenze della creatura umana di dagli schemi della società dei consumi.

Passando ad un esame più ravvicinato delle singole opere del ciclo, si potrebbe forse affermare che, per esempio, in *Fermenti* di O'Neill sia rappresentata l'idea dominante di questo autore sulle relazioni tra individuo e famiglia? Non c'è, se mai, testo più contrastante, da questo punto di vista, con tutto il resto dell'opera del maggior drammaturgo americano. Ma se *Fermenti* fu un'idillica pausa che O'Neill si concesse tra tante sue angosce, anche in essa si ritrovano invece quegli elementi che riflettono l'aspirazione alla sincerità, all'autenticità — ricercate questa volta nella quiete di un passato provinciale, non ancora toccato dalla smania della ricchezza e del potere — che costituisce l'aspetto che meglio accomuna tutte queste opere e tante altre che vi si volessero aggiungere.



EUGENE O'NEILL

**Le origini di una rivoluzione culturale e spirituale diretta ad influenzare non soltanto il costume d'un'intera epoca ma anche e soprattutto le istituzioni**

na rispondenza e sostegno in quei circoli artistici e intellettuali con i quali venne successivamente a contatto, all'Università di Harvard, dove frequentò un corso di drammaturgia avendo per compagni giovani che di lì a poco sarebbero divenuti autori, registi, critici, scenografi tra i più famosi d'America, e poi a Provincetown, dove entrò a far parte del complesso teatrale di George Cram Cook, che era il più deciso e agguerrito tra i gruppi di innovatori e che gli avrebbe messo in scena le sue prime opere (i famosi *Drammi marini*, tra l'altro). Il naturalismo, come espressione di un senso superficiale dell'esistenza, senza relazione con la vera realtà dell'uomo, anzi sua contraffazione, prodotto di una società industrializzata che distoglie la creatura umana dai suoi veri fini adescando la col danaro e il benessere, è il grande nemico di tutti questi rivoluzionari del teatro e della cultura americana di quegli anni. Uno dei maggiori teorici del movimento, e certamente il più appassionato, il critico Kenneth MacGowan, condirettore dei «Provincetown Players», conclude un suo famoso libro, intitolato appunto *Il teatro di domani*, parlando di una rivoluzione spirituale che influenzi non soltanto i costumi, ma anche le istituzioni. Il MacGowan ammette che forse la sua è soltanto la speranza di una «democrazia che non esisterà mai», ma sostiene che, anche nel caso di uno scarso risultato pratico della sua idea, essa non sarà inutile nella misura in cui può costituire una presenza imbarazzante per gli affaristi, i propagandisti, i politici, gli arruffapopoli. Il teatro americano, specialmente quello tra le due guerre, ha

stato una diversità espressiva tale da rendere sconcertante il passaggio dal vecchio al nuovo né per gli impresari, né per il pubblico, tanto più che la critica più autorevole era tutta schierata a favore del nuovo. Il che spiega il rapido avvento sulle scene di Broadway di O'Neill con la sua prima opera in tre atti.

Da quel momento il varco dal teatro d'arte al cosiddetto teatro commerciale restò aperto e si può dire che tutte le opere drammatiche americane di rilievo hanno avuto la possibilità di rivolgersi ad un pubblico molto vasto ed eterogeneo, in ragione anche di quella costante disposizione anglosassone alla concretezza e alla chiarezza da parte degli scrittori e degli intellettuali in genere, che favorisce senza dubbio i rapporti tra arte e pubblico.

## Poeti autentici

Ecco così che le opere proposte ora dalla televisione a rappresentare «Vent'anni di teatro americano» sono tutte opere di poeti autentici, più o meno grandi, che riportarono successo presso il pubblico di Broadway senza tradire la propria ispirazione, la quale, in ognuno di questi casi, riflette l'esigenza fondamentale di un rinnovamento interiore. Andare in cerca di un altro denominatore comune alle opere di questo ciclo televisivo sarebbe rincorrere una prospettiva tanto superficiale quanto fallace. Si potrebbe, per esempio, essere tentati di proporre il ciclo come una serie di punti di vista sulla

## Piena umanità

In questa prospettiva non c'è più contrasto tra l'idillicità di *Fermenti*, la ribellione a schemi e pregiudizi in nome della verità del sentimento che si trova in *Svegliati e canna* di Clifford Odets, il pensoso invito di *Piccola città* a riflettere sulla caducità del tempo e sulla perennità invece dei valori dello spirito, e il simbolico appello alla difesa della persona umana contro la prepotenza che fu lanciato da Irwin Shaw con *La brava gente* quando sul mondo si stava addensando la minaccia del totalitarismo nazista. E in una tale prospettiva di richiamo e di esortazione ad una vera pienezza umana può rientrare legittimamente anche la tenera compassione manifestata da Tennessee Williams nello *Zoo di vetro* e a pieno diritto la condanna che Arthur Miller esprime in *Morte di un commesso viaggiatore* contro l'adulterazione dei valori individuali e sociali da parte di una società che idolatra danaro e successo.

D'altronde, quest'ansia di rinnovamento, quest'aspirazione alla sincerità verso se stessi e verso gli altri, quest'invito ad una piena umanità, che costituiscono il tema più evidente e ricorrente del teatro americano, furono proprio i motivi che, durante il tempo fascista, fecero sì che opere come *Piccola città* e come *Fermenti* (molte tra le più esplicitamente impegnate sul terreno sociale e politico non riuscirono a superare le maglie della censura fascista) fossero accolte come messaggi di libertà non soltanto individuale, ma anche politica e inviti a ribellarsi contro il particolare tipo di adulterazione della realtà che inquinava la vita italiana di allora.

## Data di nascita

Il grande successo che riportò a Broadway questa prima opera del futuro autore dell'*Imperatore Jones*, di *Desiderio sotto gli olmi*, *Strano interludio*, *Il lutto si addice ad Elettra*, *Arriva l'uomo del ghiaccio*, del *Lungo viaggio verso la notte* segna la data di nascita ufficiale di quel teatro americano, che fu il più rigoglioso e vitale tra le due guerre e che tanta influenza, non soltanto artistica, ma soprattutto morale e civile, avrebbe esercitato anche da noi, superando largamente in popolarità i modelli europei dai quali aveva tratto ispirazione e conforto (Ibsen, Strindberg, lo stesso Pirandello, gli scrittori dell'espressionismo tedesco) e per questo tale da poter essere giustamente considerato il loro grande divulgatore.

Una dichiarazione dello stesso O'Neill definisce il carattere e le intenzioni di tutta quanta la sua opera e in buona parte di tutti gli autori di rilievo del nuovo teatro americano. Dice: «Al giorno d'oggi c'è la tendenza a credere che si possa arrivare a possedere la propria anima mediante il possesso di

*Il ciclo dedicato al teatro americano si apre con Ab, Wilderness (Fermenti) in onda martedì 8 ottobre alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.*



Lino Toffolo è passato dal cabaret alla televisione  
con la voce roca e gli occhi arrossati dalla sua inseparabile sbornia

# Vuole diventare l'«ubriaco nazionale»

di Donata Gianeri

Milano, ottobre

**O**h, Nina, vien giù da basso che te vogio ben...» canta barcollando l'ubriaco con la voce roca e gli occhietti arrossati di chi ha un'estrema familiarità col fiasco. E' un ubriaco veneziano che vede le cose con una specie di arguto fatalismo e ricorre a un'unica soluzione per tutti i problemi prospettati dalla esistenza moderna: vin nero. Il tipo dell'«imbrago». Lino Toffolo lo impersona durante sei puntate della trasmissione *Giochiamo agli anni Trenta* e farà di nuovo l'ubriaco in *Oriundi si nasce*, spettacolo musicale che viene registrato in questi giorni.

## Diventa triste

La sua sbornia dura ormai con successo da oltre tre anni e gli serve come alibi per affrontare più o meno cinicamente argomenti magari scottanti: dal costume all'attualità. Non diventerà mai sobrio? «Per ora, no», dice, «mi conviene senz'altro rimanere sbronzo. Debbo tirare il personaggio sino al limite estremo, per imprimermi bene nella testa del pubblico. Non mi dispiacerebbe affatto diventare l'Ubriaco Nazionale».

D'altronde, a guardarlo si pensa che questa «macchietta» gli calzi a pennello: ha talmente «le physique du rôle», gli occhietti rossi e brillanti, la bocca molle, il naso a pallina, lucido e caroso, piantato in mezzo alla faccia quadra, da rendere inutile la perizia del truccatore. Anzi, si direbbe addirittura che un'intima amicizia col fiasco Toffolo l'abbia davvero. Invece, come capita a certi galantuomini che hanno la grinta del criminale, non gli è mai riuscito di ubriacarsi in vita sua. E dire che gli piacerebbe tanto; ma appena beve un po', diventa triste. Un bel guaio.

Lino Toffolo è nato 34 anni fa a Murano: «Eravamo in piena era mussoliniana; eja eja alalà, le belle famiglie prolifiche, il complesso del maschio. Io, ero maschio: davanti a me si schiudeva quindi un avvenire eroico. Ma per motivi misteriosi, invece di farmi imbracciare il



Lino Toffolo (In alto, durante le riprese di *Giochiamo agli anni Trenta*) è nato a Murano. Ha studiato il violino, e si è anche dedicato, secondo le tradizioni del paese natio, alle decorazioni su vetro

moschetto, mi fecero studiare il violino». Tra un arpeggio e l'altro, il ragazzino Toffolo non si divertiva a far le bolle di sapone, ma a soffiare il vetro: per cui, passata l'epoca del violino, aprì un laboratorio per la decorazione su vetro. «Mica «Ricordi da Murano» o cose del genere: io ero specializzato in disegni moderni e facevo anche quegli ahimè leggeri che sembra debbano disfarsi tra le dita. Per svagarmi, cantavo: in veneziano, va da sé. A venti anni decisi di esibirmi in pubblico con una mia creazione, *Vin nero*. Fu il mio debutto come ubriaco». Da quel momento Toffolo, abbandonato lo zoo di vetro, prese a cantare: le sue prestazioni, all'inizio, erano esclusivamente benefiche. Cantava negli ospedali, nelle carceri, nei riformatori, negli asili, cantava per gli spastici e per i poliomielitici, per gli orfani e per le vedove di guerra. Qualche volta, nelle riunioni dopolavoristiche e nei pranzi aziendali, cantava a pagamento per i postelegrafonici o per i ferrotramvieri. «Ci fu un anno in cui ottenni persino un Diploma di Benemerenza avendo partecipato ad una cinquantina di spettacoli benefici». Al cui confronto una patronessa di San Vincenzo scampare.

Ma oggi, che sta avviandosi verso la popolarità, gli resta poco tempo per la beneficenza: «Mi sono tenuto soltanto gli ospedali e le patrie galere», ammette, grattandosi il naso a pallina. Indossa un golf sbrindellato color vinaccia su una camicia a righe, e quegli immancabili blue-jeans di velluto a coste, ormai divenuti il simbolo dell'attività artistica. E' già un passo avanti da quando si presentava sulle pedane del cabaret milanese con un maglione nero a grossi buchi e i pantaloni sfondati, per far l'ubriaco, il muratore o l'innamorato candidato. Il cabaret, nella carriera di Lino Toffolo, ha fatto immediato seguito alle recite di beneficenza. Vi comparve a fianco di Nebbia, sei anni fa; e negli ultimi tre anni si è esibito insieme a Jannacci, Andreassi, Lauzi, Cocky e Renato. Ora, il gruppo si è sciolto: «Colpa della popolarità. Jannacci sta sulla cresta dell'onda con il suo *Vengo anch'io. No, tu no*, Cocky e Renato lavorano per la TV e io

bo un sacco di cose che bollono in pentola ». Il periodo della scapigliatura è finito e il suo ubriaco sta trasformandosi in un personaggio da lavoro, sta diventando un mestiere: « E il lavoro serio mi spaventa: io sono un pelandrone. Sento già che l'ubriaco mi diverte meno: non posso ripetere la stessa cosa a lungo, dopo un po' mi annoio. Per questo, penso che non inveccherò nel cabaret; forse tornerò a dipingere vetri oppure, chissà, mi orienterò verso il teatro. Il teatro mi soddisfa in pieno perché uno dà tutto sé stesso, si sente veramente "rotondo" ».

Toffolo non è estraneo al palcoscenico avendo già recitato in Goldoni (*Sior Toin Bellagrazia*) col Piccolo di Trieste e partecipato ad una recita del Ruzante cantando, fuori scena, musiche composte da lui stesso. Poco tempo fa Zeffirelli gli offrì di interpretare Arlecchino in un film sulla Commedia dell'Arte, ma l'imbrago, con la morte nel cuore, ha rifiutato: « Avrei dovuto star lontano da casa per cinque mesi di seguito: ed io cerco sempre di riportare tutto alla vera base del vivere. Il mio concetto della famiglia è tipicamente veneto, patriarcale, diciamo: quindi la famiglia da una parte, il lavoro dall'altra. Non devono mai interferire. Ho una moglie e due figli che non sanno neppure quello che faccio: in questo modo la casa diventa un'oasi, il mio buen retiro. Quando sono lì, dimentico tutto e tutti e mi rilasso meglio che in una clinica svizzera. Sarà che a Murano viviamo in un'altra dimensione: non ci sono automobili, si può camminare, guardarsi intorno, si ha tempo di pensare e persino di ciacolare con gli amici ». Parla in fretta, interrompendosi di tanto in tanto per mangiarsi le unghie e saltando agilmente di palo in frasca e, come il suo ubriaco, da un soggetto all'altro: ha il fraseggiare variegato da improvvisi « Orco! » e « Ostreggheta » che si inseriscono nei punti più salienti del dialogo.

## Da « fol » a « folk »

« Orco! Quando cominciai a cantare *Vinassa, vinassa e fiaschi di vin* in casa mi considerarono un "fol": ora è tutt'altra cosa, sono diventato un "folk". Questo fa parte della metamorfosi del cantautore. All'inizio lo trattavano da barbone, tutto vello e toppe, rozzo, irsuto, con una fantasia spontanea e primitiva: oggi, invece, è un intellettuale d'avanguardia. E' un folk: la nostra riabilitazione si deve in gran parte al termine inglese. Perché l'inglese è la nostra terza lingua. Ormai tutti dicono "long-playing", "play-back", "popcorn", "baby-sitter" e non pensano neppure che possa esistere un vocabolo corrispondente in italiano, chissà, forse non esiste davvero. C'è poi il "cocktail", il "surf", il "toast", il "tweed": e una cosa fabbricata in Ita-

**La familiarità col fiasco gli serve come alibi per le sue ironiche e stravaganti chiacchierate sul costume e l'attualità. Dopo « Giochiamo agli anni Trenta » lo vedremo in un altro spettacolo TV**



Un'altra immagine di Toffolo. Il cantautore è sposato e ha due figli. Ha anche recitato Goldoni in teatro. Franco Zeffirelli gli ha proposto di impersonare Arlecchino in un film sulla Commedia dell'Arte

lia porta impresso, lo sappiamo, "made in Italy". Anche i nostri cantanti sono costretti a urlare due parole in italiano e tre in inglese, altrimenti la canzone non va. E io, poareto, sono ancora qui ad arrabattarmi col mio venessiano. Fazenza, mi sono scelto una vita un po' polemica, così, da scemo ».

Comunque, oggi Toffolo canta e recita per lo più in italiano: « Ostregal Mi è stato difficile rinunciare al dialetto, sa? Ma bisogna pur andare incontro al pubblico. Non gli si possono imporre due fatiche contemporaneamente, presentandogli problemi nuovi e, quasi non bastasse, presentandoli in un dialetto che, spesso, gli è oscuro. Per questa ragione ho pensato di trasformare l'italiano in veneto ». Come?

## Cento canzoni

E' semplicissimo, a quanto pare: basta non battere le doppie e freddo diventa « fredo »; il « ch » si pronuncia come un semplice « c » e occhio diventa « ocio »; inoltre, si cerca di mantenere la cadenza musicale del veneziano per cui i verbi sono sempre tronchi, « mangiar », « fumar », « sputar ». Infine, questo e questa diventano « sto » e « sta ». Per il resto si tratta di italiano autentico, ma l'illusione, ci assicura, è perfetta: « Talmente perfetta, che a volte qualcuno del pubblico viene a complimentarsi dicendo: "Pensi, lei ha cantato in veneto e io ho capito tutto!". Che bravura, orco! ». Dai tempi di *Vin nero*, Lino Toffolo ha già scritto un centinaio di canzoni; ma ne canta solo una decina. Le altre, dice, non se le ricorda più. (« Bisognerà proprio, che, prima o poi, mi decida a scriverle »). Le sue preferite sono: *I chierichetti*, *Vin nero*, *No la voggio*, *no e*, naturalmente, *L'imbrago*. « Su questo "imbrago", come le ho detto, insisterò a lungo, voglio diventare per il telespettatore una specie di inevitabile calamità, come la réclame della Coca-Cola.

Il pubblico televisivo è distratto, se ne sta seduto davanti al video, spesso in cucina, con la mente rivolta a mille altre cose, l'arrosti che brucia, la chiamata al telefono e così via. A teatro è diverso, il pubblico ha una sola alternativa: o guarda il palcoscenico, o dorme. Per incollare al video il telespettatore ci vogliono quindi battute veloci e incalzanti, brr brr, senza nessuna pausa ». Toffolo ha davanti a sé una lunga serie di impegni televisivi: in gennaio, per esempio, parteciperà a *Quelli della domenica*. Facendo l'ubriaco, naturalmente. Ma la sua somma aspirazione è un'altra: quella di intervenire a *Carosello*. In una pubblicità per analcolici.

Lino Toffolo canta in *Giochiamo agli anni Trenta* in onda giovedì 10 ottobre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

di Pietro Pintus

**H**a un viso triangolare, la fronte spaziosa, due enormi sopracciglia ancora a triangolo, occhi duri e nello stesso tempo acquosi, qualche volta un'aria sorniona che rende spavalda la pronunciata invadenza del naso. Una sua foto «ufficiale» lo imparenta con qualche divo cinematografico nipotino di James Bond: in maniche di camicia, accanto a un quadro, sembra riassumere gli ultimi termini di un dilemma poliziesco-avventuroso prima di cacciarsi in una nuova stupefacente impresa. Ma non è né un attore celebre né un appassionato lettore di Fleming: semmai nelle sue vene scorre, sia pure inconsapevolmente, sangue confluente da molto lontano, da Wells e da Sir Conan Doyle, dai grandi precursori della fantascienza, da tutti coloro che in un modo o nell'altro hanno avuto dimestichezza con l'«occulto», una parola fastidiosa per ciò che comporta di misterioso e di irrazionale ma che pure è rientrata in circolo nel gran mare della cultura contemporanea, in questi ultimi tempi, e con la quale in qualche modo bisogna fare i conti. Il nostro ometto si chiama Ted Serios, ha una quarantina d'anni e vive negli Stati Uniti, quasi sempre a Chicago: come dice il suo cognome, è di origine greca, «una terra che ancora conserva taluni caratteri magici». Ha fatto molti misteri, come capita a tutti gli immigrati: venditore di giornali, marinaio, magazzino, lift in un albergo. E' stato proprio mentre lavorava negli ascensori che ha cominciato a dedicarsi, quasi per passatempo, con un amico, all'ipnotismo. I quattrini erano pochi e volevano evocare insieme lo spirito di Jean Lafitte, un pirata della Louisiana: la strada non era quella dello spiritismo tradizionale e quindi, per conoscere il presunto nascondiglio del tesoro di Lafitte, non ricorrevano al tavolino a tre gambe e alle mani intrecciate. Ted aveva una certa predisposizione per essere ipnotizzato e Jobannes, l'amico, era un maniaco di macchine fotografiche. «Tu ti concentri il più possibile pensando a Lafitte e al suo tesoro, poi quando sei "pronto", io scatto la fotografia».

### Una nebulosa

Il tesoro del pirata della Louisiana non fu trovato, ma qualcosa rimase impressionato sulla pellicola: una sorta di nebulosa, un informe agglomerato di immagini difficile da decifrare, in ogni caso «qualcosa» che assomigliava — se mai fossero esistiti precedenti in materia — a un pensiero vago, indistinto, che si sforza di tradursi in immagine, di prendere corpo, come si dice volgarmente. La notizia fece il giro di quegli ambienti pseudo-scientifici, attenti a tutte le manifestazioni metapsichiche ed esoteriche, nella cui cerchia pullulano, negli Stati Uniti, una infinità di associazioni a carattere folkloristico e cabalistico. E poi approdò, come era fatale, in un ambito scientifico vero e proprio. Ne riferisce in un grosso volume, uscito recentemente negli Stati Uniti e non ancora tradotto in Italia, *Il mondo di Ted Serios*, il professor Jule Eisenbud, psichiatra e psicanalista, docente dell'Università di Denver, Colorado, il quale per più di due anni

# FOTOGRATA CIO CHE PENSA

**Ted Serios, quarantenne di origine greca, scoprì un giorno quasi per gioco d'essere in grado di impressionare una pellicola con le immagini che nascevano nella sua mente. Oggi questa misteriosa facoltà è oggetto di rigorose indagini scientifiche. Un docente di psichiatria dell'Università di Denver ha pubblicato un libro sull'argomento**

ha controllato da vicino gli esperimenti di Ted Serios. «Quest'uomo», dice Eisenbud, «risce veramente a fotografare il proprio pensiero: noi conosciamo, in teoria, la possibilità di tutto ciò sin dalla fine del secolo scorso, ma non avevamo mai potuto azzardare la possibilità della ripetibilità del fenomeno. Oggi, le cose sono cambiate». Attorniato da Eisenbud e

da altri cattedratici, Ted Serios si concentra, pensa a un avvenimento, a un oggetto, a una persona: davanti ai suoi occhi è stata messa una «polaroid» controllata nei minimi particolari dagli sperimentatori. Quando il grado di concentrazione ha raggiunto il suo acme la macchina scatta: spesso l'immagine è nera o bianca, o indecifrabile, ma in molti casi l'immagine corri-

sponde perfettamente a ciò che Ted Serios ha pensato. Insomma, parrebbe che in queste occasioni sia Ted a impressionare la pellicola con l'immagine che ha in mente e che, inconsciamente o coscientemente, egli si sforza di trasmettere. E' accaduto anche questo: Serios, che è chiaramente un soggetto telepatico, ha chiesto ai docenti pronti per l'esperimento di scegliere lo-



Ted Serios (in alto a sinistra) e alcune delle immagini del suo pensiero fotografate dagli scienziati americani. In alto, la Colonna Traiana e la cupola di Santa Maria di Loreto, due monumenti romani ai quali pensò per un singolare collegamento con le piramidi egiziane. Nelle foto qui sopra, da sinistra: la regina Elisabetta d'Inghilterra, una cosmonave russa (la «Vostok») e le torri d'una chiesa di Monaco di Baviera

ro l'immagine da fissare sulla pellicola, senza dirgli di che cosa si trattava. In qualche caso la foto ha corrisposto esattamente all'immagine scelta, ma spesso Ted vi si è avvicinato, per approssimazione: ad esempio, richiesto un certo grande albergo di Chicago, ne è risultato uno simile di Denver, della stessa catena.

Nel '63, quando il sottomarino «Thresher» si inabissò, gli studiosi chiesero a Ted di farne comparire, con il solito procedimento, l'immagine. Misteriosamente, sulla pellicola impressionata, saltò fuori il ritratto della regina Elisabetta. Che cosa era accaduto? In questo caso entrarono in campo le induzioni psicanalitiche e tutti furono concordi nell'affermare — anche se il profano a questo proposito rimane perlopiù sconcertato e diffidente — che nella mente di Ted era avvenuta una associazione di idee fra la parola «Thresher» e il nome di sua madre, Esther. Il mare e la regina, dicono gli analisti, sono simboli della madre: la coscienza di Ted aveva pensato a «Thresher» ma il suo subcosciente aveva «prodotto» l'immagine della regina, obbedendo al meccanismo dei sogni.

## Interrogativi

Il servizio di Zoom dall'America su Ted Serios e sui suoi esperimenti non vuole soltanto riferire su un fatto abnorme, eccezionalmente spettacolare: cercherà di porre degli interrogativi e a questi trovare una risposta. L'importante è sapere, ci sembra, quali progressi abbia fatto in questo campo l'uomo: cioè quali scarti di qualità si siano verificati, nel tempo, tutte le volte che l'uomo ha messo a profitto le proprie qualità extrasensoriali.

La «pensierografia», insomma, è il frutto di un processo avanzato di affinamento di facoltà parapsicologiche, o è il risultato, sia pure isolato, di un così avanzato progresso scientifico e tecnologico che in un possibile domani farà di noi tutti tanti Ted Serios? Risponderanno scienziati e filosofi, tenendo presente quanto afferma Eisenbud: «Se il potere di influenzare è presente in tutti noi, perché mai lo si riscontra raramente, senza alcun apparente progresso? Perché non si manifesta sempre? Probabilmente si manifesta, ma in modi che le nostre categorie di pensiero tradizionali non sono nemmeno capaci di discernere. Come dice Mary Hess, una società che non è interessata alla metafisica, è una società che non ha una scienza teorica».

In questo caso lo stesso Eisenbud sembra fare coincidere metafisica — che è dominio di uomini di religione e filosofi — con metapsichica, «terrain vague» di tutti gli spiritualismi al di là delle percezioni naturali. Il servizio di Zoom, tra l'altro, prescindendo dalla mera curiosità, cercherà di spiegare come mai oggi, attraverso tanti sintomi diversi, si assiste a una allarmante fioritura di irrazionalismo. Sfiducia nella scienza? Reazione a un progresso tecnologico che non procede di pari passo con un «progresso» effettivo dell'uomo? O nascita, sia pure faticosa, di una nuova scienza?

Zoom va in onda giovedì 10 ottobre, alle ore 22,20 sul Secondo Programma televisivo.



## BELLA DI GIORNO A SETTEVOCI

Daniela è la «bella di giorno» della nuova serie di Settevoci. Naturalmente, nessun riferimento al famoso film di Buñuel ma piuttosto al graziosissimo fiore biancoazzurro che sboccia all'alba e si richiude al tramonto. Daniela è infatti la valletta dell'edizione meridiana della popolarissima rubrica, che torna sul teleschermi da domenica 6 ottobre; l'edizione serale avrà un'altra valletta che, sempre per restare nel campo delle definizioni botaniche, sarà la «bella di notte». Daniela — che in arte ha rinunciato al suo cognome, Gallina — è nata quindici anni fa a Milano, frequenta il secondo anno di ragioneria, ha studiato canto e inciso un solo disco. Ma le novità di Settevoci, che intende ripetere e — se possibile — aumentare il successo delle sue 93 puntate precedenti, non finiscono qui. Anzitutto, le due edizioni (in onda ogni domenica rispettivamente alle 12,30 sul Nazionale e in serata sul Secondo) saranno notevolmente diverse l'una dall'altra, costituendo ciascuna uno spettacolo a sé; la seconda, insomma, non sarà una replica ma un completamento della prima, cui si legherà anche attraverso un concorso pronostici riguardante sette avvenimenti sportivi del pomeriggio domenicale. Ecco, per sommi capi, come si articolerà il gioco. Ore 12,30: sette concorrenti ai pulsanti, si classifcano i primi cinque; scende in lizza la prima coppia

di cantanti, giudicati da ventuno spettatori scelti con uno speciale congegno elettronico; altre domande per i cinque concorrenti, che diventano tre e infine due; altre coppie di cantanti e parentesi dell'ospite d'onore. Restano due cantanti e due concorrenti, cui si aggiungono il cantante campione e il concorrente campione (solo per la prima trasmissione, il meccanismo sarà, necessariamente, un poco diverso non essendoci campioni in carica). A questo punto, gli abbinamenti, e le tre coppie cantanti-concorrenti compilano le schede del «Settebello». Serata: riassunto dell'edizione meridiana e gioco del «marameo» per la conquista del 3,14 o dell'1,14 che saranno aggiunti al punteggio del cantante abbinato. Apertura dell'urna del «Settebello»: ogni risultato azzeccato vale un punto ma, indipendentemente dalla classifica finale del cantante, il concorrente che avrà raggiunto il maggior numero di previsioni esatte riceverà tanti premi quanti saranno i risultati indovinati. Ancora una sorpresa, e questa volta per i telespettatori: dare il giusto titolo a un motivo mascherato trasmesso nell'edizione meridiana e aspettare d'essere chiamati al telefono nel corso dell'edizione serale. Fra tante novità, però, qualcosa, anzi qualcuno, non muta: gli autori, Paolini e Silvestri, Luciano Fineschi e il suo complesso, la regista Maria Maddalena Yon, e il presentatore.

# SOLO PATTY PRAVO contesta ancora Mina

di Ernesto Baldo

Roma, ottobre

**C**anzonissima prima di cominciare ha già stabilito un primato: la richiesta degli inviti per assistere alla «prima» ha superato il numero complessivo dei biglietti disponibili per l'intero ciclo di trasmissioni. Il Teatro delle Vittorie, come è sistemato, può accogliere soltanto mille persone alla volta. Per tutta la settimana che ha preceduto la prima puntata, fuori dal teatro romano c'era gente che supplicava attori, cantanti e ballerini per avere un invito. L'interesse per *Canzonissima* è esploso prima della corsa ai milioni della Lotteria. La vendita dei sette milioni e mezzo di «cartelle» (stampate dal Poligrafico dello Stato) è iniziata soltanto all'alba di domenica 29 settembre perché prima si dovevano esaurire quelle di «Agnano». I biglietti di *Canzonissima* sono offerti al pubblico in 95 mila punti-vendita. La cartella «numero uno» della Lotteria '68 la possiede Aba Cercato che se ne è appropriata dopo averla sbandierata ai telespettatori durante uno short pubblicitario. Già nella prima puntata Walter Chiari ha fatto vivere nell'incertezza, fino all'ultimo momento, lo staff di *Canzonissima*. Sabato 28 settembre l'attore-presentatore, che era atteso al Teatro delle Vittorie per la prova generale del mattino, si è fatto vivo solo un'ora prima della registrazione. La «generale» ha visto pertanto Marcello Marchesi, uno dei tre autori, impersonare sul palcoscenico la parte di Chiari accanto a Mina e Paolo Panelli. Il ritardo dell'attore è avvenuto per una ripicca del regista americano del film *Rallye di Montecarlo*, il quale pur sapendo dell'impegno televisivo di Chiari, l'ha lasciato libero soltanto nel pomeriggio. Inoltre quando, di corsa e sudato, Walter è giunto in studio, aveva la guancia destra gonfia per un ascesso ed appariva piuttosto affaticato per cui si è ritoccato qualche suo intervento. La trasmissione, comunque, non ha risentito granché del ritardo di Walter il quale ha promesso che il fatto non si ripeterà più nelle prossime settimane. Speriamo!

## La tigre in gabbia

*Canzonissima* ha quest'anno ricomposto il duo comico Walter Chiari-Paolo Panelli i quali avevano già lavorato assieme nella prima edizione teatrale di *Buonanotte Bettina*. Da allora sono passati undici anni, Walter è rimasto il ragazzino di sempre, mentre Panelli ha assunto, fuori del palcoscenico, una aria da commentatore serissimo che contrasta con la sua vena comica. Ha messo su, persino, un po' di pancetta, sicuramente destinata a scomparire sull'esempio dei successi ottenuti con la cura dimagrante da Antonello Falqui e da Mina. L'altra settimana Mina appariva una tigre in gabbia: la gabbia era il Teatro delle Vittorie. La «prima donna» del sabato sera si muoveva

**Primato di richieste per le poltrone del Teatro delle Vittorie. Giorgio Gaber e Edoardo Vianello rifiutano di usare il «play-back». Marcello Marchesi mima Walter Chiari. E' di moda la «linea diamante». Tre sartorie solo per il balletto**



Patty Pravo, che nella puntata di apertura ha cantato «La bambola», è rimasta l'unica cantante che «contesta» il ruolo di Mina: gli altri colleghi solidarizzano ormai con la «prima donna» dello spettacolo. Sabato 5 ottobre ascolteremo Julia De Palma che canterà «Tua», Rocky Roberts «Stasera mi butto», Enzo Jannacci «Vengo anch'io», Orietta Berti «Io, tu e le rose», Bruno Martino «E la chiamano estate» e Peppino Di Capri «Nessuno al mondo»

con circospezione perché assillata dal timore di imbattersi ad ogni angolo con qualcuno che voleva notizie sulla sua vita privata, oppure in qualche fotografo appostato nella speranza di sorprenderla con immagini nuovi amori. Dopo le voci di rottura tra la cantante e Augusto Martelli si è scatenata la caccia al «signor Mina» di turno. La cosa ha costretto l'altra settimana la cantante a trascorrere le ore di pausa rinchiusa nel suo camerino. Tuttavia l'unico luogo dove si sente veramente sicura è in palcoscenico, perché lì, a proteggerla, c'è Antonello Falqui. Il regista è un uomo che incute paura e rispetto anche ai giornalisti più spregiudicati.

Nonostante il mutismo dell'intervista è fuori discussione che i rapporti tra Mina e Augusto Martelli si sono raffreddati. L'ultimo incontro è avvenuto a Milano, alla vigilia della partenza per Roma, quando la cantante ha inciso *Il diavolo*, una canzone americana tradotta da Paolo Limini. Non si può tuttavia parlare di «rottura» completa tra i due per il fatto che il giovane maestro, con lo pseudonimo di Bob Mitchell, è legato come cantante alla Casa discografica italo-svizzera di proprietà di Mina.

## Zum zum senza banda

Dei sei cantanti scesi per primi in gara a *Canzonissima* due soltanto hanno avuto il coraggio di affrontare la gigantesca platea televisiva cantando dal vivo: Edoardo Vianello e Gaber. Gli altri interpreti di sabato 28 settembre hanno invece optato per il play-back che, inizialmente bandito per *Canzonissima*, è stato recuperato per volontà dei sindacalisti della canzone preoccupati di evitare che qualche collega troppo furbo potesse invocare l'uso del disco per un immaginario abbassamento di voce. Si è così deciso di servirsi ancora dell'antisportivo play-back lasciando però ai cantanti la possibilità di eseguire le canzoni dal vivo.

*Canzonissima* con l'attualizzazione dei «successi del passato» ha accresciuto l'agonismo tra i cantanti perché adesso sono stimolati nella gara dalla prospettiva di reclutare motivi di interesse discografico.

Fontana, ad esempio, ha scelto in extremis *La nostra favola* per migliorare il precedente primato personale: 600 mila copie de *Il mondo*. Patty Pravo punta al milione con *La bambola*: finora ha venduto 820 mila copie. Carmen Villani, invece, vorrebbe eguagliare in Italia con *Il profeta* il successo raggiunto dalla stessa canzone in Sud America sulla scia del favore incontrato dal film di Gassman. La contestazione a Mina si può dire finita a tarallucci e vino: parecchi colleghi-contestatori si sono infatti affrettati ad esprimere alla «prima donna» di *Canzonissima* la loro solidarietà. Soltanto Patty Pravo ha conservato il suo atteggiamento polemico nei confronti della più titolata collega: tra le

## COSI' IN CLASSIFICA

PATTY PRAVO (La bambola) voti	62.000	ANNA IDENTICI (Quando mi innamorò) voti	31.000
JIMMY FONTANA (La nostra favola) voti	56.000	CARMEN VILLANI (Il profeta) voti	28.000
GIORGIO GABER (Goganga goghenga) voti	51.000	EDOARDO VIANELLO (Il capello) voti	12.000

Questi sono i voti accordati ai cantanti scesi in gara sabato 28 settembre dalle tre giurie di *Canzonissima*. A questi voti vanno aggiunti quelli inviati per cartolina dai possessori delle cartelle della Lotteria di Capodanno. Ogni voto espresso dai componenti le tre giurie equivale, ai fini della classifica, a mille voti-cartolina. Dei 48 cantanti in gara i 24 meglio classificati saranno ammessi al secondo turno di *Canzonissima*.





La preparazione dei testi di Canzonissima '68 impegna autori e presentatori fino a pochi minuti prima di ciascuna trasmissione. Nella foto qui sopra, da sinistra, Walter Chiari con Marcello Marchesi, Paolo Panelli, Italo Terzoli ed Enrico Valme, dietro le quinte del Teatro delle Vittorie. In basso, Mina, che era stata fatta bersaglio delle contestazioni dei cantanti, nel suo camerino in attesa di entrare in scena



due cantanti nei tre giorni di vita comune in studio non c'è stato dialogo. Il discusso e contestato quadro coreografico di Mina, che era imperniato sul riepilogo dei ritornelli dei motivi in concorso, è stato nella prima puntata rimpiazzato dalla fantasia di canzoni legate alle precedenti edizioni di *Canzonissima*, fantasia chiusa con *Zum, zum, zum*, sigla d'apertura dell'edizione di quest'anno. A quanti seguono con attenzione i programmi televisivi di Falqui e Sacerdote non sarà sfuggito che *Zum, zum, zum* venne già presentato sul video: l'aveva tenuto a battesimo Mina in *Sabato sera* nel maggio del '67 con l'accompagnamento di una banda militare americana. Totalmente inedita e di facile presa sul pubblico è, invece, *Vorrei che fosse amore*, canzone «all'italiana», composta dal fertile Bruno Canfora.

### Bianco e nero

Di «linea diamante», per il taglio geometrico, sono le parrucche che il balletto sfoggia nel finale della trasmissione. Ognuna delle parrucche, che corrisponde al colore naturale dei capelli delle ballerine, costa 150 mila lire. Il balletto di *Canzonissima* soltanto per i suoi costumi mobilita ogni settimana tre sartorie. Per lo spettacolo di sabato scorso sono stati confezionati più di 400 costumi: il solo «can can» — balletto centrale della trasmissione — ha richiesto 280 pezzi. L'intera trasmissione, compresi, naturalmente, i costumi,

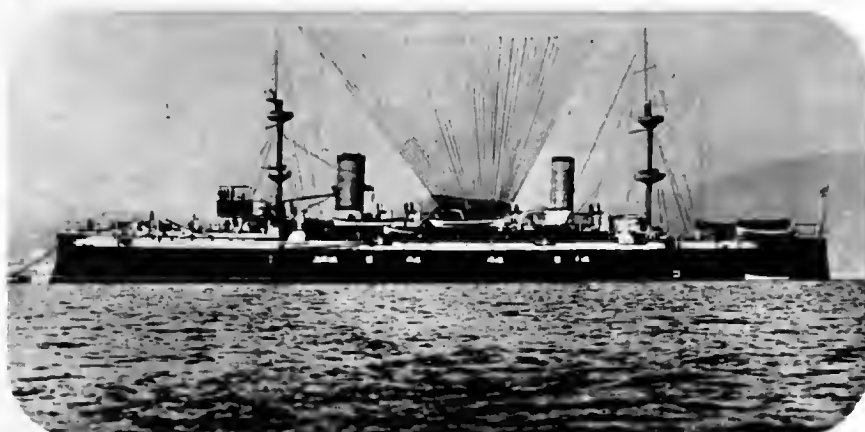
è dominata quest'anno dal bianco e dal nero, colori di moda suggeriti appunto dai grandi sarti per la stagione autunno-inverno. Il bianco, per la prima volta, è il colore predominante del guardaroba televisivo di Mina che fino allo scorso anno preferiva il nero. Il bianco, dice il costumista, è una tinta che consente di mettere in evidenza la ritrovata longilineità (pesa, adesso, 62 chili ed è alta 1 metro e 78, scalza) della cantante.

Un esordiente, per *Canzonissima*, è il costumista Corrado Colabucci, il quale ha intrapreso quest'attività dopo aver conseguito la laurea in legge.

Nonostante l'età (35 anni) e l'aspetto giovanile il coreografo Gino Landi è considerato un «vecchio» di *Canzonissima* perché ha già all'attivo due edizioni come «vice» (1959 con Don Lurio e 1960 con Mary Anthony) e le ultime quattro, da *Napoli contro tutti* a *Paritissima*, come unico responsabile delle coreografie che, per la verità, sono sempre state ricche di invenzioni. Collaboratori di Landi sono per la trasmissione del sabato sera Valerio Brocca, il quale ha firmato, da solo, parecchi show realizzati a Milano, e Umberto Pergola, che ricopre questo incarico da cinque anni. La troupe di Landi è indubbiamente la più numerosa: quest'anno comprende due corpi di ballo, uno fisso di venti elementi e uno aggiunto di eguale organico che viene utilizzato per il balletto centrale.

*Canzonissima* va in onda sabato 12 ottobre, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

# Bilancio quasi storico delle funzioni e disfunzioni della ra



Qui sopra: la « Carlo Alberto » durante la crociera radiotelegrafica nei mari del Nord, organizzata per consentire a Guglielmo Marconi di collaudare le complesse apparecchiature che vi aveva installato. Sotto: la corazzata « Cavour » durante la prima guerra mondiale: gli alberi risultano di notevole altezza perché impiegati come antenne radio



Un singolare cimelio conservato al Museo del Genio di Roma: un « tandem » che veniva utilizzato per far funzionare l'alternatore necessario per alimentare una stazione radio



## D'Annunzio la chiamava «

di Antonino Fugardi

**F**orse può sembrare un paradosso, ma se Marconi avesse compiuto le sue esperienze radiotelegrafiche dieci anni prima, probabilmente la grande guerra 1915-18 non avrebbe assunto il logorante e sanguinoso aspetto di guerra di posizione, ed avrebbe invece applicato i canoni della guerra di manovra e di movimento. Il tiro incrociato delle armi automatiche aveva costretto la cavalleria nelle trincee e le impediva di aggirare alle ali l'avversario. Si sarebbe dovuto manovrare con i mezzi motorizzati (carri armati, autoblindati, autocarri), e qualche tentativo fu fatto. Ma ci si accorse che non si poteva andare troppo avanti perché si perdevano i collegamenti. Le apparec-

**Nelle operazioni terrestri la radiotelegrafia ebbe una funzione del tutto secondaria: destava diffidenza per l'eccessiva facilità di intercettazione. Si trasmettevano soltanto notizie di poca importanza**

chiature telegrafiche e telefoniche erano ingombranti e non c'era il tempo di stendere i fili. Ci sarebbe voluta appunto la radio. Ma la radio aveva appena venti anni, e benché avesse compiuto enormi progressi, tuttavia disponeva di apparecchiature piuttosto rudimentali (basti pensare che ogni stazione radiotelegrafica aveva bisogno di un'antenna alta più di venti metri) e — a causa di non sopite diffidenze — era ancora ferma alle onde

smorzate. Solo nel 1926 i reparti italiani avranno in dotazione stazioni radio portatili a valvole termoioniche, alimentate a pila.

A differenza — come vedremo in seguito — della Marina, l'Esercito (e non soltanto in Italia) non aveva da principio mostrato eccessivo entusiasmo per la radiotelegrafia. La riteneva poco sicura, soggetta al capriccio delle condizioni atmosferiche e alle intercettazioni del nemico. Per la verità,

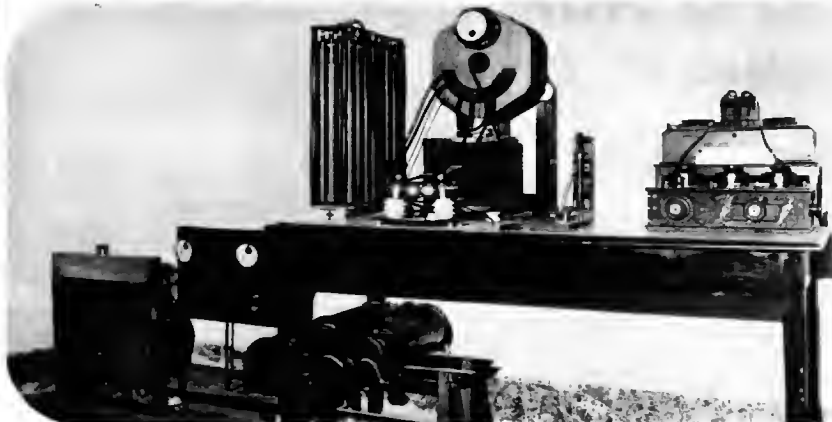
non aveva tutti i torti. Benché sin dal 1904 fossero stati introdotti i tubi termoelettronici che assicuravano l'impiego delle onde continue, tuttavia gli apparecchi trasmettenti e ricevitori in dotazione all'Esercito — quasi tutti di fabbricazione straniera — si basavano sulle onde smorzate. Le stazioni trasmettenti erano a scintilla e i ricevitori a cristallo (carboredum). Le onde erano forti in partenza e poi, a poco a poco, si smorzava-

no. Avevano però il vantaggio di una facile sintonia fra trasmettenti e ricevitori, dato che si estendevano su una banda molto più ampia delle onde continue, e quindi assicuravano una discreta ricezione. Per lo stesso motivo, però, offrivano maggiori possibilità di intercettazione; e quindi non erano consigliabili per la trasmissione degli ordini di operazione. La radiotelegrafia, che si riduceva alla trasmissione con alfabeto Morse, ebbe perciò una funzione del tutto secondaria nella guerra terrestre. Ci si fidava di più del telegrafo e del telefono (l'Esercito italiano disponeva, nell'ultimo anno di guerra, di 5200 km. di linee telegrafiche e 42 mila km. di circuiti telefonici con 120 mila apparecchi). Per radio si usava trasmettere le notizie meteorologiche che, le circolari sull'adde-

dio nella prima guerra mondiale, conclusasi cinquant'anni fa



Complessi trasmettenti conservati anche essi nel Museo del Genio. Qui sopra, una stazione a disco Marconi; sotto, una stazione Marconi a scintilla ad eccitazione indiretta. Lo scienziato, all'inizio della guerra, era stato destinato ad un battaglione presso il quale erano concentrate tutte le stazioni radiotelegrafiche dell'Esercito: appena 50



# forse che sì, forse che no»

stramento, i bollettini del Comando Supremo, il conferimento delle ricompense al valor militare e altre notizie del genere. Più in là vennero impiegati i radiogoniometri Bellini-Tosi a telai incrociati fissi, ideati dal prof. Alessandro Artom, primo professore di radiotelegrafia all'Università di Torino, allo scopo di localizzare le stazioni radio nemiche e distruggerle. Poi si curò l'intercettazione, per poter conoscere i bollettini nemici. Fu proprio in base alle intercettazioni radio che i nostri Comandi si poterono fare un'idea più precisa sulle reali dimensioni della rottura a Caporetto. Un utilissimo impiego della radio si rivelò quello dei collegamenti fra le stazioni a terra e gli aerei da ricognizione e da bombardamento. Si potevano così avere tempestive segnalazioni sui mo-

**La Marina comprese fin dagli inizi l'importanza della scoperta di Marconi. Nel 1902 fu affidata allo scienziato la nave da guerra «Carlo Alberto», perché la attrezzasse con le apparecchiature più potenti**

vimenti nemici nelle retrovie durante le battaglie e sugli effetti del fuoco delle nostre artiglierie. Purtroppo però questi collegamenti non sempre erano garantiti. Gli apparecchi radio installati sugli aerei erano alimentati da un'elichetta inserita in un'ala. Accadeva talvolta che l'elichetta si rifiutasse di girare o che il filo si spezzasse, ed allora addio trasmissione e addio ricezione. Fu lo stesso D'Annunzio a battezzare questo sistema

con il titolo di un suo romanzo: «Forse che sì, forse che no». E la definizione ebbe fortuna. D'altra parte, anche l'alimentazione delle stazioni terrestri era piuttosto avventurosa. A parte le stazioni fisse in dotazione ai grandi Comandi, che consistevano in un ricevitore ed in un trasmettitore da un Kw e mezzo alimentato dalla dinamo, le stazioni mobili da 300 e da 500 watt SFR a scintilla frazionata, compo-

ste da due cassette relativamente piccole, venivano alimentate da una bicicletta-tandem sulla quale due soldati pedalavano in continuazione. Un crampo o un momento di stanchezza erano più che sufficienti per interrompere i collegamenti. Quando l'Italia entrò in guerra, l'Esercito disponeva di appena 50 piccole stazioni radiotelegrafiche con mille uomini. Il servizio era concentrato presso un battaglione dirigibilisti, al qua-

le venne destinato, con il grado di tenente del Genio, nientedimeno che Guglielmo Marconi. L'inventore della radio poco più di capitano, ma il 31 agosto 1916 se ne andò per altri impieghi. Durante questo periodo organizzò il servizio di intercettazione, la radio-goniometria, il collegamento fra Grandi Unità ed il servizio circolari. Dopo la sua partenza, si istituirono i collegamenti radio con l'artiglieria, con gli aerei e quelli di prima linea, tutti — come s'è detto — servizi complementari e quasi mai dedicati alla trasmissione degli ordini operativi. Comunque, nell'ottobre del 1918 le stazioni radiotelegrafiche dell'Esercito erano salite a 1050 con l'impiego di oltre 9 mila uomini, 500 automezzi e 190

segue a pag. 38

# auretta

## non si rompe



## non si rompe neppure così



Per una penna, resistere alla "prova denti", significa essere molto robusta, e AURETTA

è la stilografica scolastica più robusta venduta in Europa.

Però non è massiccia: le sue dimensioni sono giuste e ben equilibrate per non stancare la mano.

Parliamo di pennino? Quello di Aurette non strappa la carta, ma scrive sempre sciolto, netto, chiaro e pulito.

Parliamo di macchie?

Basta macchie! AURETTA si carica a cartuccia e quindi non c'è più bisogno di calamaio.

E in più AURETTA ha sempre con sé una cartuccia di riserva.

AURETTA, la stilografica scolastica, è disponibile in 5 colori: rosso, verde, nero, grigio, blu.

In vendita presso stilografi, cartolai, cartolibrari.

Prezzo L. 1.500

# auretta

## è una stilografica

# Aurora

## La radio nella Grande Guerra

segue da pag. 37

cavalli. Il Comando Supremo, i Comandi d'Armata e le Divisioni di Cavalleria avevano proprie «sezioni radiotelegrafiche». Ormai si era compreso che i collegamenti via radio erano fondamentali in una guerra moderna. Ma la dimostrazione pratica venne rinviata al 1939. Solo in Libia e sul mare — per quanto riguarda l'Italia — la radio assunse il ruolo che prometteva e che le competeva.

In Libia gli italiani si erano dovuti ridurre alle città costiere e a mantenere alcuni presidii all'interno. Questi presidii erano isolati, riforniti di tanto in tanto da colonne armate. Le comunicazioni quotidiane erano mantenute solo grazie alla radiotelegrafia. E siccome non si aveva timore delle intercettazioni, dato che l'avversario non possedeva stazioni radio, così tutte le disposizioni, anche le più importanti, venivano trasmesse senza filo. Ogni reparto isolato aveva la sua piccola stazione, mentre sulla costa funzionavano le trasmissioni e ricevitori fisse di Tripoli e di Bengasi.

La stazione di Bengasi apparteneva alla Marina e fu per alcuni anni, anche nel dopoguerra, una delle più potenti del Mediterraneo. Durante il conflitto 1915-18 manteneva i collegamenti, oltre che con i presidii all'interno, anche con le basi navali di Taranto e di Brindisi per l'avvistamento e la caccia ai sommergibili austro-tedeschi.

La Marina Militare italiana aveva compreso fin dagli inizi l'importanza della scoperta di Marconi e — contro la diffidenza e lo scetticismo degli ambienti politici — pensò di sfruttarla subito. Nel 1902, cioè sei anni dopo che la radio era stata brevettata, affidò allo stesso Marconi una nave da battaglia, la «Carlo Alberto», perché la attrezzasse con le apparecchiature più potenti e con essa compisse una «crociera radiotelegrafica» nei mari del Nord. Poiché allora c'era bisogno di antenne potentissime, dagli alberi della nave scendeva una pioggia di cavi che dava alla «Carlo Alberto» un aspetto da fantascienza «ante litteram».

### Togo vince

La crociera fu seguita con molta attenzione e simpatia, fin nella base navale russa di Kronstadt. Ma chi la osservò con particolare interesse, senza dare nell'occhio, fu la Marina giapponese. Tanto è vero che, al suo rientro a «Carlo Alberto» ebbe come primo visitatore proprio l'addetto navale nipponico a Roma, il quale propose a Marconi l'acquisto di apparecchi da lui brevettati. I

russi, invece, preferirono quelli di fabbricazione tedesca. I risultati si ebbero due anni dopo alla battaglia navale di Tsushima. Le radio delle navi russe nel Mar Giallo funzionarono perfettamente, mentre quelle, molto più potenti, degli incrociatori giapponesi diedero preziose informazioni all'ammiraglio Togo, che portò le sue navi alla vittoria quasi esclusivamente con la radio. Lo riconobbe egli stesso nel telegramma inviato all'Imperatore dove si legge: «La nostra grande vittoria è dovuta alle virtù celesti di Vostra Maestà Imperiale, al valore dei nostri ufficiali ed equipaggi, all'utilissimo servizio della radio».

### Determinante

Durante la guerra 1915-18, la radio sui mari si rivelò determinante in almeno tre circostanze. Alla dichiarazione di guerra, quando la stazione di Nauen (Berlino) avvertì tempestivamente tutte le stazioni coloniali e navali tedesche di far rifugiare le navi del Reich nei porti neutrali salvando così la flotta mercantile germanica. Alla fine del maggio 1916, quando una intercettazione compiuta dall'Ammiraglio inglese rivelò che la flotta tedesca usciva da Wilhelmshaven per aggredire di sorpresa le coste britanniche. L'Ammiraglio prese subito le contromisure e affrontò le navi del Kaiser nella famosa battaglia dello Jutland, che ha fatto scrivere sul suo esito fiumi di inchiostro, ma che comunque impedì qualsiasi altra azione navale tedesca nel Mare del Nord. E, da ultimo, nel 1917 quando la minaccia sottomarina tedesca si manifestò in tutta la sua imponenza e gravità. Le navi alleate allora vennero munite di carte nautiche divise in vari quadretti e di apparecchi radio ricevitori. Ogni volta che i radiogoniometri accertavano la presenza dei sommergibili in un certo riquadro, avvertivano subito le navi che incrociavano nella zona e le mettevano in allarme. Si era scoperto che i sottomarini tedeschi trasmettevano sull'onda di 400 metri e perciò fu facile ai radiogoniometri alleati sintonizzarsi con essi ed individuare la posizione. D'altra parte il Comando germanico non sapeva dell'esistenza di una così fitta rete radiogoniometrica alleata, e si meravigliò come i convogli riuscissero così frequentemente a sfuggire agli agguati.

A questa rete partecipava anche la Marina italiana con una quindicina di stazioni, nella maggior parte dislocate nel basso Adriatico e nello Jonio. Inoltre tutte le navi da guerra italiane erano dotate di apparecchi trasmettenti e ricevitori capaci anche, sia pure a breve distanza, di funzionare in fonìa, cioè senza ricorrere all'alfabeto Morse, ma direttamente con la voce. I nostri sommergibili potevano ricevere anche quando era-

segue a pag. 40

## ARTE MEDICA II TERME DI ACQUI

In un salone dell'Hotel Antiche Terme di Acqui, si è ridunute la Giuria per l'assegnazione dei premi agli espositori partecipanti alla Mostra Arte Medica II riservata ai Medici Artisti italiani e comprendente le sezioni di: Pitture - Disegni - Sculture - Fotografia in Bianco e Nero - Colori - Placati - Olografie - Cinematografia - Novellistica - Poesie.

La Giuria, presieduta dal Prof. Filippo Quaglio, Presidente di diritto, in rappresentanza delle Terme Damentini di Acqui S.p.A., è formata dai Signori: Ott. Mela Alzona - Scrittore; Cav. Cino Chiodo - Esperto di fotografia; Maestro Enrico Gerate - Scultore; Ott. Angelo Maccario - Critico cinematografico; Prof. Arturo Menai - Critico ed esperto d'arte; Dott. Pietro Morando - Pittore; On. Prof. Givensal Sisto - Scrittore; Dott. Marcello Vasturi - Scrittore; Segretario Artistico: Prof. Giacinto Spagnoli - Critico letterario; Sig. Renato Zucchi - Gallerista; Segretario Generale: Signor Carlo Ciarli.

Oppo votazioni molteplici si giunge, tra vivaci scambi di opinioni, all'attribuzione dei premi con giudizio di maggioranza. I premi vengono così assegnati alle seguenti opere:

### PITTURA

1° Premio: On. Dott. Franco - La Spezia. Racconti del mare.

### OLISEGNO

1° Premio: Agosti Dott. Enrico - Sondalo. Figure.

### SCULTURA

1° Premio: Dova Cavallero Dott. Emma - Pavia. Opaizione.

### OIAPOSITIV

1° Premio: Masara Ott. Piero - Alba. Utopia 7 A.

### CINEMATOGRAFIA

1° Premio: Montamezzi Dott. Giovanni - Bergamo. Non hanno tempo.

### NOVELLISTICA

1° Premio: Sanchetti Dott. Piero - Motte di Livorno. Il figliolo perduto.

### POESIA

1° Premio: Luzzi Dott. Francesco - Roma. Discorsi del sabato sera.

## NUOVA SOCIETA' FERRERO IN SCANDINAVIA

E' stata recentemente costituita a Malmö in Svezia la «Ferrero Scandinavia A. B.» nella quale l'industria dolciaria P. Ferrero & C. — con direzione generale a Pino Torinese (Torino) — ha assunto la partecipazione maggioritaria.

Da alcuni anni — ha detto l'amministratore delegato della Società, Michela Ferrero — esportavamo i nostri prodotti in Danimarca, Svezia, Norvegia e l'affermazione dei medesimi è stata fatta da richiedere la creazione di una Società collegata in loco per meglio coordinare ed armonizzare la nostra attività commerciale nel Paese Scandinavo con la politica generale del Gruppo Ferrero.

Con la costituzione della Società scandinava si completa l'azione tattica del Gruppo Ferrero in Europa, che è diventato il maggior complesso dolciario del MEC.

Come si vede, seguendo una politica apertamente europea, la Ferrero ha largamente contribuito all'affermazione dei prodotti dolciari italiani in tutta l'Europa Occidentale.

# TOP FILTER®

(FILTRO IN ALTO)



## ecco la grossa novità della superautomatica PHILIPS

Sì, Philips ha collocato il filtro in alto. Un particolare di scarsa importanza? Pensate: un bottone che si stacca, un filaccio di tessuto, non arrestano il vostro bucato e non vi costringono più a chinarvi per cercarli.

Ed infine questo nuovo tipo di filtro si estrae con grande facilità: basta un dito.

Ma i vantaggi della superautomatica Philips non si esauriscono solo nel filtro. Guardatela bene: è un gioiello di estetica, ha 9 programmi di lavaggio, lava 5 kg. di biancheria, ha il piano superiore totalmente libero e, in ogni anche minimo dettaglio... la perfezione Philips.

### FIDATEVI DI PHILIPS

20124 Milano - Piazza IV Novembre 3 - Tel. 6994



# IL TUO TV TI VA?



**Sì** si vede bene, si sente bene  
va sempre bene...

## È UN TELEVISORE

# RADIO MARELLI

PRODOTTO  
MAGNET  
MARELLI

RADIO ■ TELEVISORI ■ AUTORADIO  
GIRANASTRI ■ HI-FI ■ ELETTRODOMESTICI

## La radio nella Grande Guerra

segue da pag. 38

no in immersione grazie all'apparato De Broglie. La superiorità nell'impiego della radio era notevole da parte alleata, e ciò contribuì a mantenere l'Adriatico e il Mediterraneo sotto il controllo dell'Intesa. Se la guerra sottomarina non assunse nei nostri mari quella drammaticità che la rese celebre nell'Atlantico, lo si deve non solo agli sbarramenti, ma anche al largo e redditizio uso della radio. La quale si rivelò utile pure negli errori. Non tutti sanno che anche senza l'affondamento della « Santo Stefano » a Premuda, il 10 giugno 1918, la progettata azione della flotta austriaca contro gli sbarramenti del canale d'Otranto sarebbe ugualmente fallita perché già il giorno prima era venuta a mancare la sorpresa. In realtà nessuno sapeva che la flotta imperiale era uscita dalle sue basi. Ma le navi italiane e francesi dell'Adriatico meridionale erano ugualmente all'erta a causa di uno sbaglio radiotelegrafico. Infatti il giorno 9 il sommergibile francese « Franklin » aveva avvertito per radio di avere avvistato un sottomarino nemico. Per l'errata trasmissione di una cifra, la nave appoggio interpretò così il messaggio: « Sette unità nemiche in rotta 150° », cioè verso Sud. Subito venne dato l'allarme e le navi si misero in movimento. Quell'errore stava rivelando la verità. Se ne accorse anche l'ufficio telegrafico del Comando della flotta austriaca a Pola, il quale segnalò un grande traffico radio nell'Adriatico meridionale fra navi alleate « sconosciute », per scopi che non si riuscivano a comprendere. L'incertezza da una parte e dall'altra durò fino alle prime ore del 10 giugno. All'altezza dell'isola di Premuda, i MAS di Rizzo e Anzò avevano casualmente incontrato la seconda squadra navale austriaca e Rizzo aveva affondato la « Santo Stefano ». Il Comando austriaco decise allora di sospendere l'azione. L'impresa di Rizzo venne conosciuta dal Comando italiano proprio via radio. Il comandante della IV Squadriglia Torpediniere, che era in appoggio ai MAS, aveva così radiotelegrafato al Comando Marina di Ancona alle 4.30 del 10 giugno: « Motocacci colpito con tre siluri due grosse navi da guerra, danneggiato cacciatore, dinanzi con bombe stop dirigo. Ancona stop opportuno inviare subito idroplani punto 14 mg per 220° Gruza stop comandanti ». Sommati, in realtà era stata colpita solo la « Santo Stefano », ma la vittoria risultava chiara già in quell'affrettato messaggio che, grazie alla radio, era stato trasmesso e ricevuto mentre ancora l'orgogliosa corazzata austriaca stava affondando in fiamme.

Antonino Fugardi



L'on.le Emanuele Savio, Sottosegretario al Ministero Industria e Commercio che ha inaugurato il 27° SAMIA di Torino, ha visitato lo Stand della TREVIRA accompagnata dal Presidente del SAMIA Conto Ferruccio Oucry Giordano, ricevuta dal sig. Kridlo, procuratore della Farbwerke Hoechst A.G. di Francoforte, produttore della Fibra poliestere TREVIRA, dal sig. Paolo Altamura, responsabile della Divisione Fibre della Hoechst-Italia s.p.a. e dal signor Angelo Sacchetti, Consulente per le Relazioni pubbliche TREVIRA-Italia.

### L'Ingegnere Angelo Benetti alla Direzione Zoppas

La « Ferdinando Zoppas S.p.A. », comunica che l'ingegner Angelo Benetti è stato nominato Direttore Generale della Società. L'ing. Angelo Benetti entrato nel 1950 e fa parte della Fiat di Torino dove ha svolto per diversi anni le sue attività, ricopriva ora la carica di Direttore Generale e di Consigliere d'Amministrazione del gruppo industriale « Valdelige » a di alcune Società collegate.

### A DUE CLIENTI DELLO STUDIO TESTA IL DATTIERO D'ORO E D'ARGENTO DEL FESTIVAL DELL'UMORISMO DI BORDIGHERA

La Giuria del XXI Festival dell'Umorismo di Bordighera per la categoria « umorismo in pubblicità » ha assegnato il « Dattiero d'Oro » alla Paragina per i cartelli della Caramella Oon mentre il « Dattiero d'Argento » è andato alla Phico Italiana per i cartelli ambientati sul pianeta Pappia a basati sulle canzoni « vango anch'io »; i cartelli premiati sono stati realizzati rispettivamente da Bruno Bozzetto e dalla Anno Film.



Nella foto il dr. de Barbara dello Studio Testa riceve uno dei premi del Festival di Imperia.

### NUOVE CARAMELLE DIGESTIVE

Il dott. GIAN GERMANO GIULIANI, consigliere delegato della società omonima, ha presentato nei giorni scorsi al concessionari, agenti e venditori della « GIULIANI S.p.A. Italia » riuniti a Pontecchio Marconi, le nuove « Caramelle Digestive Giuliani » a base di erbe medicinali.

Il nuovo prodotto, in nuova confezione pratica e moderna, si indirizza particolarmente al mercato dei consumatori giovani e dinamici ed è in vendita esclusiva in tutte le farmacie del territorio nazionale.

### Accordo tecnico commerciale

## IGNIS - EMERSON

E' stato ratificato in questi giorni un accordo tecnico commerciale a livello internazionale tra la IGNIS S.p.A. di Comerio, la Emerson Electronics di Firenze e la Emerson International di New York. In virtù di questo accordo, l'intera gamma degli elettrodomestici Emerson sarà prodotta negli stabilimenti del Gruppo IGNIS e distribuita sul mercato italiano e su quelli di tutto il mondo attraverso la Emerson Electronics di Firenze.

# Moplen® è qui



E' il secchio con i fiori.  
E' la scatola ermetica per il frigo.  
E' la pattumiera sempre pulita.  
E' la bacinella robusta che non teme l'acqua bollente.  
E mille altre cose.  
**Moplen** ha le superfici a specchio, antiporco.  
E l'etichetta di qualità controllata.



**MONTECATINI EDISON S.p.A.**

e mo...  
e mo...  
**Moplen!**



Le grandi Case cinematografiche americane sono sta

# HOLLYWOOD CON

di Italo Dragosei

**U**n'abile manovra di Wall Street ha impedito ad Howard Hughes, magnate dell'industria aeronautica e già produttore cinematografico, di mettere le mani sulla maggioranza relativa delle azioni dell'ABC (American Broadcasting Corp.), una delle tre grandi reti televisive degli Stati Uniti. Con una offerta di 180 milioni di dollari in contanti, Hughes aveva cercato di accaparrarsi il 40 per cento delle azioni; ma i dirigenti della Compagnia, sapendo di che pasta è fatto l'uomo, hanno manovrato in modo che il magnate del Texas rinunziasse all'affare. Le azioni dell'ABC, quotate 58,60 dollari, salirono a 69 dollari allo scadere del termine per l'acquisto. Hughes s'indignò al punto di rinunciare all'affare. Sarebbe stato il suo ritorno all'industria dello spettacolo, poiché Howard Hughes, il cui nome è legato tra l'altro ad uno dei primi film sonori, *Gli angeli dell'inferno* e a due vamp del passato, Jean Harlow e Jane Russell, aveva acquistato nel '48 la RKO-Radio Pictures (della quale era uno dei proprietari il padre dei Kennedy), che, ridotta allo stato fallimentare: nel 1956, era stata quindi rilevata da due produttori-attori della televisione, Lucille Ball e suo marito Desi Arnaz (conosciuti anche in Italia per la serie *Lucy ed io*).

## Lunga guerra

Era così nata la Desilu; ma dopo il divorzio dei due attori, tutto il complesso cine-televisivo è stato acquistato dalla Gulf and Western (pezzi di ricambio per automobili), un gruppo finanziario che possiede 70 società tra le quali la Paramount, una delle più antiche Compagnie di Hollywood.

I rapporti tra cinema e televisione negli Stati Uniti si sono normalizzati e sono entrati da poco più di un anno in una fase di collaborazione, dopo la lunga guerra, durata circa venti anni, che seguì all'indifferenza dei «big» di Hollywood di fronte al nuovo tipo di spettacolo. Evidentemente, quando nel 1930 la RCA fece i primi esperimenti in TV con una dimostrazione in un cinema di New York, gli Zukor, i Lasky, i Goldwyn, i Loew, cioè coloro che avevano fondato l'impero del cinema americano, pensarono che la TV non avrebbe dato il minimo fastidio alle loro imprese. La stessa cosa pensarono quando, nell'aprile del '39, in occasione della Fiera mondiale di New York, fu dato corso ad un regolare servizio di trasmissioni televisive. Il cinema aveva Greta Garbo, Clark Gable, Gary Cooper: chi mai poteva attaccare un regno governato da sovrani come questi?

Subito dopo la fine della guerra, nel 1945, la FCC (Commissione Federale di Controllo) annunciò un grandioso piano di sviluppo che prevedeva l'installazione di 400 stazioni trasmettenti sul territorio degli Stati Uniti. E allora il cinema entrò in guerra contro la televisione, impedendo ai suoi attori, ai registi, ai produttori di avere rap-

**Per vent'anni il cinema ha tentato di arginare la crescente invadenza della televisione, contendendole attori, registi ed autori. Ma da quando sono venuti in chiaro gli indubbi vantaggi d'una attiva collaborazione si sono moltiplicate le iniziative per un accordo. L'interesse dei gruppi finanziari per l'industria delle immagini**



te costrette a capitolare di fronte al «piccolo schermo»

# VERTITA ALLA TV

porti col «nemico»: chi lo faceva, rischiava d'esser bandito. Tutte le trasmissioni televisive degli Stati Uniti furono accentrate nelle mani di tre grandi Compagnie, l'ABC, la CBS, la NBC. Quanto agli attori, la televisione poté contare, in quei tempi, solo sull'apporto di «divi» della canzone, della lirica, del teatro, del jazz: per molti anni, milioni di telespettatori americani dovettero accontentarsi degli show guidati da Dinah Shore, da Perry Como, da Nat King Cole, da Rudy

Vallee (ex attore cinematografico che Hollywood aveva protestato dopo alcuni film cantati) e da pochi altri. Quanto agli autori, soggettisti e sceneggiatori di Hollywood rifiutavano di lavorare per la TV. Le pur lusinghiere offerte delle «tre sorelle» furono accettate solo da alcuni esponenti del teatro o da scrittori di scarsa fortuna; ma già nel '47-48 le Compagnie televisive avevano indetto una vera e propria «leva» dei giovani scrittori, così che cinque anni dopo po-

tevano contare sull'apporto di autori di grande ingegno, quali H. Foote, P. Chayefsky, R. A. Arthur, D. Shaw, J. P. Miller, R. Serling, T. Mosel, che divennero più tardi «scrittori d'oro». Con la leva dei giovani ed il «richiamo» di alcuni anziani, accompagnato da grosse offerte per il lavoro in esclusiva, il gruppo degli autori si ingrossava grazie alla partecipazione di Gore Vidal, M. Dyne, F. Gilroy, W. Lorin, Robert Herridge, R. Rose (autore di un

esemplare originale televisivo sul dramma di Sacco e Vanzetti) e P. Riesman, che fu anche vincitore di un Premio Italia. Mentre il cinema faceva marcia indietro e cominciava a chiedere la collaborazione di scrittori e registi che si erano affermati in televisione, altri attori passavano al «nemico», senza più il timore dei fulmini di Hollywood: tra i tanti, Robert Montgomery, attore e regista, Robert Taylor, Lucille Ball, Edmond O'Brien, Walter Brennan, Virginia Mayo, Bing Crosby, Bob Hope, perfino Marlene Dietrich e altri ancora, registi, attori, attrici, produttori, scrittori.

Non solo il cinema si arrendeva alla televisione, ma attingeva ai programmi innumerevoli delle «tre grandi», scritturando registi, autori e attori che, con gli anni, sono diventati delle celebrità, come Lee Marvin (interprete del film *Quella sporca dozzina* e vincitore di un Oscar), Ben Gazzara, Jack Hellman, Brandford Dillman e i due assi dei western italiani, Lee Van Cleef e Clint Eastwood, entrambi provenienti dalla TV.

Con le operazioni finanziarie in corso negli Stati Uniti, alle «tre grandi» è venuta ad aggiungersi, adesso, la Westinghouse, il cui progetto di fusione con la MCA-Universal è nella fase conclusiva. Fondata nel 1915 da Carl Laemmle, l'Universal fu acquistata dieci anni orsono dalla MCA, un'agenzia per la rappresentanza di attori e registi, diventata poi Casa editrice musicale, di proprietà di Julius C. Stein. Il complesso Universal comprende gli stabilimenti cinematografici, la branca della produzione e della distribuzione di film, quella per la produzione di telefilm, la Casa discografica Decca, alberghi, ristoranti ecc. Nello scorso anno, le entrate della MCA furono di 224 milioni di dollari, con un guadagno netto di quasi 16 milioni di dollari. Il 43 per cento di tali entrate proveniva dalla TV, il 30 per cento dal cinema e il 20 per cento dall'attività discografica. In origine la Westinghouse trattava esclusivamente attrezzatura elettrica ed elettronica, frigoriferi, lavatrici, televisori; oggi la società accentra importanti stazioni televisive e radiofoniche degli Stati Uniti, con propri servizi per la raccolta di notizie, materiale filmistico e reportage in tutto il mondo. Possiede cinque stazioni televisive, a Boston, Baltimora, Pittsburgh, Filadelfia e San Francisco, oltre a sette stazioni radio a New York, Boston, Chicago, Filadelfia, Pittsburgh e Los Angeles.

## Vantaggiose prospettive

Ad un anno dalla fusione con la Seven Arts, anche la Warner Bros. annuncia l'imminente unione con la National General Corporation, una Compagnia finanziaria che già opera nel settore dello spettacolo. Altra operazione finanziaria in vista, quella della Memorex Corp., che acquisterà il pacchetto azionario della Technicolor. Un gruppo assicurativo sta trattando l'acquisto della United Artists, la Compagnia fondata molti anni or sono da D. W. Griffith, Mary Pickford, Douglas Fairbanks e Charlie Chaplin, pas-

segue a pag. 44



L'accordo fra cinema e TV coincide con il tramonto dei grandi pionieri di Hollywood: sopra, a sinistra, uno dei più famosi, Adolph Zukor (oggi novantacinquenne) con l'attrice Nathalie Wood. Nelle altre foto, cantanti e attori che devono alla TV buona parte del loro successo. Sopra al centro, Lucille Ball con George Burns nel «Lucy show» che l'attrice conduceva per la CBS (la Ball apparve anche in Italia nella serie «Lucy ed io», con Desi Arnaz). A destra, Nat King Cole, lo scomparso cantante negro, e qui a fianco Perry Como (con le Fontane Sisters), due divi del teleshow statunitense. Nell'ultima foto in basso a destra, Lee Marvin (con la sua compagna Michèle Triola), un attore che è giunto alla popolarità prima sul video che nel cinema. In Italia l'abbiamo visto nella serie TV «S.O.S. Polizia»



# prendetevi un Black & Decker®



## e farete tutto da voi



L'hanno già fatto oltre trenta milioni di persone in tutto il mondo: per non perdere tempo nell'inutile ricerca di qualcuno in grado di eseguire tutti quei lavori di manutenzione o di riparazione sempre necessari in ogni caso; per avere pronto e sollecito un "ortigione" capace di rendere più bello e accogliente l'ambiente in cui si vive; per avere un hobby nuovo, utile e divertente. Scegliete tra: M500 o uno velocità, M520 o M720 o 2 velocità sincronizzate, M900P o percussione, e uno vostro gommio di accessori.

### da L. 13.000

la soluzione di tanti lavori:



## HOLLYWOOD E LA TV

segue da pag. 43

sata poi in mano ad alcuni giovani finanziari che potranno alienare il pacchetto azionario solo nel 1969. L'interesse del mondo finanziario americano, più o meno impegnato nel campo dello spettacolo, verso le grandi Compagnie cinematografiche, si è determinato sul finire dello scorso anno, grazie alle vantaggiose prospettive di utilizzazione per la TV degli stock di vecchi film delle Major Companies, che avevano fatto raddoppiare a Wall Street le quotazioni delle azioni cinematografiche. Fusioni ed acquisti di società cominciarono nel 1967 e continuarono nei primi mesi del 1968. E' stato constatato dappertutto, e inizialmente negli USA, che i programmi cinematografici sono tra i più graditi dai telespettatori: a che scopo farsi la guerra, dal momento che il cinema — ad Hollywood ed altrove — dispone di una attrezzatura tecnico-industriale e di una pratica attiva? Nello scorso anno infine, il Dipartimento del Commercio degli Stati Uniti ha comunicato che l'industria cinematografica ha contribuito alle entrate nazionali per la cifra di un miliardo e 472 milioni di dollari; l'industria televisiva e radiofonica per un miliardo e 388 milioni di dollari; ecco quindi un altro motivo di interesse per cinema e TV, che insieme possono quasi monopolizzare gli introiti provenienti dal mondo dello spettacolo. La gara si è aperta, naturalmente, tra le grandi Compagnie televisive (ABC, CBS, NBC), le società «affini» come la Westinghouse, che fabbrica televisori e materiale elettronico, e le Compagnie finanziarie, tra le quali la Gulf and Western che acquistò la Paramount, lo scorso anno, e probabilmente includerà tra le sue gestioni anche quella di una società alberghiera italiana.

### Anteprima TV

Fin dallo scorso anno John McCarty, presidente della Television Program Export Association, organizzazione dei produttori indipendenti di film per la televisione, ebbe concreti incontri con i responsabili delle cinematografie europee, da quella inglese a quella italiana, a quelle di alcuni Paesi dell'Est, allo scopo di coordinare la coproduzione di film e telefilm. Alcune aziende come la CBS, ad esempio, hanno istituito speciali branche, che si sono dedicate esclusivamente alla produzione e distribuzione di film spettacolari per le sale cinematografiche; dopo due anni di sfruttamento, i film passano ad alimentare le reti televisive. L'ABC, ad esempio, ha iniziato la produzione di film in collaborazione con produttori europei, ma adotta un sistema diverso, diciamo così, di «anteprima» televisiva; dopo una

sola programmazione, il film passa poi nei normali circuiti cinematografici. (Lo scorso anno il produttore italiano Alfredo Bini realizzò per l'ABC, appunto, il film *L'avventuriero* con Anthony Quinn, Rosanna Schiaffino e Rita Hayworth).

Le grandi società cinematografiche americane, negli ultimi anni, sono passate io mano delle Compagnie televisive, musicali o di gruppi di «clienti», vale a dire, grandi inserzionisti pubblicitari che, oltre ad assicurarsi qualche rete TV propria, tentano di acquistare teatri di posa e società di produzione e distribuzione dei film. Quando si pensa che due soli «passaggi» in TV del film *Cleopatra* sono stati pagati cinque milioni di dollari, si fa presto a capire l'interesse che le grandi industrie hanno per il cinema e la TV. Vendite di azioni di famose società, fusioni tra Compagnie cinematografiche e industrie che operano nel campo dello spettacolo hanno rivoluzionato il tradizionale mondo del cinema ed hanno anche allarmato i giornali e l'opinione pubblica degli Stati Uniti. Il Ministero della Giustizia è attivissimo nel settore per vigilare che non venga violato il Clayton Act, la legge contro i monopoli, che vieta la formazione di «cartelli» o «trust» tendenti ad accentrare nelle medesime mani l'industria, il commercio dei film e l'esercizio delle sale cinematografiche. Ma nessun acquirente delle vecchie marche ha quest'intenzione: si tratta solo di conquistare dei mezzi di propaganda, come possono essere considerati, per un'industria automobilistica o elettronica, film, telefilm, stazioni trasmettenti e teatri di posa.

E' cambiato il volto di Hollywood, dopo il trionfo della televisione, il lungo armistizio e l'attuale alleanza tra cinema e TV; e, soprattutto sono scomparsi coloro che fecero grande il cinema americano, i vecchi pionieri, quei piccoli ebrei polacchi o ungheresi che furono, nella gran parte, i primi a commerciare il cinematografico, e crearono un impero partendo da un «nickel odeon», le macchinette che mostravano, attraverso un buco, le brevi esibizioni di artisti che si chiamarono più tardi Theda Bara o William S. Hart. Sono scomparsi i Fox, i Clarke, gli Schenk, i Loew, i Warfield, i Lasky che avrebbero potuto conquistare anche la televisione nascente, ma non lo fecero. Uno degli ultimi, Jack Warner, s'è ritirato lo scorso anno; Louis B. Mayer ha lasciato la Metro Goldwyn nel 1951 per «ragioni morali»; Adolph Zukor e Samuel Goldwyn sono due vecchietti novantenni che vivono ormai di ricordi, rimpiangendo, forse, il lontano impero perduto. Il più grande spettacolo del mondo è passato ormai in altre mani: ma lo spettacolo continua.

## Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette  
che Lisa Blondi  
ha preparato per voi

### A tavola con Gradina

**UOVA SODE IN UMIDO** (per 4 persone) - Tagliate sottili una cipolla piuttosto grossa a fetta rosolare in 80 gr. di margarina GRADINA, con una cucchiata di farina, poi versate del brodo e lasciatela cuocere lentamente, aggiungendo altre verdure se necessario. Aggiungete 4 uova sode tagliate a spicchi mescolate delicatamente per insaporirle, poi versate una cucchiata di aceto, sale, pepe a servirvi.

**POMODORI IN PADILLA** (per 4 persone) - Tagliate 8 pomodori, maturi ma non troppo, a metà in senso orizzontale e premetevi delicatamente per togliere il liquido eccessivo. Fateli rosolare dalla parte tagliata a fuoco vivo in 40 gr. di margarina GRADINA dorata, per 3 minuti, poi volteteli, saltateli con pestelli a terminata la cottura. Copergiteli con pangrattato macinato e a aglio tritato, appoggiate su ogni pomodoro una noce di margarina GRADINA e copritele e lasciatele cuocere ancora lentamente per 5-6 minuti.

**MANZO RIFATTO ALL'AGRO** (per 4 persone) - In 80 gr. di margarina GRADINA, fate rosolare 1/2 cipolla a pezzi, poi tagliatela e nel condimento, insaporite 300 gr. di manzo lessato, freddo e a fette. Dopo 5 minuti salatelo, versate 1/2 bicchiere di vino bianco secco, un cucchiolo di aceto e prezzemolo tritato. Toglietelo dal fuoco appena il sughero si sarà addensato.

### con Milkana

**CUSCINETTI DI RISO AL MILKANA** (per 4 persone) - Preparate il risotto con 30 gr. di margarina vegetale, un pezzo di cipolla tritata, 300 gr. di riso a un litro di brodo di dado. Quando sarà cotto, toglietelo dal fuoco, mescolatevi un uovo intero alto un dito su un ripiano unto e lasciatelo raffreddare. Tagliate a metà 4 fette di EMMENTAL MILKINETTE a ritagliate il risotto nella medesima misura. Unite i quadri di risotto a due a due inframmezandoli con il formaggio a prendendoli perché aderiscano. Passate i cuscini in uovo sbattuto e in pangrattato e fateli dorare dalle due parti e cuocere in 60 gr. di margarina vegetale rosolata.

**TORTINO DI MELANZANE** (per 4 persone) - Sbucciate 800 gr. di melanzane, tagliatele a fette nel senso della lunghezza e fatele subito friggere in olio caldo. Preparate una buona salsa di pomodoro, poi in una tortiera disponete uno strato di melanzane fritte, uno strato di EMMENTAL MILKINETTE e uno di salsa di pomodoro che coprirete di foglie di basilico. Ripetete questi strati fino all'esaurimento degli ingredienti. Terminato con del pangrattato e poco olio, poi mettetelo in forno caldo per circa 20 minuti.

**TRAMEZZINI DI POLENATA** - Preparate dalla polenta (potrete anche utilizzare una rimanenza), lasciatela raffreddare, tagliatela a fette poi a dischi o a quadrati e mescolate questi inframmezandoli con una fetta di EMMENTAL MILKINETTE e una di salame cotto. Passate i tramezzini in uovo sbattuto e pangrattato, poi metteteli in olio caldo. Serviteli subito ben agiati.

GRATIS  
altre ricette scrivendo al  
«Servizio Lisa Blondi»  
Milano

Italo Dragosel



# ONDAFLEX® la moderna rete per il letto



LENZI  
PUBBLICITÀ

## ONDAFLEX®

non cigola, è elastica, non arrugginisce, è economica,  
è indistruttibile..... è la rete dai quattro brevetti.

tutti gli organi di attrito sono stati sperimentati, è perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata  
sottoposta a speciale trattamento zincocromico collaudata in prova dinamica di 500 Kg.  
l'acciaio impiegato è della più alta qualità economica, non richiede nessuna manutenzione



ONDAFLEX E' COSTRUITA DALLA ITAL BED LA GRANDE INDUSTRIA DELL'ARREDAMENTO

L'eccezionale versatilità di Elena Rizzieri, il soprano che vanta un

# Entusiasmo i giapponesi



Elena Rizzieri nella sua casa di Roma, ricca di mobili d'epoca, di quadri e d'oggetti preziosi. Sia lei che il marito (Pietro Vitelli, un avvocato) hanno la passione dell'antiquariato. La Rizzieri è veneta, figlia di agricoltori d'un paese vicino a Rovigo. Quando, ancora bambina, mise in luce le sue doti musicali, fu contrastata dalla famiglia: per protesta, rimase a letto per 6 mesi, finché non ottenne il permesso di frequentare il Conservatorio

# repertorio di 75 opere dal Seicento all'avanguardia contemporanea con la sua Cio-cio-san

di Luigi Falt

Roma, ottobre

**S**ia cortese, mi lasci in pace. Venga alla fine dello spettacolo». Così il soprano Elena Rizzieri è solita liquidare gli ammiratori che le chiedono l'autografo negli intervalli delle sue recite. Ma qualche anno fa al Teatro dell'Opera di Roma, dopo il secondo atto della *Madama Butterfly*, un distinto signore giapponese, insensibile a quel ritornello, con inchini profondissimi si ostinò nel volersi presentare all'artista. Era il sindaco di Nagasaki, il paese della Butterfly. Disse di aver potuto finalmente ammirare una stupenda Cio-cio-san.

A suo parere la Rizzieri aveva penetrato superbamente il personaggio pucciniano: aveva cantato in un genuino ambiente nipponico. E poi la trasparente delicatezza del suo fraseggiare si accordava davvero con l'atmosfera della casa da tè. Il sindaco continuò di questo passo fino ad un solenne imprevedibile «ma». «Ma?», domandò stupita la Rizzieri. «Lei sbaglia», sentenziò il primo cittadino di Nagasaki, «nell'indossare i costumi. Le chiusure non sono secondo la moda giapponese». Tutto sembrò finire lì nel camerino con i sinceri ringraziamenti della cantante e con i salamelecchi del singolare fan. Sei mesi dopo la Rizzieri era in tournée al «Liceo» di Barcellona, quando una telefonata urgente la richiamò a Roma, dove l'ambasciatore del Giappone e un gruppo di personalità di Nagasaki avevano organizzato una festa in suo onore. Le donarono la serie dei costumi della *Madama Butterfly* appositamente creati per lei, completi perfino delle scarpette, ricamate e dipinti a mano, ovviamente con le chiusure tradizionali. Adesso gli sgargianti abiti me li mostra il marito della cantante, l'avvocato Pietro Vitelli. Li tengono gelosamente custoditi in un antico armadio. «Valgono più di dieci milioni», precisa, «e li considero il più bel tesoro della mia casa».

Lo dice convinto dopo avermi guidato attraverso le stanze del suo lussuoso appartamento, al quinto piano di via Algei, ricco di rari mobili del Rinascimento italiano, di vasi e piatti cinesi, di porcellane e musiche del '700 veneto, di carillon, di putti cantori dorati di una «Maddalena» della scuola di Guido Reni.

La passione dell'antiquario si quietò solo nello studio di Elena. Qui si entra come in un tempio. Le pareti narrano i successi di lei. Sono tappezzate con le fotografie delle sue più belle interpretazioni. Dall'una all'altra il volto del soprano, gli atteggiamenti, l'anima del personaggio cambiano, rivelano l'eccezionale versatilità dell'artista, che vanta fino ad oggi l'invidiabile repertorio di 75 opere, comprese tra il '600 e l'avanguardia attuale (l'avvocato non perdona tuttavia alla moglie il molto entusiasmo per la musica moderna). Qui spicca la dedica di Pizzetti in occasione della «prima» di *Vanna Lupu* al Maggio Musicale Fiorentino del '49, lì una ieratica inquadatura del soprano nel film *La montagna di cristallo*, giudicato una delle migliori realizzazioni della cinematografia britannica. E ancora le cordiali dediche di Gui, San-

Per ringraziarla della sua interpretazione di «Madama Butterfly», l'ambasciatore del Giappone le donò una serie di costumi creati apposta per lei. La storia di una carriera iniziata alla scuola materna



zogno, Gavazzoni, Dervaux, Serafin, Giulini, nonché del regista tedesco Carl Ebert. A questo punto interviene la Rizzieri: «Non dimenticherò mai», dice, «la grande lezione di Ebert. E' stato lui a farmi capire Mozart. Dopo il mio primo *Idomeneo* sotto la direzione di Gui a Glyndebourne, canterei Mozart dalla mattina alla sera. Ma il più grande regista è per me Strehler, anche se durante le prove ti esaspera». Il discorso riprende sulla carriera della Rizzieri. Una vocazione la sua che possiamo ben dire contrastata. I genitori, contadini, gente semplice appassionata di musica, non facevano caso alle straordinarie qualità della figlia, che aveva debuttato ancora prima di saper leggere e scrivere alla scuola materna insieme con le sue quattro sorelle nell'operetta *Raggio di sole*. Elena continuò a cantare dalle suore e in chiesa finché, a diciassette anni, la sentì il federale di Grignano, il paese nativo della Rizzieri in provincia di Rovigo. Questi la persuase a partecipare ad un concorso

vocale a Venezia. Il direttore della banda di Rovigo, Arnoldo Fornasari, lasciati da parte tromboni e sassofoni, seduto al pianoforte, istruì la brava Elena che imparò ad orecchio «Un bel di vedremo». La Rizzieri vinse il concorso, «nonostante», dice oggi, «la voce assai grezza». La sua famiglia non voleva che la notizia del successo varcasse i confini regionali. Già se ne parlava troppo tra Venezia e il Polesine. Intanto la giovane promessa voleva a tutti i costi entrare in Conservatorio. «Elena è ancora una bambina», commentava il padre, che con quella semplicità scusa si illudeva di tenere lontana la figlia da quel «luogo di perdizione» che è il teatro. Elena si disperò e attraversò una tremenda crisi. Per protesta restò a letto sei mesi. Alla fine, grazie ad una specie di accordo segreto tra lei, il parroco e la madre, nel cuore di una notte autunnale del '45 partì, insieme con l'ardito prete alla volta di Venezia su un traballante carretto tirato da un mulo.

## Discografia di Elena Rizzieri

Tra le incisioni discografiche in commercio di Elena Rizzieri segnaliamo tre opere complete: Il filosofo di campagna di Baldassare Galuppi, insieme con la Maffei, Petri, Andreoli e Panerai. Complesso strumentale «Collegium Musicum Italicum»; solisti «I Virtuosi» di Roma diretti da Renato Fasano. Il disco è della «EMI», QALP 10223/24. In due incisioni della «Cetra» (1249 e 1254) la Rizzieri è la protagonista del Segreto di Susanna di Ermanno Wolf-Ferrari, con l'Orchestra

Sinfonica di Torino della RAI diretta da Questa, e della Marta di Federico Plokov con la Fassinari, Tagliavini e Tagliabue, Orchestra e Coro della RAI di Torino diretti da Molinari Pradelli. Vi è inoltre un microsolco della «Cycnus» (CS 534), in cui il soprano interpreta brani celebri di Claudio Monteverdi, tra i quali il lamento di Arianna e la Sestina L'agrimo d'Amante al Sepolcro dell'Amante. Coro e Orchestra della Società da Camera di Lugano diretti da Löhner.

Direttore del Conservatorio «Benedetto Marcello» era allora Gian Francesco Malipiero. «Un vero artista con tanto di cuore. Quello che ha fatto per me è oggi inconcepibile. Ero povera e senza conoscenze. Superato l'esame di ammissione, sapendo delle mie condizioni, il maestro ordinò di sgombrare una aula del «Benedetto Marcello», nella quale fece portare per me un pianoforte, un tavolo, una sedia e una branda. Vivevo lì, affidata alla custode, che provvedeva anche ai miei pasti. Malipiero mi faceva guadagnare quella singolare pensione dandomi da ritagliare da giornali e riviste gli articoli che bene o male parlavano delle sue opere». Aveva per maestra Gilda Dalla Rizza, la prima interprete della *Rondine* di Puccini. E fu anche merito di questa celebre artista se la Rizzieri raggiunse in diciotto mesi il traguardo, che altri conquistano in cinque o sei anni. Dopo, così breve ma intenso periodo di studio la Rizzieri, che doveva avere innato il senso del teatro ed era capace di immedesimarsi in qualsiasi parte comica o drammatica più per istinto che per meticolosa dottrina (Malipiero avrebbe invece desiderato che ella si dedicasse ai concerti da camera), esordì alla «Fenice» nel *Faust* di Gounod. Fu una splendida Margherita, invitata subito dopo a Rovigo per un concerto commemorativo di Mascagni diretto da Antonino Votto. Seguirono trionfi alla radio e all'«Opera» di Roma. Quindi applausi nei principali teatri d'Europa con *Bohème*, *La Traviata*, *I quattro rusteghi*, *La rondine*, la *Manon* di Massenet, *Il cappello di paglia* di Rota, l'*Egmont* di Beethoven, capicissima di cantare nella stessa serata in due ruoli opposti: ad esempio disinvoltata protagonista del *Crescendo* di Cherubini e della moderna *Signora Pautalim* di Marinuzzi. Memorabile infine al Teatro di Corte di Versailles *La serva padrona* di Pergolesi, cantata d'estate qualche anno fa con 40 gradi all'ombra.

Dopo avermi parlato delle tournée artistiche, la Rizzieri non nasconde affatto di essere una donna piena di interessi anche al di fuori della lirica: interessi culinari, sportivi, artistici e culturali che si sono affinati vicino al marito. In questi giorni prima di addormentarsi legge *i Fioretti di San Francesco*, in sbalorditivo contrasto con il suo sport preferito, la boxe, nonché con la sua gola terfatta soprattutto dai fritti alla veneziana, che le ricordano i piatti della custode del «Benedetto Marcello», e dai sughi alla partenopea coi quali soddista pure il palato del marito, napoletano di adozione. Piante e animali solo la sua passione.

Quando ci salutiamo lei fanno da cornice nell'ingresso dipinti cinesi su seta e su vetro, i sorrisi enigmatici di amuleti e divinità in bronzo, in marmo e in legno. Quasi dimenticati per terra un paio di graziosi zoccolotti giapponesi. Anche in casa sua, Elena Rizzieri è sempre la «geisha» che aveva conquistato il sindaco di Nagasaki.

Assolteremo Elena Rizzieri nell'opera *La signora Pautalim* in onda giovedì 10 ottobre alle ore 20,30 sul Terzo Programma radiofonico.

# Incontro romano col cantautore più famoso del Brasile

di S. G. Biamonte

Roma, ottobre

**U**n ragazzo di 24 anni piuttosto alto, elegante, ben pettinato, faccia da bambino, aspetto sportivo, tifoso del Fluminense in Brasile e della Fiorentina in Italia: questo è, ridotto all'osso, il ritratto di Chico Buarque De Hollanda, il cantautore di Rio de Janeiro che va per la maggiore (è quello della *Banda*) e che parla abbastanza bene l'italiano, avendo abitato a Roma per 2 anni quando era bambino (il padre, professore universitario, svolgeva un corso di lezioni all'Istituto di studi brasiliani). Ma perché la Fiorentina? Spiega Chico: «Perché la Roma e la Lazio, a quell'epoca, andavano piuttosto male. Allora, mio fratello s'innamorò della Juventus, per via della maglia bianconera, che è uguale a quella del Botafogo. A me, invece, piaceva la Fiorentina di Costagliola, Magnini, Cervato, Chiappella, Rosetta, Segato, ecc.». Quando parla del fratello, si riferisce al primogenito di casa De Hollanda. Gli altri (il fratello più piccolo e le quattro sorelle) non hanno voce in capitolo, calcisticamente parlando.

## Figlio della bossa nova

L'arrivo a Roma di Chico Buarque De Hollanda ha messo in movimento il gruppetto dei «patiti» della musica brasiliana: Luciano Salce, Lea Massari, Alberto Lupo e, naturalmente, Mina che del giovane cantante-compositore è addirittura una tifosa. A Mina, anzi, si deve (con *La banda*) il primo grosso successo discografico italiano di Chico come autore. «E' un disco divertente», dice, «ed è cantato benissimo, ma non è più la mia canzone. E' una cosa tutta allegra, mentre io dicevo anche che quando la banda se ne va, finisce l'incanto, finisce la dolcezza, e ognuno se ne torna nel suo cantuccio, col proprio dolore». E' il solito discorso della «saudade» dei musicisti brasiliani? C'è qualche cosa di più, per la verità. Chico Buarque De Hollanda si considera uno dei figli della bossa nova, assieme a Gilberto Gil, Edu Lobo, Caetano Veloso, Francis Hine e altri cantanti e compositori della sua generazione. Per loro l'esperienza dei João Gilberto e degli Antonio Carlos Jobim è stata preziosa dal punto di vista armonico, ma hanno cercato di portarla avanti, per non trovarsi fra le mani quello che la moda stava trasformando in un prodotto sofisticato. I risultati si chiamano: *Pedro Pedreiro*, *Carolina*, *Tem Mai Samba*, *El Funeral del Labrador*, *Realejo*, *A Televisão*, e via dicendo: canzoni, cioè, che realizzano una curiosa sintesi fra la musica raffinata di Gilberto e Jobim e la tradizione popolare del samba (samba al femminile per un brasiliano è uno sproposito insopportabile). Così, mentre un figlio di



Due immagini romane di Chico De Hollanda: in alto è con Mina, alle prove di «Canzonissima»; qui sopra con Toquinho, il chitarrista d'origine italiana che l'accompagna abitualmente

# CHICO CONTESTA COL SAMBA

**Autore di canzoni notissime, come «La banda» lanciata in Italia da Mina, è il portabandiera di un filone musicale impegnato sui temi dell'attualità e della protesta. Recentemente ha debuttato come scrittore di teatro, con una commedia che nel suo Paese ha suscitato vivaci polemiche, e che Alberto Lupo vorrebbe portare sui nostri palcoscenici. Conta di dedicarsi alla letteratura e forse anche al cinema**

povera gente come Roberto Carlos si fa un nome con le canzoncine yé-yé (ossia col beat visto alla maniera brasiliana), un ragazzo di famiglia molto «standing» come Chico Buarque De Hollanda diventa il portabandiera di un filone musicale molto più scomodo, che sbrigativamente si potrebbe definire «il samba di protesta». Eppure non è che gli sia mancato il successo. Lasciamo stare *La banda* che è stata incisa perfino dai «Tijuana Brass» di Herb Alpert, ossia dall'orchestra attualmente più rinomata degli Stati Uniti; ma anche le altre canzoni di Chico, che magari da noi potrebbero sembrare impegnate e «difficili», sono diventate popolarissime, al punto di essere adottate dai poveracci che le intonano per le strade. D'altra parte, si sa che la contestazione di questo ragazzo di buone letture non è una posa, un espediente per far parlare di sé: in maggio era in prima fila nella marcia che studenti, intellettuali, operai e attori fecero a Rio (prendendo una dura battuta dalla polizia) per protestare contro la censura che blocca inesorabilmente i film, i libri, le commedie, perfino le opere musicali più interessanti e moderne («Hanno vietato», dice Chico, «anche spettacoli che erano stati permessi in Portogallo»). Sempre all'insegna della contestazione è avvenuto il suo debutto come autore teatrale, nel giugno scorso. La sua commedia è intitolata *Roda-viva*, una espressione del gergo popolare che significa, pressappoco, spirale, una specie di turbina che vi prende e vi trascina. Chico Buarque De Hollanda vi ha inserito anche alcune canzoni, ma è stato soprattutto il testo a scatenare le polemiche: un testo pieno di invettive contro i privilegi di casta, la intolleranza e la miopia di certi uomini politici, le violenze della polizia contro gli studenti, gli intrighi dei militari, ecc.

## Si replica ancora

A Rio de Janeiro il pubblico si divide. C'era chi applaudiva freneticamente e chi, viceversa, abbandonava la sala indignato. Ma indignant, tutto sommato, non ce ne furono. A San Paolo, invece, si scatenarono i teppisti dell'estrema destra, che devastarono il teatro e picchiarono attori e attrici. Così, la *Roda-viva* è tornata precipitosamente a Rio, dove si replica ancora. C'è Alberto Lupo, ora, che vorrebbe mettere

in scena la commedia in Italia. Lo ha proposto a Chico, e non è improbabile che si mettano d'accordo, anche perché avrebbero tutto il tempo per discutere: infatti, il giovane cantante-compositore si fermerà a Roma ancora qualche settimana prima di rientrare in Brasile, e successivamente tornerà in Italia, per il lancio dei dischi in italiano che sta incidendo in questi giorni. I dischi anzi (un 33 giri di grande formato e alcuni 45 giri), gli hanno offerto l'occasione del lungo viaggio (prima di venire a Roma, ha fatto tappa a New York, per andare a trovare João Gilberto). Si è portato le «basi» orchestrali dal Brasile registrate su nastro (salvo per un paio di pezzi che sono stati orchestrati dal suo vecchio amico

Enrico Simonetti), ed è venuto a imparare le versioni italiane delle sue canzoni, preparate da Sergio Bardotti, il suo paroliere e «producer» per l'Italia.

## Contro la censura

Con lui è venuto Toquinho, un giovane chitarrista-compositore di San Paolo (22 anni) che è il suo accompagnatore di fiducia (è un orfando: si chiama Antonio Pecci e ha il nonno calabrese). «Anche io», precisa Chico, «suono la chitarra, quando compongo le canzoni. Ma quando canto, preferisco che sia Toquinho a suonare, perché è molto difficile cantare e suonare bene nello stesso tempo. In

italiano, certo, le mie canzoni cambiano un poco, ma credo che non ci sia niente da fare, perché Bardotti mi ha spiegato che in Italia la nostra tristezza da brasiliani non viene accettata».

E' una spiegazione semplicistica, ma giusta. Del resto il giovanotto non ha l'aria del tipo che crede di aver detto e fatto cose definitive. Dice, per esempio, che la sua migliore composizione sarà sempre la prossima, e che ha intenzione di continuare a scrivere canzoni ancora per qualche anno, finché non avrà passato la trentina. Poi, vorrebbe dedicarsi interamente al teatro e tentare la letteratura, o magari il cinema. Non sa bene quale strada prenderà in futuro (è ancora molto giovane, del resto): quel che è certo è che non tornerà più alla Facoltà di architettura, che ha abbandonato al terzo anno di studi («perché», dice, «in Brasile la vita degli architetti è troppo faticosa»). Parla scegliendo con cura le parole e con un distacco sorprendente per un ragazzo della sua età. Ma non è un musone, anche se protesta e racconta storie tristi nelle sue canzoni. Al contrario, è spiritoso e ha un finissimo senso dell'umorismo. Racconta che cominciò a comporre una decina d'anni fa, quando i «profeti» della bossa nova facevano furore («ma erano imitazioni», dice, «roba da ragazzini»). Sono tre anni che scrive canzoni con un capo e una coda. Al Copacabana Palace e in altri locali dove è di rigore la musica scaccia-pensieri non lo vogliono, naturalmente, ma è diventato popolare lo stesso proponendo ai brasiliani, anziché le scimmiettature dei Beatles, un repertorio legato alla storia della sua terra, ai problemi della gente umile che magari si immalinconisce semplicemente perché gli amici, anziché venire fuori in strada a cantare o a litigare per il Fluminense e il Botafogo, restano a casa a guardare la televisione.

E poi, si impegna contro il conformismo della censura («Perché non dobbiamo vedere i film di Godard? Saranno anche brutti, ma vogliamo discuterli»), contro la tendenza a rimandare sempre a domani la soluzione dei più gravi problemi economici e sociali del Brasile, contro l'immobilismo della «vecchia» classe politica. Sono discorsi, i suoi, che oggi si sentono fare dai giovani praticamente in tutto il mondo. Ma lui è un cantautore di successo. Da noi, uno che avesse scritto *La banda* penserebbe soltanto ad accumulare quattrini.



Un primo piano di Chico: ha 24 anni, è figlio di un professore universitario. Bambino, abitò per 2 anni in Italia





Modello 2348, 23 pollici

Attenzione alla nitidezza!  
E' un vostro diritto...  
e Telefunken ve la garantisce.

PENSATE di tirare avanti ancora con il vostro vecchio televisore, anche se non ci si vede quasi più niente?

È un peccato privarsi di immagini di qualità, quando si possono avere facilmente.

Attendete la televisione a colori?

Gli apparecchi saranno catissimi e, per

diversi anni, i programmi saranno limitati a poche ore alla settimana.

Quello che fa per voi' è un nuovo televisore in bianco e nero.

Con immagini nitidissime. Un apparecchio perfetto, robusto, sicuro.

Un Telefunken.

In ogni televisore c'è tutta l'esperienza e la sicurezza che la Telefunken ha raccolto, dall'inizio degli studi sulla televisione ad oggi, nei 138 paesi di tutto il mondo in cui lavora. Un comfort di più e la soddisfazione di un televisore che funzioni veramente bene? Compratevi subito un Telefunken!



Televisore portatile



Radio portatile "Rytmo"



Radio "Caprice"



Registratore "300 TS"



**TELEFUNKEN**

«Non si entra senza cravatta»:  
una nuova rubrica radiofonica

# RIC E GIAN ALLE PRESE COL GALATEO

di Giuseppe Tabasso

**I** dolatrato e rispettato fino al sacrificio da alcuni, snobbato, ignorato o addirittura contestato da altri, il galateo, o per lo meno quella serie di norme di semplice buona creanza o di complicata etichetta che vanno sotto questo nome, è sempre esistito, prima ancora che monsignor Della Casa ne codificasse certe regole in una prosa che rimane, oggi, la parte meno caduca del celeberrimo manuale di buone maniere. I tempi e la società, infatti, sono cambiati talmente in fretta che di galatei, stampati e aggiornati a getto continuo, ne esistono ormai di tutti i generi e per tutte le circostanze sociali e mondane: a teatro o sulla spiaggia, in aereo o in automobile, in un party o in un congresso, al ristorante o ai grandi magazzini, in treno o al telefono. Si potrebbero perfino coniare un galateo per la radio e uno per la televisione: già del resto abbozzati dalle annunciatrici quando si affacciano sul video per raccomandare agli utenti di contenere il volume dell'audio in modo da non arrecare disturbo ai vicini di casa.

C'è poi chi dice che la buona creanza è una cosa, altro è l'etichetta: di questa si può fare a meno; di quella no. E c'è chi difende strenuamente i vari galatei, che della buona creanza sarebbero i veicoli più efficaci. Per Attilio Spiller e Silvio Menincauti — autori di una nuova rubrica radiofonica che si occupa appunto di galateo — la verità sta forse nel mezzo: più la vita sociale si allarga e certe tradizioni si allentano, più la esigenza diventa sentita dallo stesso pubblico. Il problema — visto dalla parte di chi deve tramutare una materia tutto sommato d'ascale in uno spettacolo possibilmente interessante e divertente — è quello di non montare in cattedra, di non fare della pedanteria fuori luogo, di non cadere nel precettismo del «si fa così e non così». E allora si può anche prendere una coppia di simpatici giovanotti che hanno fatto la gavetta di attori comici nei teatri d'avanspettacolo, come Ric e Gian, ed inserirli in uno spettacolo-manuale di belle maniere (ma più spettacolo

che manuale) che si propone innanzitutto d'essere brioso e popolare. Come dire Bach volgarizzato dagli Swingle Singers e monsignor Della Casa, con le dovute proporzioni, da Ric e Gian.

Per tredici settimane (ogni mercoledì alle ore 20,01 sul Secondo Programma) i due giovani comici torinesi offriranno agli ascoltatori «Galateo a gogò», come dice un sottotitolo della trasmissione. Che è uno spettacolo in buona parte anche musicale, intervallato cioè da brani di successo tra una scenetta e l'altra, come richiede del resto l'etichetta (è il caso di dirlo) di qualsiasi show che si rispetti. Quanto all'impianto del programma, bisogna dire che esso ruota intorno ad altri quattro personaggi: un maggiordomo di vecchio stampo (impersonato dall'attore Elio Crovetto), che è una specie di «contessa Clara» in marsina pronto in ogni momento a puntualizzare l'ABC della persona bene educata; un commendatore arricchito e piuttosto carente in fatto di galateo (un ruolo ricoperto da Pier Luigi Pelitti); e le di lui moglie e figlia, rispettivamente interpretate da Franca Marzi, attrice un tempo popolarissima, e da Pinuccia Galimberti. Un quartetto nel quale la coppia Ric e Gian s'innesta di volta in volta. Entrambi trentunenni e residenti a Torino, Ric (Riccardo Miniggio) e Gian (Gianfabio Fosco) attraversano un momento particolarmente fortunato. Scoperti da Mike Bongiorno all'epoca di *Giochi in famiglia*, lanciati poi definitivamente con Paolo Villaggio in *Quelli della domenica*, i due comici si apprestano a far ritorno anche sul video in un nuovo show domenicale che avrà per protagonista Raffaele Pisu ed il cui inizio è ormai imminente. Ora, con *Non si entra senza cravatta*, Ric e Gian sondano anche il terreno radiofonico per seminarvi nuove simpatie.

«Le raccoglieremo?», si chiede Gian. «Non si sa», risponde Ric con una battuta, «aspetteremo i dati del Servizio Opinioni con gli "indici di raccolto"».

*La prima puntata di Non si entra senza cravatta va in onda mercoledì 9 ottobre alle ore 20,01 sul Secondo Programma radiofonico.*

# 30 LIRE



è proprio grande così →  
il nuovo  
**Sibon PERUGINA**  
l'allegro spuntino tascabile.  
Nella nuova confezione sigillata  
sempre fresco e fragrante.



pasta dolce  
soffiata

miele

squisito  
cioccolato

Anche Sibon da 50 lire nel pratico formato rettangolare

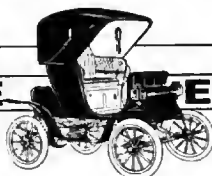
## La nuova Opel GT

Ormai seguire novità e rinnovamenti in campo automobilistico diventa difficile. Seguire di persona le presentazioni delle diverse fabbriche è praticamente impossibile e quando ti accingi a scrivere con un programma definito, ecco che il postino reca ancora una busta con dentro un'altra, ma non l'ultima novità. E' il caso della tedesca Opel, filiazione europea della General Motors, che in questi giorni, all'improvviso, ha lanciato la GT, evoluzione del prototipo presentato tre anni fa in autunno. Si sapeva che la Opel aveva in animo di immettere sul mercato questo suo modello, ma si riteneva che sarebbe accaduto in occasione di uno dei prossimi Saloni. Ed invece eccolo qui questo nuovo coupé sportivo, «made in Germany», ma con le radici che affondano a Detroit.

La vettura dimostra come anche all'estero si sappiano fare carrozzerie piene di grinta e di personalità. E questa non è una novità. La Opel GT si distingue, tra l'altro, per i fari a comparsa sotto cofano, per la coda tronca e per l'assieme molto raccolto, decisamente sportivo. E' una due posti (e qui non possiamo che complimentarci per aver eliminato quella falsa dichiarazione di 2+2 che nuoce a parecchie granturismo di fabbricazione nostrana e no) dall'interno «corsaio», specie per il cruscotto e per la corta leva del cambio. Il prezzo non si conosce ancora, ma in Italia non dovrebbe superare di molto i 2 milioni di lire, IGE compresa. Un prezzo piuttosto interessante e che conferma che sarà su questo «motivo» che si combatteranno le future battaglie.

Il motore è un 4 cilindri in linea di 1897 cmc. con 103 CV Sae a 5400 giri. Carburatore invertito a doppio corpo e raffreddamento forzato con miscela antigelo. Cambio a 4 velocità

## RUOTE E STRADE



tutte sincronizzate, più retromarcia. Avantreno a ruote indipendenti e retrotreno ad assale rigido. Barra di torsione sia davanti che dietro. Freni anteriori a disco e doppio circuito. Servofreno a depressione sulle quattro ruote. Molto accurata e completa la tavola portastrumenti e numerosi gli accessori di bordo. Il passo della Opel GT è di metri 2,43, la lunghezza totale 4,12, la larghezza 1,58 e l'altezza 1,23. Peso a vuoto: 902 chilogrammi.

La velocità massima si aggira sui 185 orari. Il nuovo coupé tedesco accelera da 0 a 100 chilometri in 11,5. Il consumo del carburante viene indicato dalla Casa in 8 litri e mezzo per 100 chilometri.

Una considerazione: anche nel campo di queste vetture da gran turismo gli statunitensi, attraverso le loro filiazioni d'Europa, cominciano l'offensiva sui mercati continentali.

### Le 12 Porsche per il 1969

Anche la Porsche — che l'anno venturo celebrerà il ventennio di attività — presenta i suoi dodici modelli per il 1969: sei nella versione coupé e sei nella versione Targa (così chiamata in omaggio alla nostra celebre Targa Florio dove le vetture tedesche colgono da anni esaltanti affermazioni). I modelli sono: la 912 con motore a 4 cilindri di 1582 cmc. e le cinque 911 tutte con motore di 1991. Sono così divise: 911 T, 911 T Sportomatic, 911 E ad iniezione, 911 E ad iniezione e Sportomatic, e la 911 S ad iniezione. Quali sono le novità della rinnovata produzione della fabbrica di Stoccarda? Eccole: l'alimentazione ad iniezione che da più di tre anni è sperimentata sulle Porsche da corsa; l'implan-

to di riscaldamento e di aerazione con ventilatore per aria fresca a tre velocità, soluzione che ha portato anche all'abolizione, sui coupé, dei deflettori anteriori; le pastiglie dei freni più grandi; la sospensione idropneumatica; i parafranghi di nuovo disegno con passaruote più grandi e cerchi dei pneumatici di sezione maggiore; il passo allungato di centimetri 5,7; la fanaleria posteriore di nuovo disegno; una ventina di migliorie, tra cui il riscaldamento elettrico del lunotto; il cosiddetto «equipaggiamento comfort» adottato per molte parti meccaniche e di carrozzeria ed infine l'alzacristalli elettrico che viene offerto a richiesta. Per quanto riguarda la velocità si passa dai 185 della 912, ai 200 delle due 911 T, ai 215 delle due 911 E ed ai 225 della 911 S. Una parola meritano i prezzi. L'Autogerma, che è il distributore delle Porsche per l'Italia, ha ribassato di 100.000 lire il prezzo della 911 T (coupé 3.650.000 e Targa 3.930.000) ed ha lasciato inalterato quello della 911 S nonostante il motore ad iniezione che costa, come molti sanno, di più di quello a carburatori. Resta uguale anche il prezzo della 912. A proposito di questo modello riteniamo che esso sia destinato a non essere più prodotto (ci vorrà del tempo, naturalmente) proprio per l'uniformità di cilindrata che la Porsche ha sempre perseguito, anche nelle corse. La 912 è la diretta discendente della prima Porsche di vent'anni fa con motore di 1100 cmc. ed allora costruita con molte parti della Volkswagen. Ora abbiamo l'impressione che essa si appresti ad avviarsi alla conclusione della sua gloriosa esistenza. Ma se il nome Porsche è oggi tra quelli leggendari della storia dell'automobile, non bisogna dimenticare che sono state proprio la 912 e le sue antenate di vent'anni fa a dargli la prima fama.

Gino Rancati



La Opel GT, nuova «sportiva» tedesca: è una macchina con la grinta



# il lo scooter degli anni '70

anticipa le soluzioni tecniche ed estetiche del futuro. E' nato infatti dalla collaborazione dei progettisti della Innocenti con uno stilista famoso nel mondo: Bertone.

Si può guidare anche a 14 anni senza targa e senza patente.

**Lambretta**  
(INNOCENTI)



## Il canone inglese

Il notiziario di programmi della BBC dedica un'intera pagina d'un suo recente numero a tranquillizzare i telespettatori in merito all'aumento del canone radio-televisivo da 5 a 6 sterline, in vigore a partire dal prossimo 1° gennaio. Una serie di domande e risposte tenta di prevenire gli interrogativi del pubblico. Perché il canone è aumentato? Risposta: per poter trasmettere nella definizione di 625 righe sul Primo e sul Secondo, in colore e in bianco e nero, nel 1970. E chi vuole una televisione a colori? Risposta: chi voleva la televisione nel '46? Il mondo intorno a noi è colorato, dobbiamo avere una televisione a colori, ed averla a poco prezzo. Costerà molto al principio, ma i prezzi caleranno con l'aumentare delle richieste. Ma la BBC non può fare economie? Risposta: certo che può, e le sta facendo. Quanto tempo il canone resterà fisso a 6 sterline, dato che è già aumentato appena tre anni fa? Risposta: non si può fare nessuna previsione. I ciechi non pagano il canone. Perché non estendere l'esenzione ai poveri e ai vecchi? Risposta: la concessione ai ciechi è stata prevista nel rapporto Pilkington come un'eccezione, e non può costituire precedente. Perché pagare un canone completo se non si riceve ancora il Secondo Programma? Risposta: il canone è il contributo del singolo telespettatore ad un fondo generale di abbonamenti da usare per il bene di tutto il pubblico, quello di oggi e quello di domani. Contribuire alla diffusione del Secondo è nell'interesse futuro del singolo spettatore.

## Ottimismo a colori

Ad un anno dall'inizio delle trasmissioni televisive a colori la ARD e la ZDF hanno messo in onda esattamente 800 programmi regolari e contano di ampliare ulteriormente la loro collaborazione. Ciò dipenderà dalle «possibilità finanziarie» delle due società: le prospettive sono incoraggianti, considerato che agli attuali 220 mila ricevitori a colori se ne dovrebbero aggiungere altri 100 mila entro la fine dell'anno. L'industria ne ha sinora prodotti circa mezzo milione, parte dei quali esportati.

## Corse auto

La TV commerciale ha rotto l'accordo con la BBC, in base al quale non avrebbe più dovuto effettuare ripre-

sc televisive delle gare automobilistiche in cui appaiono scritte pubblicitarie sulle vetture da corsa. L'accordo, stipulato nel febbraio di quest'anno tra la BBC, la ITV ed i proprietari dei circuiti di gara, si opponeva ad una decisione del Royal Automobile Club che, nello scorso novembre, in considerazione del rapido aumento dei costi delle gare, accettava le scritte pubblicitarie sulle vetture. L'avvenimento che ha indotto la ITV a rompere l'accordo è il British Grand Prix di Brands Hatch.

## Innovazioni tedesche

Con la sempre maggior diffusione della «settimana corta», la televisione della Germania Federale si trova a dover assolvere nuovi compiti. I programmi di fine settimana, d'ora in poi, comprenderanno prevalentemente trasmissioni dal vivo e film. In un prossimo futuro, saranno anche trasmesse settimanalmente tre produzioni di prosa, in luogo delle due attuali e sarà aumentato anche il numero dei programmi di varietà. La rubrica *Best-seller di una piccola città* cambia il titolo in *Best-seller di una grande città*: le prime capitali presentate saranno Varsavia, Budapest e Mosca.

## La TV svizzera

La media di trasmissione della TV elvetica nel 1967 è stata di circa 50 ore settimanali nella Svizzera francese e tedesca e di circa 44 nel Canton Ticino. Circa la metà delle trasmissioni è stata comune alle tre zone, differendo, naturalmente, la lingua usata per il commento parlato; nello stesso 1967 i programmi svizzeri hanno ripreso 900 ore di trasmissioni dalla rete eurovisiva. Nel 1966 e 1967 l'Eurovisione ha ripreso 100 ore di programmi svizzeri. Nel mese di giugno gli utenti della TV svizzera hanno raggiunto il numero di 956.187 unità, di cui 673.682 si trovano nella Svizzera tedesca, 237.039 nella Svizzera romanda e 45.466 nella Svizzera italiana.

## Mussolini in Norvegia

La radio norvegese ha trasmesso un programma dedicato alla figura storica di Benito Mussolini. L'autore del programma, H. Rieber-Mohn, ha illustrato sul periodico *Programbladet* il suo punto di vista in un articolo dal titolo *Mussolini, pagliaccio politico o ultimo dei romani?*

# Dalle colline toscane sulla vostra tavola

L'olio d'oliva Carapelli vi arriva dalle colline toscane con tutto il suo sapore casalingo.

Provatelo sull'insalata e sentirete com'è saporito e leggero.



**ACETO CARAPELLI**  
Da oggi in vendita in tutti i negozi



Edoardo Anton racconta come ha costruito il personaggio

# IL PROFESSORE CHE B

Per renderlo accessibile al pubblico d'oggi, i cui gusti oscillano tra la fantascientifica freddezza di James Bond e la familiare bonomia di Maigret, è stato necessario modificare i contorni della sua personalità. Sarà un giovane gentleman inglese d'ingegno vivace e sensibile che s'interessa di criminologia utilizzando nelle sue indagini un metodo rigorosamente scientifico. Particolare risalto avranno le sue doti atletiche e l'abilità negli sport

di Edoardo Anton

**S**herlock Holmes è nato trentenne a Londra nel 1878. E' un uomo molto alto, magrissimo, dal naso aquilino, dal mento quadrato e dall'espressione decisa e volitiva. I suoi occhi sono di volta in volta penetranti o sognanti a seconda del particolare stato d'animo del celebre detective privato: infatti, se ha un caso tra le mani egli è teso, pronto; altrimenti è assente nel mondo onirico della morfina. (L'autore dice cocaine per confondere un po' le idee ad eventuali ammiratori ed imitatori del suo personaggio: ma è morfina, e infatti Holmes se la inietta per via ipodermica). Il fatto è che ha bisogno di far lavorare il suo sottile cervello in continuazione e, se non ha una realtà cui applicarlo, s'accomoda a lanciarsi dietro le chimere dell'immaginazione artificialmente provocata. Poiché tutto può sopportare tranne che la stasi mentale. Per lo stesso motivo suona il violino; s'accanisce, a folate, su studi particolari al microscopio o in un gabinetto di chimica.

La sua cultura è profondissima e piena di lacune. Il dott. Watson — che lo conobbe assai bene, divise con lui per anni il piccolo alloggio di Baker Street nel centro di Londra e gli fu compagno non geniale, ma neppure sciocco, in molte avventure — una sera compilò un elenco abbastanza obiettivo delle cognizioni del suo amico:

1) Letteratura: zero. 2) Filosofia: zero. 3) Astronomia: zero. 4) Politica: scarse. 5) Botanica: variabili. Conosce a fondo caratteristiche e applicazioni della belladonna, dell'oppio e del veleni in generale. Non sa nulla di giardinaggio né di orticoltura. 6) Geologia: pratiche ma limitate. Riconosce a prima vista certe qualità di terra. Dopo una passeggiata per Londra, in base alle macchie di fango sui pantaloni, alla loro consistenza e al loro colore, sa dire in quale quartiere ha



Il dottor Watson (Gianni Bonagura) e Sherlock Holmes (Nando Gazzolo) nell'alloggio londinese dell'investigatore in Baker Street, così come è stato ricostruito negli studi di Napoli. Pur senza dichiarare infedeltà ai romanzi di Conan Doyle, Edoardo Anton, autore della riduzione TV, si è preoccupato di «modernizzare» le vicende e i protagonisti



di Sherlock Holmes per la nuova serie di gialli televisivi

# ATTÈ SCOTLAND YARD



A sinistra, Sherlock Holmes-Cazzolo nel suo laboratorio di chimica: l'interesse per la scienza applicata alla soluzione degli enigmi polizieschi è uno dei tratti fondamentali dell'investigatore creato da Conan Doyle. Nell'altra fotografia, Bonagura nei panni di Watson, che sarà, alla TV, un utile e intelligente collaboratore per Holmes, e non, come in altre versioni cinematografiche o televisive in chiave spiccatamente farsesca, una sciocca « spalla »

raccolto le une e in quale le altre. (Nota: preziosa indicazione indiretta sullo stato delle strade di Londra in quell'epoca). 7) Chimica: profonde. 8) Anatomia: esatte, ma poco sistematiche. 9) Letteratura criminale: illimitate. Conosce i particolari di ogni delitto perpetrato nel suo secolo. 10) Suona bene il violino. 11) E' abilissimo nel pugilato e nella scherma. 12) E' dotato di buone nozioni pratiche in fatto di legge inglese. Se io, buon ultimo studioso del Personaggio, posso aggiungere a questo elenco composto allora dal dott. Watson alcune caratteristiche emerse attraverso la lente dei 90 anni trascorsi, annoto:

1) E' un misogino: a trenta anni, scapolo, non avvicina una donna. Non solo, ma ha un sacro orrore del fascino femminile.

2) E' vagamente un esteta, adora la musica e la grande pittura. Ma te ne butta in faccia le citazioni con sussiego perché è anche, se non soprattutto, uno snob.

3) Non è per nulla sensuale: neppure a tavola. Se sceglie un vino pregiato o mostra di conoscerlo è per farne un'occasione e per piccola smar-

giassata da « connaisseur ».

4) In generale tende a escludere dai propri interessi tutto ciò che non muova da un piano mentale. Il suo Autore — che è uomo dell'epoca vittoriana — ebbe molto coraggio nel crearlo così, contropelo al tempo in cui viveva, antisentimentale negli anni più intrisi di sentimentalismo che l'Inghilterra abbia mai vissuto. Ed è, questa, non ultima ragione del successo che ebbe dal secondo libro in poi. Comunque, per tutti questi motivi, Sherlock Holmes è tanto diverso da Maigret. E da ciò deriva la diversa impostazione dei due metodi d'indagine. Il metodo di Holmes è puramente tecnico. Al contrario di Maigret, egli crede più al microscopio che all'Uomo. Ecco perché Holmes non ha idee generali sulla vita.

## Poca psicologia

5) Il suo famoso metodo « la scienza della deduzione » consiste nel raccogliere sistematicamente il maggior numero possibile di osservazioni di fatto. « Da una goccia d'acqua », suole di-

re, « un ragionatore logico potrebbe dedurre l'esistenza dell'oceano Atlantico o delle cascate del Niagara senza averli mai visti ». « Dalle unghie di un uomo, dalle maniche della sua giacca, dalle scarpe, dalle ginocchia dei suoi calzoni, dalle callosità delle sue dita, dall'espressione, dai polsini della camicia... da ognuna di queste cose si può avere la rivelazione del suo mestiere. E da tutte messe insieme un buon indagatore giunge a rivelazioni straordinarie e totali ». Una volta raccolte queste osservazioni, Sherlock Holmes le raffronta a una sua casistica ben classificata; e comincia a trarne delle categorie. Confronta i fatti anche con ciò che è avvenuto in passato (altri crimini) nella convinzione che tutto si ripete, che nessuno inventa mai niente e che — messi nelle stesse condizioni con le stesse urgenze e gli stessi problemi — gli uomini compiono gli stessi gesti.

E' un'altra prova che Holmes non crede troppo alla differenza umana. Ed è per questo che né lui né Conan Doyle lavorano molto di psicologia. Infatti:

6) Alla fine della lettura di tutti i romanzi e di tutti i

racconti di Conan Doyle non ci si ricorda un personaggio. Intorno al protagonista — il solo con una personalità — i personaggi non sono che dei portatori di fatti, degli agenti della storia narrata. Una volta trovati, conosciuti i fatti, la cosa si spiega da sé. Il mistero e la famosa suspense dipendono unicamente dalla nostra (e sua) ignoranza dei fatti che precedono il delitto.

## Una satira?

L'ostacolo maggiore ad una trasposizione di Sherlock Holmes per la televisione italiana era rappresentato dall'elemento più valido dell'epoca di Conan Doyle: il suo personaggio principale; che, proprio perché era assai tipico e controcorrente per la sua epoca, oggi ci è terribilmente lontano. Oggi l'ideale di Uomo per il Mito è esattamente l'opposto di Sherlock Holmes: è James Bond. E per contro l'ideale, non da mitizzare, ma per riconoscersi, è il famigliare Maigret: grosso, comune, simile ai mille uomini della strada, tutto birra, salsicce e domenica alla

osteria fuori porta con la « sua Signora ».

In quale modo la gente di oggi potrebbe accettare un tipo quale Sherlock Holmes, inventato da un baronetto dell'Ottocento inglese, che gli presta senza volerlo le deformazioni e i pregiudizi della sua casta? Holmes agli occhi del nostro lettore moderno appare decadente o « dannunziano », molto preuntuoso e un po' ridicolo, semplicistico, monotono nei metodi, molto fumo intellettuale e poco arrosto poliziesco, con una fortunaccia indecente nel trovare sempre, al momento giusto, la zaccara di mota conosciuta o il mozzicone di sigaro speciale o il tatuaggio rivelatore.

E sopra tutto non gli sarà perdonato il suo non giustificato isolamento sentimentale, il suo disprezzo per le donne: all'occhio di oggi, un uomo simile è antipatico o sospetto. Comunque, in entrambi i casi, un eroe da rifiutare. D'altra parte, la straordinaria fama del Personaggio, l'epoca e il luogo (quella, anche letterariamente, favolosa Londra fine '800) sono indubbiamente elemen-

segue a pag. 56

**BUONO  
SCONTO  
DI LIRE**

**75**



Consegnando al rivenditore questo « Buono », avrete diritto allo sconto di L. 75 sull'acquisto di una confezione di Neocera floreale, liquida o aerosol, da 1/2 litro.

La Geigy S.p.A. Milano, rimborserà ai Sigg. Rivenditori L. 75 per questo « Buono sconto », purché porti il bollo di convalida staccato dalle confezioni di Neocera floreale da 1/2 litro. - Scade il 31 marzo 1969. Autorizzazione Ministeriale concessa.

# DUE BUONI SCONTO NEOCERA® floreale

la cera  
**TUTTALUCE**



© Harris-Barbera productions, Inc., 1969

**liquida e aerosol**

**BUONO  
SCONTO  
DI LIRE**

**150**



Consegnando al rivenditore questo « Buono », avrete diritto allo sconto di L. 150 sull'acquisto di una confezione di Neocera floreale, liquida o aerosol, da 1 litro.

La Geigy S.p.A. Milano, rimborserà ai Sigg. Rivenditori L. 150 per questo « Buono sconto », purché porti il bollo di convalida staccato dalle confezioni di Neocera floreale da 1 litro. - Scade il 31 marzo 1969. Autorizzazione Ministeriale concessa.

## SHERLOCK HOLMES

segue da pag. 55

ti di fascino spettacolare che non vanno sottovalutati o buttati via alla leggera. Per tali contrastanti ragioni, accingendomi alla trasposizione televisiva di Sherlock Holmes, pensai sulle prime che la miglior soluzione fosse quella di insistere sui difetti del personaggio, rilevandoli satiricamente anziché nasconderli e smussarli, e presentare al pubblico un Holmes in chiave leggieramente farsesca. Pare del resto che Conan Doyle abbia preso il personaggio di Sherlock Holmes dalla vita: un medico di Edimburgo che aveva la mania del « metodo deduttivo » applicato ad un suo hobby di detective dilettante. Ebbene, come credete che potesse essere quel medico, nella realtà? Certo un tipo buffo, un po' maniaco, che però spesso ci azzeccava usando i suoi sistemi « nuovi ». E visto da oggi poi...

A questo punto, tuttavia, mi posi la domanda: e gli inglesi? Hanno portato sul piccolo schermo il « loro » Personaggio? E se lo hanno fatto come si sono regolati? La televisione della BBC presentò per la prima volta avventure di Sherlock Holmes subito dopo la guerra e lo fece proprio mutando in comico lo stile. Sherlock



La « troupe » televisiva si è recata anche in Inghilterra: ecco Gazzolo e Bonagura a Londra in veste di turisti, presso Scotland Yard e (foto in alto) in visita ai cimeli di Sherlock Holmes ricostruiti fedelmente sulla scorta delle indicazioni di Conan Doyle



Holmes divenne molto più anziano, il suo berrettone copriorecchie molto più grande e ridicolo, la sua lente d'ingrandimento enorme, la sua pipa ricurva assunse proporzioni buffe; il suo amico e spalla dottor Watson divenne un completo imbecille, tonto e gaffeur... E così via. Insomma, buttato quasi in farsa il tono, i personaggi divennero, come si diceva sopra, macchiette. Del resto la BBC allora non fece che seguire la corrente di alcune trasposizioni cinematografiche delle storie di Conan Doyle. (Non alludo all'ultima, *Il mastino dei Baskerville*, che è molto più seria). Holmes, da prototipo, era divenuto il dagherrotipo dell'indagatore: e perciò buffo. Ma nel febbraio del 1965 la stessa BBC, forte dell'esperienza fatta, ha lanciato una nuova serie televisiva di Sherlock Holmes con concetti del tutto diversi, direi, opposti. Holmes è tornato ai suoi 30 anni; è un giovanottone solido e serio; il dottor Watson è — quale l'ha descritto Conan Doyle — un normale medico, intelligente e di buon senso; i personaggi femminili sono sostenuti da vere prime attrici di fascino e tutt'altro che comiche. I vestiti del protagonista sono quelli normali di un giovane gentiluomo della sua epoca, niente berrettone, la pipa s'è normalizzata, la lente rimpicciolita. Insomma, non si ride più di Sher-

segue a pag. 58



**i 4 cuochi  
di LARA  
vi fanno cucinare "gratis"  
tutta la settimana**



**GRATIS**  
questo 1/2 litro  
acquistando 2 litri  
di olio di semi LARA

Signora, ne approfitti subito\*  
Cucini gratis per una settimana acquistando la nuova confezione famiglia da 2 litri dell'olio di semi LARA (o due lettine da 1 litro se preferisce). In tutti i piatti della settimana - fritti, arrostiti, dolci, - Lei scoprirà il vero regalo dei quattro cuochi.

\* offerta valida sino all'esaurimento delle scorte.

**cucina "4 stelle" chi cucina di fino**



## domenica si pranza col President

Pranzare col President è uno di quei piccoli lussi che fanno la gioia di vivere. Si serve freddo, ma non ghiacciato. Quale spumante secco di alta classe, il President è uno dei pochi grandi vini che, come gli Champagnes, potete servire con tutte le portate: pesci, carni, dessert. Stapparlo solo a Natale o a Capodanno o nelle grandi ricorrenze? Beh, si vive una volta sola quindi... Domenica, pranzate col President.

**Riccadonna**

President  
Reserve  
Riccadonna

## SHERLOCK HOLMES

segue da pag. 57

lock Holmes. Semmai, dalle storie si è cavato meglio e messo in luce l'elemento « terrore », presente in molti testi, ma che, in omaggio all'orientamento comico preso, era stato sacrificato nella prima serie della BBC. In sostanza, dopo le esperienze fatte, gli inglesi sono tornati a una maggiore fedeltà allo spirito e al tono dei racconti di Doyle ed hanno sopperito all'ingenuità poliziesca caricando quei climi paurosi che l'autore aveva ripreso dai racconti di Edgar Allan Poe. Questa nuova linea della BBC mi convinse.

Modificando la mia prima decisione, anch'io dunque avrei insistito sul clima alla Poe ogni volta che se ne offriva l'occasione, per dare a questa serie un suo carattere che la distingua fortemente da altre poliziesche di successo, ad esempio quella di Maigret; e per puntellare con altro colore l'oggi debole giallo di Conan Doyle. Come nelle precedenti versioni si era messo il rosa, il comico, accanto a quel giallo, io avrei messo il nero. Inoltre avrei prosciugato il Personaggio di Sherlock Holmes non solo degli svolazzi esteriori ma anche di molti interiori. Gli avrei tolto parte di quell'ingenua vanità da filodrammatico che tende a far colpo, che vuole stupire, gli avrei tolto naturalmente la siringa per iniezioni e di conseguenza quel decadentismo estetizzante, e quel suo ostentato disprezzo per le donne. Non dico — con questo — che ne ho fatto un dongiovanni: sarebbe stato uno snaturarlo. Ma non ho toccato il problema. Holmes è uno scapolo e vive solo. Ecco tutto. Mi basta aver eliminato la inutile (e sospetta) polemica contro le donne.

### Freddo teorico

Lo Sherlock Holmes che vedrete alla TV lo descriverete così: è un giovane gentiluomo inglese che si occupa di criminologia. Freddo, teorico, ma d'ingegno vivace e sensibile, è tra i primi a sentire la primavera di tempi nuovi ossia il nascere dell'era scientifica. Ed è il primo ad applicare principi scientifici all'indagine poliziesca mentre ancora Scotland Yard non se lo sogna nemmeno e va avanti con i vecchi sistemi. Ecco perché Holmes ha molti successi che — per quel tempo — appaiono quasi miracolosi. Ho tolto a Sherlock Holmes anche il violino: o quasi. Prima di tutto il violino ricorda tanto le recenti imitazioni che hanno rovinato la piazza (come ad esempio Nero Wolfe con le sue orchidee) e poi sono tocchi d'un genere che allontana dalla partecipazione popolare. Invece ho insistito sul suo essere soprattutto un teorico e insieme sulle sue doti atletiche: già sappia-

mo che tira di boxe molto bene, che conosce la lotta giapponese e che è capace di difendersi da qualsiasi avversario: ebbene diamogli delle occasioni per dimostrare tali qualità. Anche questo gli frutterà simpatie popolari: il « professore » che ove occorra sa picchiare meglio di un facchino è sempre piaciuto. Inoltre è un tiratore eccezionale: quando s'annoiava « scrive » con le pallottole della rivoltella VIVA LA REGINA sul muro di fronte. (Lo dice di sfuggita Conan Doyle).

### Lui e Watson

Holmes vive solo, è scapolo; ma ciò deve apparire naturale in un uomo che — per quanto giovane — persegue con accanimento quasi fanatico studi scientifici alternandoli con pericolosissime avventure. Nella sua vita non c'è posto per altri interessi. Non ha neppure il tempo per una lettura di svago e — infatti — sappiamo che è ignorante di letteratura; come potrebbe decentemente far compagnia ad una donna? Questo, insieme ad altre cose piacevoli, è il prezzo che si paga ad una travolgente vocazione. Un aspetto molto importante è costituito dai rapporti fra Holmes e il suo amico e collaboratore dottor Watson. Nelle versioni diciamo « comiche » delle *Avventure di Sherlock Holmes* era logico che Watson fosse la « spalla » sciocca da prendere in giro. Che questo atteggiamento sia divenuto un cliché è provato dalla famosa frase che Holmes dice spesso a Watson: « Elementare, Watson! ». Chi non la conosce? Ebbene questa frase non è mai stata scritta da Conan Doyle. Non appare in alcun romanzo né nei racconti. E' una espressione nata dalle versioni comiche altrui. Conan Doyle, al contrario, ha impostato il rapporto Watson-Holmes su di una franca amicizia reciproca e su reciproca stima. In più — è naturale — c'è in Watson grande ammirazione per il celebre amico, ma questi non sottovaluta né il buonsenso del suo collaboratore, né le sue generose qualità morali; e neppure la sua perspicacia anche se talvolta si diverte — lui, lo specialista — a fargli sotto gli occhi i suoi giochi di prestigio mentali. D'altronde Sherlock Holmes, se è un dilettante nell'esercizio dell'investigazione per ciò che riguarda il denaro (per quanto... di che altro vive?), si considera un professionista quale criminologo e non s'aspetta certo, su questo terreno specifico, che un medico possa stargli alla pari. Sarebbe quindi illogico che lo offendesse o lo prendesse in giro.

Edoardo Anton

La serie dei racconti di Sherlock Holmes comincia venerdì 11 ottobre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

# Suerte... il caffè che vi rimette in quota!



Il Caffè Suerte è una miscela di scelte e selezionate qualità di caffè, ciascuna con dei pregi particolari. Per valorizzare al massimo tutti questi pregi, ogni qualità è tostata in modo diverso: questa è la tostatura differenziata. E per questo il Caffè Suerte è così pieno di fragrante aroma. Caffè Suerte... il caffè che vi rimette in quota! Sempre fresco di tostatura perché subito bloccato sotto vuoto spinto.

è un prodotto

**STAR**

# caffè Suerte



APERTURA PIÙ FACILE.  
TUTTE LE LATTINE CON CHIAVETTA



La TV dedica un omaggio  
al popolare attore Charles Laughton

# NESSUNO UGUAGLIAVA LE SUE ARRABBIATURE

di Italo Moscati

**P**iù di un quintale d'attore. Charles Laughton è morto da non molto e la sua immagine è ancora viva nella memoria del pubblico, forse anche perché vedendolo si pensava a Churchill, il vecchio Churchill. Laughton gli assomigliava: una palla di grasso, i capelli lisci e biondi, le borse pesanti sotto gli occhi, il sigaro panciuto sempre acceso, i vestiti sovrabbondanti. Recitava ma soprattutto si arrabbiava, scattando improvvisamente con i pugni chiusi o mandando in giro sguardi carichi d'intensità, fulminanti. In tanti film di secondo piano, Laughton, importante attore di nascita inglese e interessante regista oon soltanto teatrale, è stato appunto fedele a questo personaggio, diventando purtroppo un « carattere » che i registi usavano senza risparmio. Eppure l'angry man, l'arrabbiato, che precedeva di parecchio la generazione di intellettuali che avrebbe addirittura fondato una scuola della « rabbia » ovvero della protesta contro la società britannica, non si limitava a occupare vaste porzioni dello schermo; anzi, la sua esperienza aveva radici profonde e, come si dice, culturalmente impegnate.

## Fu anche Pickwick

Le biografie di Laughton segnano che egli, nato nel 1899 in un paesino della provincia, fece un trionfale debutto nel 1926 nell'*Spettro generale* di Gogol dopo aver vinto una medaglia d'oro alla compassatissima e severa Royal Academy of Dramatic Art. Poi toccò a Cecov e a vari altri significativi autori teatrali, fra i quali alcuni non disdegnavano il successo facile e aperto di platea. Fu il caso di Morton che aveva ricavato una commedia da *Alibi* di Agatha Christie, in cui Laughton ebbe la parte dell'investigatore Poirot. Nei

panni di un uomo al servizio della giustizia, l'attore doveva tornare molto più tardi, per il cinema, interpretando a modo suo una specie di Maigret in *L'uomo della Torre Eiffel*; e, sempre per il cinema, il ruolo di un avvocato burbero ma efficace in *Testimone d'accusa* con Tyrone Power e Marlene Dietrich, film del 1958. Per tornare al teatro, Laughton si vide affidare il personaggio di Mister Pickwick (che, alla televisione italiana, è stato assegnato a Mario Pisu) in una particolare edizione teatrale del celebre romanzo di Dickens. E, anche qui, bisogna notare che le dimensioni di corporatura e il temperamento generoso hanno avuto « peso » al momento della scelta. Si era nel '29: un anno dopo, ecco Laughton ottenere una vistosa affermazione con un testo di Wallace in cui sosteneva la parte del gangster Tony Perelli: un anno filato di repliche. All'Old Vic, che gli aveva intanto spalancato le porte, per Laughton fu come percorrere una lunga galleria scespiriana da Enrico VIII a Macbeth, ad *Aogelo di Misura per misura*, e altri ancora.

Poi, la Comédie e il viaggio negli Stati Uniti, invitato dal cinema ma non dimentico del teatro. Può ancora accadere di leggere in qualche rivista specializzata positivi giudizi sul suo adattamento e sull'interpretazione del *Galileo* di Bertolt Brecht; in Italia, il precedente è stato ricordato quando Strehler ha riproposto, alla sua maniera, la stessa opera brechtiana. A Broadway, oltre al *Galileo*, Laughton firmò *Uomo e superuomo* di Shaw e *L'ammutinamento del Caine*. A fianco dell'attività sul palcoscenico in cui poteva liberamente esprimere la sua intelligenza lucida e la potente carica di umanità che sapeva conquistarsi tante simpatie, proseguiva il lavoro cinematografico iniziato in un povero studio londinese con alcuni shorts comici, datati 1929, di cui forse si è perduta ogni copia. A Hollywood, infatti, si incaricarono di creargli il piccolo mito di attore dal-

lo humour sanguigno ed esuberante, mosso in altri casi da una malvagità tormentata. Lubitsch, però, si accorse di lui e gli ritagliò addosso la figura di un travet per *Se fossi un milionario*. Ma Laughton, subito dopo, accettò di impersonare, nel *Segno della Croce*, un flaccido e perverso Nerone, e lo sgraziato Quasimodo.

## Da attore a regista

Troppi sarebbero, comunque, i titoli da ricordare, mentre vale la pena di citare ancora una volta la sua ricerca di regista. Nel '55 completò *La morte corre sul fiume*, un film che s'incontra nelle storie e nei trattati di cinema per certe sue qualità di racconto e di stile. Laughton proponeva una vicenda bizzarra e inquietante mostrando di avere presente la lezione dell'espressionismo, di cui sfruttava modernamente alcuni rilevanti suggerimenti, e di sapere creare atmosfere di densa suggestione. Probabilmente, se avesse potuto dedicarsi con maggiore disponibilità alla regia cinematografica, non sarebbero mancati altri elementi per completare il ritratto dell'attore inglese. A Londra esiste oggi un vivaio ragguardevole e la concorrenza è spietata così come lo era, sia pure in forma più ridotta, ai tempi del « grosso » Charles. Tra i giovani c'è sicuramente chi invidia ancora quella medaglietta d'oro che a Laughton (al quale la nostra televisione dedica ora un omaggio) diede la chiave dell'ingresso principale del mondo dello spettacolo. Non si può non rammentare, a questo punto, la moglie dell'attore, Elsa Lanchester, che gli fu vicina in varie occasioni, anche in *Testimone d'accusa*, in cui impersonò la governante premurosa e ironica del burbero avvocato.

Una serata con Charles Laughton va in onda sabato 12 ottobre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

non faccio p

Il mio successo



offerta  
speciale

**ARISTON**

girarrosto elettrico

**GRATIS**

per tutti i modelli  
della serie "20"

mi... ma la mia è una cucina  
**ARISTON**

*di padrona di casa è anche il suo!*



*Olga Villi*

Non faccio per vantarmi... ma la mia cucina ARISTON ha il **cuoco automatico**, un congegno modernissimo che accende, regola e spegne il forno e le piastre all'ora esatta stabilita da me. Io programmo la cottura di questo o quel piatto, poi posso anche uscire di casa perché al mio ritorno il cuoco automatico ha fatto tutto da solo, secondo i miei desideri. La mia cucina ARISTON è fatta per cuocere a regola d'arte: il **forno** è

grande e sicuro, il **super-grill** è potente, il **girarrosto** è formidabile!

Nella foto: cucina S 530 MGTE con cuoco automatico Lire 112.000. Altri 16 modelli a partire da Lire 33.900.

**ARISTON**  
INDUSTRIE MERLONI FABRIANO



**MODA**

# AUTUNNO

**1**

**2**

*E' di un delicato  
color grigio perla  
il completo elegante  
in leggera lana  
con un soffice collo  
di volpe bianca*

**3**

*Per accogliere il primo  
freddo, un allegro  
mantello di lana rossa  
bordato in pelle nera,  
con un originale  
cappuccio abbottonato*



**1**

*La dolcezza e la luminosità  
dell'autunno romano  
hanno ispirato  
alle sorelle Fontana  
una serie di eleganti modelli  
che vi presentiamo in questo  
servizio (scarpe Fontana,  
cappelli in pelliccia di Ophelia).  
Apri la rassegna una robe-manteau  
in lana rosa geranio con il  
punto di vita modellato da una  
fascia ad incastro che interrompe  
il lungo motivo di doppiopetto*

# O ROMANO

**4** La cintura di vernice nera e le nervature della gonna animano il completo a piccoli quadri bianchi e grigi



**5** Sulla calda robe-manteau in lana verde oliva con le maniche a giro e il colletto a punta spiccano le grosse fibbie dorate dell'allacciatura



# basta per 1200 piatti!



## ...SOLE PIATTI un omaggio alle vostre mani



Anche dopo aver lavato tutti i piatti di casa, potete offrire le Vostre mani all'omaggio: sono così bianche, morbide, invitanti, perché avete usato **SOLE PIATTI** il detersivo liquido pratico ed economico.

TV: sei «Istruttorie preliminari»

## IL GIOCO DELLA VERITÀ GIUDIZIARIA

di Guido Guidi

**L'**idea, inconsciamente, gli venne qualche anno fa durante una intervista o subito dopo: quella, cioè, di scrivere una commedia con due personaggi soltanto. Uno che interrogava e l'altro che rispondeva: un dialogo da svolgersi tutto in una stanza come ogni giorno ne avvengono a centinaia al Palazzo di Giustizia, negli uffici dei magistrati. Nella sua vita di giornalista, Enrico Roda, un lombardo di Voghera, ne aveva fatte tante di interviste al punto che gli era (e gli è impossibile) ricordarne il numero con esattezza: forse cinquecento, forse settecento, forse più. Ma, fra tutte, quella di quel giorno gli sembrava la più faticosa, la più difficile in un certo senso. Per quanto avesse accettato di lasciarsi interrogare, il suo interlocutore s'era come irrigidito dietro le risposte più banali e più ovvie quasi che quello fosse il sistema migliore per difendersi dalla curiosità del giornalista che invece lo voleva nudo nei sentimenti e nelle reazioni, spontaneo, sincero e quindi interessante.

### Lunga esperienza

«Non andavo ad intervistare attori, attrici, personalità politiche, scrittori, industriali perché mi raccontassero soltanto dei fatti», spiega Enrico Roda. «Per i miei lettori, io volevo conoscere i loro pensieri, attraverso i quali inquadrare la loro personalità. E con questo metodo ho intervistato, si può dire, tutta l'Italia ad eccezione dei Pontefici e dei Presidenti della Repubblica. La mia era una intervista che si riprometteva di scavare in profondità il personaggio ma sotto il profilo psicologico con la conseguenza che io finivo per assumere un po' il ruolo dell'inquirente e l'intervistato quello dell'inquisito. Fu dopo quell'intervista faticosa e difficile che cominciai a pensare seriamente alla figura di un giudice istruttore o comunque di un magistrato costretto a cavare fuori la verità dalle persone che doveva interrogare». Enrico Roda ha veuti anni di esperienza giornalistica sulle spalle (soltanto da due ha lasciato la professione per scrivere sceneggiature e copioni di teatro), ma se dalle interviste ha tratto lo

spunto per questi suoi originali televisivi dal titolo generico di *Istruttoria preliminare*, la tecnica l'ha appresa da quando ha dovuto per motivi di lavoro avvicinarsi alle vicende giudiziarie più clamorosamente importanti avvenute in Italia nell'immediato dopoguerra. Tanto per citare qualche esempio: il caso di Ettore Grande, l'ex diplomatico accusato, e poi proscioltto, di avere ucciso la moglie a Bangkok; o quello di Faotio, condannato all'ergastolo per avere ucciso il cognato a Desenzano e che ha sempre sostenuto di essere innocente.

### Una tragedia vera

Che cosa è in fondo un processo penale? Una commedia, anzi una tragedia, realmente vera, nella quale, attraverso un dialogo ed un ragionamento sorretto soltanto dalla logica, un giudice cerca di arrivare a ricostruire la verità.

«Ma poiché la realtà spesso è banale, sciatta, inconsistente o comunque quasi sempre poco interessante», spiega Enrico Roda, «ho preferito ricorrere alla fantasia. I miei sei sceneggiati, infatti, non hanno preso lo spunto da episodi davvero accaduti. E allo stesso modo, il giudice istruttore o comunque il magistrato che conduce le inchieste non l'ho costruito pensando a qualcuno di quelli che posso avere incontrato nella mia vita professionale di giornalista. Semmai dovessi essere sincero, direi che questo giudice istruttore, il quale non ha nome, l'ho fatto a mia immagine e somiglianza».

Chi è questo giudice istruttore delle storie di Enrico Roda? Non è né giovane, né vecchio, né scettico, né entusiasta: è soltanto appassionato del suo lavoro e crede fermamente nella forza della logica e della dialettica. E' severo, ma è pronto ad ammettere di avere sbagliato. Riconosce i suoi errori, ma non lascia spazio al suo interlocutore o alla sua interlocutrice per commetterne. Nelle intenzioni almeno, è un giocatore di scacchi (così lo definisce Enrico Roda) al quale non dispiace se l'avversario mostra di essere della sua medesima levatura.

*Il primo episodio di Istruttoria preliminare va in onda giovedì 10 ottobre, alle ore 22 sul Programma Nazionale televisivo.*



# Mello salva i mobili!

## NUTRE-LUCIDA

**Mello, denso  
e cremoso, nutre  
il legno perché  
arricchito con  
cera di limone!**

**Mello con  
cera di limone  
pulisce e lucida:  
dona all'istante  
la luce del nuovo!**

**più date Mello,  
più il legno  
è bello**

nuovo prodotto **Johnson**



NON LASCIATE CHE I VOSTRI MOBILI DIVENTINO SECCHI, ARIDI! DIFENDETELI CON MELLO RICCO DI CERA DI LIMONE! MELLO SI SPRUZZA...



...SI PASSA UN PANNINO



E ALL'ISTANTE IL MOBILE È LUCIDO, COME NUOVO PERCHÉ MELLO NUTRE E DIFENDE IL LEGNO!

Ricordo di Rina Galeati  
brava e generosa musicista

## Suonava l'arpa di Orfeo



L'arpista Rina Sanzogno Galeati, scomparsa di recente

Milano, ottobre

**Q**uando, verso la fine dello scorso luglio, si diffuse nel mondo musicale italiano la notizia che Rina Galeati era tragicamente mancata all'affetto del marito, il maestro Nino Sanzogno, e del figlio, non vi fu chi non ne rimanesse dolorosamente colpito. Era scomparsa una moglie e una madre indimenticabile, ma anche una nobile artista, che per diversi anni aveva brillato di luce propria, prima di rinunciare ai successi personali per condividere quelli dell'illustre musicista che l'aveva scelta a compagna.

Rina Galeati, infatti, dal 1933 al 1939 fu prima arpa dell'Orchestra Sinfonica torinese dell'EIAR, nella quale era entrata giovanissima, dopo aver vinto a diciassette anni il concorso con un brillante punteggio. Era nata ad Imola, ma aveva trascorso la prima giovinezza e compiuto gli studi musicali a Bologna, dove il padre era segretario generale dell'Università e dove la famiglia gravitava nell'orbita del circolo carducciano e delle grandi figure del socialismo emiliano. Allieva di Patina Serato, moglie del direttore d'orchestra Rodolfo Ferrari, Rina Galeati non tardò ad imporsi per le doti eccezionali di strumentista, accompagnate da una musicalità di prim'ordine.

Non vi fu celebre direttore d'orchestra, da De Sabata a Serafin, da Marinuzzi a Gui, che non trovasse per lei parole d'ammirazione. Antonio Guarnieri, di solito così parco di elogi, la chiamava «la regina delle arpe»; mentre, per la giovane strumentista concitta-

dina, Ottorino Respighi conì un appellativo da epigrafe neoclassica: «arpa angelica d'Orfeo». Quando Nino Sanzogno divenne direttore stabile della Fenice di Venezia, la signora Rina seguì il marito, partecipando ai primi Festival di musica contemporanea: fu un periodo particolarmente felice per la giovane coppia, che mai come allora si sentì tanto spiritualmente affiatata, lui dall'alto del podio, lei tra le file dell'orchestra, nel quotidiano lavoro, per il raggiungimento dei comuni ideali.

Il suono dell'arpa d'Orfeo rimaseva inconfondibile per tutti i grandi direttori che lo avevano udito per la prima volta nel complesso sinfonico della EIAR ed ora lo riconoscevano tra le file dell'Orchestra della Fenice con quell'intimo compiacimento, fatto di gratitudine e d'ammirazione, che i maestri del podio provano quando s'imbattano in un eccellente collaboratore orchestrale. Poi l'arpista Galeati divenne più semplicemente la signora Sanzogno, lasciando della propria arte un indelebile ricordo tra musicisti e colleghi. Gli anni più recenti ce la ricordano come compagna solerte e discreta di un direttore d'orchestra di fama internazionale, pronta a condividerne i successi, le gioie e le inevitabili amarezze come ai tempi in cui, dal fondo dell'Orchestra della Fenice, i suoi occhi si levavano dai righi pieni di note per incontrarsi, per un istante, con quelli di lui. Anche come frequentatrice abituale della Scala, dove il marito svolse e svolge tuttora gran parte della propria attività, Rina Sanzogno Galeati diede prova della propria generosa umanità invitando quasi tutte le sere all'opera o al concerto persone che, per la loro umile condizione e le scarse risorse finanziarie, ben difficilmente avrebbero altrimenti potuto mettere piede nell'aulico «tempio della lirica». Per una ventina d'anni, centinaia di milanesi poveri poterono così realizzare il sogno che ogni milaoese povero coltiva nel cuore. La signora Sanzogno veniva loro incontro senza ossessiva affettazione populistica, animata bensì dallo schietto ed entusiastico idealismo dei filantropi romagnoli di vecchio stampo. Ed è con tale immagine di lei, generosa e gentile, che rimarrà impressa in quati la coobbero e l'amarono, che vogliamo concludere queste note di mesto commiato.

g. c. b.

## servizio riscaldamento Mobil calore

Un benessere a 22 gradi... l'aria senza smog... una spesa più bassa del solito: questo è l'inverno "facile" che vi promette Mobilcalore.

L'olio combustibile fluido Mobilcalore, e il nuovo gasolio Mobilcalore Super, per le loro eccezionali caratteristiche

sono il massimo della qualità per il riscaldamento.

Nelle pagine gialle della guida telefonica troverete il rivenditore autorizzato Mobilcalore più vicino a voi per le consegne più rapide e puntuali e per l'assistenza più completa.

**vitamine**  
**proteine**  
**sali minerali**  
**miele**



**il meglio  
della natura  
per il bambino...**

**e oggi per la mamma: nuovi prezzi!**



**pacco singolo lire 130**  
**pacco doppio lire 250**

**biscottini nipiol BUITONI**

# LA MUSICA QUESTA SETTIMANA

Sul podio Carlo Maria Giulini

## CONCERTO PER I 20 ANNI DEL PREMIO ITALIA

di Mario Messinis

**N**el ventennale della istituzione del Premio Italia, la Radiotelevisione ha affidato a Carlo Maria Giulini, alla testa della orchestra romana, il compito di celebrarne la ricorrenza con un programma includente il *Concerto in re maggiore* di Bonporti (nella revisione di Guglielmo Barblan), la *Sinfonia in sol maggiore n. 94* «La sorpresa» di Haydn e la *Seconda Sinfonia* di Brahms.

L'opera haydniana, composta nel 1791, fa parte delle dodici sinfonie londinesi, che concludono superbamente la grande parabola orchestrale del sommo maestro austriaco. In questo straordinario ciclo strumentale Haydn riannoda i legami con una tradizione antica e insieme getta le basi del sinfonismo di domani. Il carattere in certo modo ambiguo di queste opere è documentato proprio dal primo tempo della *Sinfonia in sol maggiore*. La bellissima introduzione, adagio cantabile, scopre una nuova temperatura espressiva, che sarà operante fino a Brahms: la severa intimità del discorso, la consumata sensibilità armonica è la matrice di un sinfonismo che subirà profonde ramificazioni e che farà sentire lungamente la sua presenza nella cultura tedesca. Tutt'altro invece il carattere dell'allegro successivo, la cui disinvolta scioltezza rinvia a modi haydniani che già avevamo conosciuto in altre stagioni compositive, salvo a sviluppare e ad arricchirne i nuclei tematici, con una maestria orchestrale e con complessi procedimenti elaborativi, tipici dello Haydn maturo. Il titolo della sinfonia *La sorpresa*, ovvero *Con il colpo di timpano* (Mit dem Paukenschlag) si riferisce al secondo tempo, un andante con variazioni. Esso infatti esordisce con un elementare motivo, esposto piano e pianissimo dagli archi, improvvisamente interrotto da un accordo in fortissimo, sorretto dall'incisivo battito del timpano. Questo strumento interviene appunto in tutti i vigorosi ed espliciti, che contrastano con la dolce intimità

di altre pagine. Le variazioni a loro volta trascorrono da una lineare piacevolezza ad enucleazioni vigorose e fin drammatiche in una sezione in minore, salvo a ritrovare, in un successivo episodio in maggiore, una spiritosa grazia nel brillo di un oboe o nella gioconda filigrana di un flauto. Il minuetto è intessuto di una fresca vena popolaristica, cui Haydn soleva indulgere. La gioia virtuosistica della composizione emerge singolarmente nel rondò conclusivo.

I raccordi segreti che legano l'esperienza haydniana a quella brahmsiana sono chiaramente ravvisabili proprio nella *Seconda Sinfonia in re maggiore op. 73*

dell'Amburghese, composta nel 1877, con cui si conclude il concerto diretto da Giulini. Ci riferiamo in particolare al terzo tempo, all'allegretto grazioso, che, nelle sue cadenze squisitamente viennesi, è caratterizzato da un prezioso arcaismo di scrittura, in cui vibra l'eco lontano di minuetti, di serenate o di cassazioni. Gli stessi impasti timbrici dei fiati, nella loro semplice eleganza, si riallacciano a quella esperienza memoranda. Ma i legami con lo Haydn della maturità, anzi delle *Sinfonie londinesi*, sono rintracciabili anche negli altri movimenti: in quest'opera gli elementi costitutivi del pensiero musicale settecentesco, vengo-



Il maestro Carlo Maria Giulini dirigerà nel concerto celebrativo di domenica musiche di Bonporti, Haydn e Brahms

no mirabilmente ampliati, condotti ad un grado di esaltazione massima; salvo che la intatta classicità di quella lezione comincia ad essere turbata da altre inquietudini: un elegismo sottile, una morbida ventura muliebri intacca le antiche certezze, e getta anche su quest'opera la luce di una ambiguità affatto moderna: il lascito più alto, forse, di questo superbo costruttore di architetture sonore.

Il concerto celebrativo del Premio Italia va in onda domenica 6 ottobre alle ore 18 sul Nazionale radiofonico.

Presentata dalle Radio della Germania Occidentale

## LA SCALA DI SETA DI GIOACCHINO ROSSINI

di Giovanni Carli Ballola

**I**l 1812 fu, per l'incipiente carriera di Rossini, l'anno decisivo. Dopo il buon successo della *Cambiale di matrimonio*, l'opera dell'esordio veneziano, ecco il ventenne maestro di Bologna (la sua patria ufficiale, giacché era motivo di prestigio presentarsi al pubblico come allievo del celebre Padre Mattei e membro di quell'Accademia Filarmonica che aveva laureato Mozart) gettarsi a capofitto nel mondo turbinoso ed eccitante del melodramma. Ormai Gioacchino è entrato nel «giro» di quegli abilissimi e spregiudicati *talent-scout* musicali che furono gli impresari del secolo XIX, i quali, fiutato il filone d'oro, non indugiano a sfruttarlo tempestando il giovane compositore di «commissioni» a catena. Così, dopo *L'equivoco stravagante*, è la volta dell'*Ingarano felice*, e del *Ciro in Babilonia*; ma proprio mentre, a Ferrara, attende alle prove di quest'ultima opera, Rossini riceve, ancora da Venezia, una quinta scrittura per

una nuova «farsa giocosa» in un atto da rappresentarsi durante la stessa stagione primaverile al San Moisè. Liquidato alla bell'e meglio il *Ciro*, ecco Rossini precipitarsi per le poste sulla Laguna pronto a rivestire di note in pochi giorni il nuovo parto poetico del librettista Giuseppe Foppa, uno dei più fecondi e trasandati «parolieri» del melodramma a cavallo tra il Sette e l'Ottocento. Costui, rovistando tra i «soggetti» della librettistica allora in circolazione, aveva riscoperto un intreccio di un certo Planard, intitolato *L'échelle de soie* e musicato nel 1808 da Pierre Gaveaux, oggi ricordato quasi solamente come l'autore di quella *Léonore ou l'amour conjugal*, il cui soggetto verrà ripreso da Beethoven nel *Fidelio*. Tentare qui un esame della farsa francese e della sua riellaborazione ad opera dell'ineffabile Foppa, sarebbe fare troppo onore ai due autori. Per riuscire a rendere accettabili la fresca pseudomatrimoniale della pupilla Giulia con Dorvil, le svampite galanterie di Blansac e le scemenze del servo

Germano, occorre avere il coraggio e il genio di reinventare tutto di sana pianta: occorre saper immaginare, dietro quei versi scadenti e quelle goffe situazioni artificialmente congegnate, la acce pregiudicatezza di un *jeu de l'amour et du hasard* trasportato nel clima morale e sentimentale dell'età napoleonica, corvivo e sensuale fino alla volgarità.

Tutto quell'agitarsi d'impazienti innamorati e di fanciulle intraprendenti, che giocano a rimpiattino nei «gabinetti» di cui è pieno l'inversosimile appartamento del tutore Dormont, l'ondeggiare di riccioli su licenziose scollature «alla ghiottina» e di tuniche «Direttorio»; la scala di seta con la quale Giulia fa salire in camera l'amico (che il pudibondo Foppa ha prudentemente promosso a marito segreto) e l'ammicare maliziosa della sfacciatella Lucilla, che ha una voglia matta di soffiare il fidanzato Blansac alla cucina, diedero fuoco alla fantasia del ventenne Rossini. Così, dietro l'impulso di un realismo comico che si crea da sé quel-

le situazioni sceniche e psicologiche che il misero libretto si limita a suggerire, ecco Rossini inventare, nel duetto tra Giulia e Germano (n. 2 della partitura) un malizioso botta e risposta dove la puerilità grossolana dell'equivoco incorso tra la fanciulla e il servitore si fa, per virtù musicale, piccante schermaglia di due caratteri già chiaramente definiti.

E come Rossini abbia perfettamente centrato la figura del maggiordomo un po' tonto, un po' sornione, un po' ringalluzzito da tutte le tresche amorose che si vede ordire sotto il naso, lo dimostra quella che è da considerare tra le pagine più geniali dell'opera, ossia la grottesca «aria del sonno» che Germano canticchia, tra uno sbadiglio e l'altro, mentre monta di guardia per scoprire il *rendez-vous* di Giulia e Dorvil: un brano straordinario, dove il riso che suscita la situazione comica sfuma insensibilmente in una sorta di trasognato incanto notturno. Altrove, la maliziosa frivolezza di Lucilla è delineata in punta di penna dall'aria «Sento talor nell'anima».

Ma la virtù trasfiguratrice della fantasia rossiniana sale ancora più in alto nel finale, la «notte degli equivoci» nella quale le due coppie d'innamorati e il servo impiccione si danno da fare per ingarbugliare la già aggrovigliata matassa del molteplice *rendez-vous*, favorito dalla galeotta scala di seta. Come risolvere un susseguirsi di situazioni così grottescamente assurde? Rossini inalbera il vessillo della musica pura: un movimento di *berceuse*, a un tempo tenero e malizioso, stende su tutto l'episodio un «colore» notturno e irreal; la pedestre banalità dello scioglimento dell'intreccio è di colpo sollevata in un clima d'incanto lirico, come avverrà, più di quindici anni dopo, nell'immortale terzetto del *Conte d'Orly*.

L'opera comica *La scala di seta* di Rossini, viene trasmessa martedì 8 ottobre alle 20,15 sul Nazionale radiofonico.

# contrappunti

## Una mamma nuova

Il Teatro Verdi di Trieste ha reso ufficialmente noto il proprio cartellone per il prossimo autunno-inverno. Oltre ai *Vespi siciliani* e al *Nabucco* di Verdi, al *Convitato di pietra* di Dargomizki e alla *Sposa sorseggiata* di Ferruccio Busoni, il programma triestino comprende una novità assoluta di Roman Vlad, *Storia di una mamma*, il *Cordovano* di Petrassi e *La gita in campagna* di Peragallo. In cartellone anche *La rondine* di Puccini, *Don Pasquale* di Donizetti, il *franco cacciatore* di Weber, *Beatrice di Tenda* di Bellini, *Orfeo ed Euridice* di Gluck, il *Barbiere di Siviglia* di Rossini e la pucciniana *Manon Lescaut*.

## Nomine

Nella recente assemblea dell'Accademia di Santa Cecilia sono stati eletti accademici il maestro Francesco Siciliani, il prof. Federico Mompellio e il maestro Giorgio Nataletti. Nel corso della stessa assemblea è stato eletto accademico onorario il celebre direttore d'orchestra Wolfgang Sawallisch.

## Luciana a Chicago

La regista e coreografa italiana Luciana Novaro si trova a Chicago. Il teatro lirico di quella città le ha infatti affidato la regia dell'opera *Norma*, che andrà in scena il 3 ottobre diretta da Nino Sanzogno, e la realizzazione del balletto *L'usignolo* su musica di Stravinsky, che sarà interpretato da Carla Fracci.

## I premi Busoni

Il pianista sovietico Vladimir Selivochin ha vinto il Concorso pianistico intitolato a Ferruccio Busoni. Il secondo premio è andato a Mark Sztelzer (URSS). Vincitori ex-aequo del terzo premio l'americano Craig Sheppard e il tedesco Benedikt Koehlen. Agli altri posti d'onore, lo spagnolo Adrian Ruiz e il sovietico Vadim Sacharov che hanno vinto quarto e quinto premio.

## Spoleto croci e delizie

Il Festival dei «Due Mondi» 1969 si svolgerà, naturalmente a Spoleto, dal 19 giugno al 13 luglio. Così è stato deciso al termine di una riunione tenutasi recentemente nel Palazzo Civico di Spoleto. La stessa riunione ha constatato che il deficit dell'Ente Festival è stato contenuto nel corso dell'ultima edizione. Negli stessi giorni il maestro Massimo Bogianckino, direttore artistico della manifestazione spoleatina,

è stato insignito dal Presidente della Repubblica Federale Tedesca della Gran Croce al merito, in riconoscimento della sua attività nel campo della diffusione della musica.

## Arrivato alla Sesta

Appena quarantenne, Hans Werner Henze ha già composto sei Sinfonie. La prima assoluta della sua *Sesta* è prevista per il 6 novembre a Berlino: dirigerà l'autore con l'orchestra filarmonica della città. Di Henze sarà anche esecuito nei prossimi giorni a Bielefeld un nuovo *Concerto per pianoforte e orchestra*.

## Maschere musicali

Le tradizionali «Maschere d'argento» sono state assegnate quest'anno per la lirica, la musica e il balletto al soprano Luisa Maragliano, al tenore Gastone Limerelli, al violinista Salvatore Accardo e alla prima ballerina dell'Opera di Roma Elisabetta Terabust.

## Un nuovo Penderecki

Krzysztof Penderecki sta componendo una *Messa russa* per soprano, mezzosoprano, tenore, basso, basso profondo, coro e orchestra. La prima parte della monumentale partitura sarà eseguita il 18 aprile 1969 nella chiesa abbaziale di Maria Laach. La seconda parte sarà pronta solo un anno più tardi.

## Interpreti cercansi

Il Teatro Comunale di Treviso intendendo rappresentare *Il Barbiere di Siviglia* nel corso della prossima stagione lirica ha deciso di non scritturare nessuno dei cantanti che vanno per la maggiore. I ruoli dell'opera rossiniana saranno, invece, affidati ai vincitori di un apposito concorso dedicato a giovani cantanti sconosciuti.

## Gabriella o Lù?

Un grande successo ha riscosso al «Metropolitan» di New York il soprano Gabriella Tucci interpretando Lù nella *Turandot* pucciniana. Il maggior critico new-yorchese si domanda, nell'articolo dedicato alla rappresentazione, se la parte sia stata interpretata negli ultimi anni con «maggiore forza emotiva, maggior senso artistico e maggiore eleganza» della cantante italiana e continua: «Lo dubitiamo. La parte si adatta perfettamente alla sua voce così come vi è qualcosa nel carattere di Lù che sembra far promettere tutta la femminilità di Gabriella Tucci».

g. d. r.

# LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

è una collana nata in collaborazione tra il *Radiocorriere TV* e la *Deutsche Grammophon*, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni. Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile completamento di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati



LA DISCOTECA DEL  
RADIOCORRIERE

## I dischi usciti...

1. OUVERTURES  
Musiche di Beethoven, Brahms, Mendelssohn e Schumann
2. L'ADAGIO DI ALBINONI ED ALTRI CAPOLAVORI DEL BAROCO EUROPEO  
esecutori: Prystawski, Kaufmann, Soldan; dirige Baumgartner
3. LISZT  
Fantasia ungherese  
Rapsodie ungherese 4 e 5  
(pianista Shura Cherkassky)  
BRAHMS  
Danza ungherese  
(direttore von Karajan)
4. ETTORE BASTIANINI  
Scene da opere verdiane con Autolietta Stella, Renata Scotti, Ivo Vinco, Gianni Poggi, Flaviano Labò
5. SVJATOSLAV RICHTER  
interpreta Chopin e Debussy
6. GRANDI VALZER LIRICI E ROMANTICI  
direttore d'orchestra: Ferenc Fricsay, Karl Böhm, Hans Schmidt-Isserstedt, Herbert von Karajan
7. GEORGES BIZET  
L'Arlésiana - Suites n. 1 e n. 2  
Carmen - Suite n. 1  
«Coro dei monelli» e «Canzone gitana» dalla Suite n. 2  
Residente Orkest dell'Aja  
direttore Wilhelm van Otterloo
8. FRANZ SCHUBERT  
Quintetto «La Tröte»  
Quartetttsatz in do min., D. 703  
esecutori Quartetto «Schubert» e Quartetto Amadeus
9. DIVERTIMENTI, SERENATE  
Musiche di Mozart e Haydn  
direttore: Ferenc Fricsay, Rudolf Baumgartner, Bernhard Paumgartner
10. ANTONIO VIVALDI  
Le 4 stagioni e Concerto grosso in re min., op. 3 n. 11, P. 258  
Orchestra Festival Strings di Lucerna  
diretta da Rudolf Baumgartner
11. IMPRESSIONI SPAGNOLE  
Musiche di Joaquín Turina e Manuel De Falla  
direttore: Louis Frémaux, Lorin Maazel, Rafael Kubelík

## ...e che usciranno

13. VALZER PER PIANOFORTE  
Musiche di Brahms, Schubert, Chopin  
pianisti: Seemann, Demus, Askenase, Vassary
14. DAVID E IGOR OISTRACH  
Max Bruch: Concerto n. 1 in sol min. per violino e orchestra, op. 26  
Beethoven: Due romanze per violino e orchestra  
Royal Philharmonic Orchestra di Londra



## CONCERTO RUSSO

Aram Kachaturian

Danza delle sciabole da «Gaiane»

Orchestra Filarmonica di Leningrado

diretta da Gennadi Rozhdestvensky

Peter Ciaikovski

Marcia slava op. 31

Orchestra Filarmonica di Berlino

diretta da Ferdinand Leitner

Nicolai Rimski-Korsakov

Capriccio spagnolo op. 34

Orchestra Filarmonica di Berlino

diretta da Lorin Maazel

Modest Mussorgski

Una notte sul Monte Calvo

Orchestra Filarmonica di Berlino

diretta da Lorin Maazel

Alexander Borodin

Nelle steppe dell'Asia Centrale

Orchestra di Stato Sassone di Dresda

diretta da Kurt Sanderling

Danze polovesiane da «Il principe Igor»

Orchestra Nazionale dell'Opera di Monte Carlo

diretta da Louis Frémaux

LA DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT, accogliendo la proposta del RADIOCORRIERE TV, nello spirito della comune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4.200 (più tasse, IGE e dazio) a quello eccezionale di

**LIRE 2700** + TASSE IGE E DIAZIO

pur conservando intatta l'alta qualità artistica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monoaurali

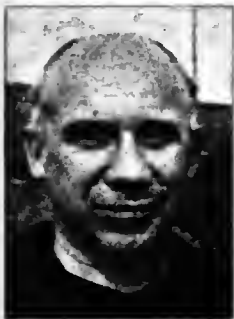
E' già in vendita il dodicesimo disco della  
DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV



# QUALCHE LIBRO PER VOI

Appare di Thomas Merton  
il "Diario di un testimone colpevole"

## CRONACHE PER EDUCARE



Thomas Merton

**V**i sono poche biografie interessanti come quella di Thomas Merton, uno dei più grandi scrittori di lingua inglese viventi. Merton nacque a Prades, nei Pirenei francesi, da un padre neozelandese e da madre americana; ambidue pittori. Visse una parte dell'infanzia a Bermuda, studiò in Inghilterra, percorse in lungo ed in largo l'Europa. A vent'anni era negli Stati Uniti, presso la Columbia University, ove completò gli studi laureandosi in lettere. Passato, come tutti i giovani della sua età, attraverso l'esperienza comunista, si convertì presto al cattolicesimo. Fu una esperienza tanto intensa di vita spirituale, che abbandonò l'insegnamento per darsi alla meditazione. Divenne frate trappista sotto il nome di Frater M. Louis, nell'abbazia di Gethsemani, nel Kentucky. La rigida regola dell'ordine vieta ai religiosi di parlare, e Merton iniziò un colloquio con se stesso che dura ancor oggi. Il suo primo libro di grande successo fu *La montagna delle sette balze*, cui seguirono altre opere famose, tutte pubblicate in edizione italiana da Garzanti. Questo editore ha pubblicato anche l'ultimo libro di Thomas Merton *Diario di un testimone colpevole* (pagg. 346, lire 3000) con l'ottima traduzione di Gino Rampini. Il diario contiene tutto: è, come ben dice il titolo, il diario di un testimone dell'età nostra, «colpevole» nel senso che lo siamo tutti, come uomini e quindi parte del «Christus patiens», del genere umano. E' una specie di film nel quale la cronaca diventa oggetto

di educazione — Merton non ha mai dismesso l'abito dell'insegnante —; ma dietro la macchina da presa v'è l'occhio attento dell'autore, che non si lascia sfuggire un particolare, una nota di colore, un atteggiamento, un minimo indizio che riveli la complessa psicologia umana. E, dobbiamo aggiungere, tutte queste osservazioni, queste annotazioni non sono fatte per puro senso d'arte (sebbene l'arte sia implicita nell'opera di Merton) ma con profondo senso religioso. Al di là della terra, v'è, per questo scrittore, sempre il cielo, al di là del fenomeno il noumeno. Perciò tutti i libri di Merton hanno un fondamentale ottimismo, che nessuna tristezza e cattiveria può cancellare. L'anima resta candida perché convinta che il male è solo una necessità affinché il bene rifluga maggiormente ed acquisiti valore nella pratica cristiana della vita; alla fine, non si sono trovate regole più valide alla letizia — anche quella terrena — delle norme e dell'insegnamento dell'Evangelo. Merton afferma che con questo libro egli ha voluto contribuire «da monaco» alla nuova visione del cattolicesimo postconciliare: «è necessario che almeno qualche teologo contemplativo e monastico porti un proprio contributo alla discussione», specie a quella sui rapporti con le religioni non cristiane. Le annotazioni del diario sono molto disperate. Ne riportiamo due:

### novità in vetrina

#### Avventure d'una sciolattolina

**W. Disney: «Perry».** Si chiama Perry la simpatica sciolattolina che, attraverso molte peripezie, impara a sue spese ad affrontare la vita. Perry, infatti, dopo aver lasciato la sua mamma per vivere la sua grande avventura, incontra imprevisti e pericoli di ogni genere. Aninata da Porro, un altro sciolattolo più esperto di lei, scoprirà che con un po' di buona volontà oltre alle difficoltà esistono anche gioie e soddisfazioni. (Ed. Mondadori, lire 500).

#### Saggezza antica

**Wu-shan sheng: «L'eros io Cina».** La costruzione dell'Eros, da cui nasce la civiltà, è stata riportata alla coscienza dell'umanità da Sigmund Freud, ma era già stata scoperta nella Cina clas-

## Nella Russia sovietica dopo la morte di Lenin



**S**on lustri ormai — il primo volume reca la data del 1930 — che Edward H. Carr, storiografo tra gli insigni dei tempi nostri, va dipanando per i lettori di tutto il mondo (la storia ha oggi un suo vasto pubblico di cultori) il più ingarbugliato «nodo» nella complicata matassa del Novecento: la Rivoluzione russa e la smisurata costruzione politica che ne ha tratto origine, i rivoluzionamenti, le idee, gli equilibri e gli squilibri che ne son derivati. La sua Storia della Russia sovietica va annoverata fra i «monumenti» della storiografia contemporanea: opera di impegno smisurato per la gran massa di testimonianze, documenti, fonti da consultare e sistemare organicamente, per la difficoltà di cogliere e mettere in luce di volta in volta il dato rilevante. E' gran merito di Carr, appunto, quello di saper condurre nell'analisi approfondita degli avvenimenti nella dinamica del loro svolgersi, senza perdere mai di vista il filo conduttore d'una narrazione magistralmente sintetica. Dopo La rivoluzione bolscevica 1917-1923 e dopo La morte di Lenin, L'interregno 1923-'24, primi due volumi dell'opera, ecco uscire ora, sempre per l'editore Einaudi, il socialismo in un solo Paese: I. La politica interna 1924-'26. Carr entra così nel vivo della vicenda: dopo la violenta deflagrazione del 1917 e la successiva «leadership» leniniana, gli anni dal '24 al '26 rappresentarono,

dice lo stesso autore, «una cruciale svolta critica, e impressero al regime rivoluzionario, nel buono e nel cattivo, la sua direzione decisiva». Di particolare interesse, nel volume, per l'acutezza dell'indagine critica, la serie di ritratti che Carr dedica ai personaggi principali del periodo d'interregno che fece seguito alla morte di Lenin, e quindi della lotta per la successione: Trotskij, Zinov'ev, Kamenev, Bukharin, Stalin. Ma veri protagonisti di quella fase della storia sovietica, al di là delle diatribe e delle ambizioni personalistiche, furono soprattutto i grandi problemi d'una società in trasformazione: l'agricoltura, l'industria, la scuola, l'evoluzione del mondo del lavoro, il ruolo e i compiti della letteratura, il consolidarsi d'una classe burocratica destinata a conseguire il completo controllo della macchina del partito e quindi dello Stato. A ciascuno di questi aspetti della Russia sovietica tra il '24 e il '26, Carr dedica molte illuminanti pagine: ne risulta alla fine un quadro nitido e complesso d'una realtà in continua mutazione, dalla quale doveva uscire il «colosso» che tanta parte ha nella dinamica politica della tempeste che viviamo.

p. g. m.

Nella fotografia: Lev Trotskij, uno dei protagonisti della Rivoluzione russa

1) «Il corso degli avvenimenti: il nostro postulante più giovane, venuto dal Canada, è affacciato oggi con una sbarra di ferro con la quale sta abbattendo le pareti divisorie della stanza della vecchia forestiera, al terzo piano, dove vent'anni fa io venni per la prima volta in ritiro, in una silenziosa notte lunare di fine quaresima. Ricordo il timore spirituale di quella notte. E ora, alla chiara luce di un giorno d'estate, la casa cade al suolo e nuvole di polvere escono alla luce del sole dalla finestra presso la quale scrissi la mia poesia sull'abbazia e sul mattutino. A quei tempi, questo ragazzo non era nemmeno nato. E' figlio di un aviatore che sposò una ragazza inglese come fece mio fratello, durante la guerra. Nacque in Inghilterra sotto il «Blitz». E ora sta abbattendo quella cella con tutta la mia storia personale, cosa che

accetto di buon animo, ma con un senso di perdita».  
2) «Pare che ci sia stata una nuova «crisi di Berlino». E' lo sport preferito dai russi (e anche dagli americani). Un buon affare per i giornali, questo è certo. Problemi simbolici coi soluzioni simboliche! E' un gioco complicato, quasi rituale. Dopo settimane di declamazioni e urli di Krusciov che pesta mani e piedi, una simbolica formazione militare americana sfilò per le vie di Berlino, trattata con estrema cortesia dalle truppe russe. Il vicepresidente Johnson atterrò a Berlino ovest, scende dall'aereo aggiustandosi i pantaloni e si guarda attorno come lo sceriffo di un «western» televisivo (io non l'ho visto, me l'hanno detto), e poi va in giro tenendo discorsi e distribuendo penne a sfera. La crisi di Berlino? E' tutta nella testa. E' un sacro rito,

un mistero esoterico purificante. E' una complicata produzione televisiva, compreso il famoso muro che divide tutti tranne quei disgraziati per i quali non è un gioco, per i quali significa vita e morte, e che finiscono fucilati mentre tentano di oltrepassarlo. Ma anche questo è buono per gli affari. Buono non soltanto per i giornali, ma per tutti gli affari. Siamo, dicono, in periodo di «boom» su tutta la linea. A Chicago, intanto, un uomo s'è costruito un rifugio antiatomico nella sua cantina; dice che lo occuperanno lui e la sua famiglia tenendo lontani tutti gli intrusi con una mitragliatrice. Ecco dove finisce per esaltarsi la nostra cultura: individualismo, conforto, sicurezza, e al diavolo tutti gli altri». Il significato dell'opera di Merton è tutto nella riaffermazione della solidarietà umana.

Italo de Feo

sica dall'uomo saggio, nell'alternanza del confucianesimo e del taoismo. In gioventù l'uomo saggio lottava per l'ascesa sociale, e adempiva i suoi obblighi verso l'imperatore e lo Stato, secondo gli ideali del confucianesimo; nella vecchiaia applicava gli insegnamenti erotici del taoismo, una forma di vita che aiutava a ritardare il timore della decadenza. Questa in sostanza la tematica del libro, dedicato alla tradizione cinese dell'eroticismo e rivelatore d'una filosofia e d'un costume estremamente moderni, pur nella sua antichità. (Ed. Sugar, 206 pagine, 2500 lire).

#### Il presidente perduto

**Penn Kimball: «Bob Kennedy».** Uno dei più autorevoli commentatori politici americani ci dà un libro intelligente e coraggioso, che dirada le nebbie del «mito Kennedy» e spiega le ragioni di una politica che portò alla morte anche il giovane fratello del presidente americano. La vita e il pen-  
siero

ro dei due Kennedy s'intreccia nell'avventura conclusasi tragicamente prima a Dallas e poi a Los Angeles, ma è la figura del più giovane che esce limpida e viva da un ritratto insieme umano, psicologico e politico, fatto di slanci e di calcoli, di ambizioni e di generosità. (Ed. Rizzoli, 294 pagine, 1600 lire).

#### Domani sulla Luna

**D. E. Ravallo: «Discesa sulla luna».** Il libro racconta, avvalendosi di dati precisi, quali saranno le avventure che i cosmonauti dovranno affrontare quando scenderanno sulla superficie lunare, in un mondo ignoto e ostile, senza aria e senza acqua. Leggendo queste pagine i ragazzi potranno imparare molte cose sul recentissimo razziere, sulle astronavi e sulle future stazioni spaziali con gravità artificiale. E' la storia affascinante della più appassionante conquista della tecnica dei nostri giorni. (Ed. La Scuola, 203 pag., 1200 lire).



## Il Tornado tuttofare...

**Ajax Tornado Bianco**  
 pulisce qui, pulisce lì...  
 pulisce tutto in casa!  
 Ma certo: non c'è angolo di sporco  
 che gli resista perché è l'unico  
 con **Ammoniasol**



Ajax Tornado Bianco partecipa alla grande raccolta **PUNTI QUALITÀ**

questa sera in Carosello

# Cori

presenta

## CAPUCINE

in

Parigi è sempre Parigi

di Luciano Emmer



STUFFE **WARM MORNING**



KEROSENE



CARBONE



GAS

MILANO  
VIA LEGNANO 6

# domenica

## NAZIONALE

11-12,30 Dal Santuario di Pompei

**SANTA MESSA**  
celebrata da S. E. Mons.  
Aurelio Signora, Prete di  
Pompei  
e  
**SUPPLICA ALLA MADONNA DEL S. ROSARIO**  
Ripresa televisiva di Carlo  
Baime

## meridiana

12,30 SETTEVOCI

Giochi musicali  
di Paolini e Silvestri  
Presenta **Pippo Baudo**  
Complesso diretto da  
Luciano Finocchi  
Regia di Maria Maddalena  
Yon

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

**BREAK**  
(Caffè Ster)

13,30

## TELEGIORNALE

14-14,45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi  
dell'agricoltura  
e cura di Renato Vertunni  
Notiziario agricolo TV

## pomeriggio sportivo

15,45 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti  
televisive europee

FRANCIA: *Tours*

**CICLISMO: PARIGI-TOURS**  
Telecronista Adriano De Zan

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti  
televisive europee

FRANCIA: *Parigi*

**IPPICA: PREMIO DELL'ARCO DI TRIONFO**  
Telecronista Alberto Giubilo

16,45 SEGNALE ORARIO

## GIROTONDO

(Penna Aurora - Formaggio  
Presalino - Giocattoli Bar-  
velli - Ferrero Industrie Dol-  
ciarie)

## la TV dei ragazzi

a) **DISNEYLAND**

Favole, documentari e im-  
magini di Walt Disney  
- *Gambalesta* -

b) **BOBY E COMPAGNI**

L'orso in targa  
Prod: C.B.S.

## pomeriggio alla TV

17,45 IERI E OGGI

Varietà a richiesta  
e cura di Leone Mancini e  
Lino Procacci  
Presenta Lello Luttazzi  
Regia di Lino Procacci  
(Replica)

19 —

## TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

## GONG

(Cera Grey - Nuovo Vim)

19,10 Campionato italiano di calcio

**CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA**

## ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

## TIC-TAC

(Caffettiera Moka Express -  
Sveglia Veglie - Monde Knorr -  
Stufe Warm Morning - Do-  
ria Crackers Biscotti - Bitter  
S. Pellegrino)

## SEGNALE ORARIO

## CRONACHE DEI PARTITI

## ARCOBALENO

(Peletti Cirio - Lavatrici AEG -  
Brandy Stock 84 - Olio To-  
pazio - Televisioni Brion Vega -  
Fornet)

## IL TEMPO IN ITALIA

20,30

## TELEGIORNALE

Edizione della sera

## CAROSELO

(1) Confezioni Cori - (2) Reti  
Ondallex - (3) Penne Bic -  
(4) Formaggio Plasmon -  
(5) Macchine per cucire  
Necchi  
I cortometraggi sono stati rea-  
lizzati da: 1) Film Made -  
2) Massimo Saraceni - 3) Slo-  
gan Film - 4) Produzioni Ci-  
netelevisive - 5) Roberto Ga-  
violi

21 —

## CRISTOFORO COLOMBO

Originale televisivo in quat-  
tro puntate di Dante Guar-  
damagna e Lucio Mendarà  
Una coproduzione RAI-Redi-  
otelevisione italiana e TVE-  
Television Española  
con

Francisco Rebel  
Cristoforo Colombo  
Roldano Lupi  
Bartolomeo Colombo  
Aurora Bautista  
Isabella la Cattolica  
Paola Pitagora Beatriz  
Antonio Casas

Martin Alonso Pinzon  
Andrea Checchi Padre Perez  
José Suarez  
Ferdinando Il Cattolico  
Peolo Graziosi

Re Joao del Portogallo  
Carlos Lemos Sanchez  
Alfredo Mayo

Cardinale de Talavera  
Juliete Serrano  
Falpa  
Gulfo Alberti Il barbiere  
Luigi Vennucchi Narratore

Scene di Michela Scandalla  
Costumi di Giancarlo Barto-  
lini Salimbeni  
Consulenza storica di Ma-  
nuel Ballasteros-Galbrota  
Regia di Vittorio Cottafavi  
Realizzato dalla TVE-Televi-  
sion Española  
Tarza puntata

## DOREMI'

(Ritz Salva - Ignie - Aperitivo  
Gancia Americano)

22,10 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere  
a cura di Gian Piero Ravagli

22,20 LA DOMENICA SPOR-  
TIVA

Risultati, cronache filmate e  
commenti sui principali ev-  
venimenti della giornata

23 —

## TELEGIORNALE

Edizione della notte

## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

## TELEGIORNALE

## INTERMEZZO

(Dixen per lavatrici - Kambu-  
se Bonomelli - Lucido Kiwi -  
Essoges - Cosméticos Venus -  
Petatina Pail)

21,15 LO SCERIFFO DI DODGE  
CITY

## Il superetizioso

Telefilm - Regie di Marc Da-  
niala

Diattr.: C.B.S.

Int.: James Arness, Milburn  
Stone, Amanda Blake, Ken  
Curtis, Roger Edwing

## DOREMI'

(Candele di eccensione Lod-  
ge - Formaggio Ramek)

22,05 SETTEVOCI

Giochi musicali  
di Paolini e Silvestri

Presenta **Pippo Baudo**

Complesso diretto da Lu-  
ciano Finocchi

Regia di Maria Maddalena  
Yon

(Seconda edizione)

23,05 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere  
e cura di Gian Piero Ravagli

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bozzone

## SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Musik aus Studio B

Musikalische Unterhal-  
tungssendung  
Regie: Sigmar Bömer  
Verleih: STUDIO HAM-  
BURG



Sonia è una delle ospiti  
della rubrica «Settevoci».  
Canterà «Johnny Guitar»

ore 21 nazionale

## CRISTOFORO COLOMBO



Cristoforo Colombo sbarca nell'isola di S. Salvador

### Riassunto delle puntate precedenti

Cristoforo Colombo progetta da anni un lungo viaggio verso occidente per raggiungere l'altra sponda dell'Oceano, ma non riesce a procurarsi i mezzi necessari all'impresa. Il re Joao del Portogallo, a cui si rivolge, gli nega ogni aiuto. Passato in Spagna, Colombo presenta il suo progetto alla regina Isabella, ma i dotti di Salamanca sconsigliano alla regina di finanziare il viaggio. Soltanto più tardi, quando sarà terminata la guerra di liberazione contro i mori, Isabella accetterà di appoggiare la spedizione. Il 3 agosto 1492 tre caravelle sono finalmente pronte a partire.

### La puntata di questa sera

Dopo una sosta alle Canarie, il 6 settembre 1492 Colombo inizia il grande viaggio verso l'ignoto con tre caravelle e novanta uomini di equipaggio. Durante la navigazione dovrà rassicurare i marinai scoraggiati, lasciando credere di avere già navigato in quella zona, di sapere che cosa sono i sargassi, di essere sicuro che la terra è vicina. Il 12 ottobre, finalmente, un marinaio della «Pinta» avvista terra: questo primo lembo dell'altra sponda dell'Oceano sarà chiamato San Salvador. Ma dove sono le Indie, dov'è il Catai che Colombo credeva di trovare? Egli non sa di aver scoperto un altro continente. Ma ormai la nuova rotta è aperta. Il 30 aprile 1493, al suo ritorno a Barcellona, Colombo è accolto in trionfo.

ore 21,15 secondo

## LO SCERIFFO DI DODGE CITY Il superstizioso

Tre pericolosi fuorilegge assaltano la diligenza diretta a Dodge City ed uccidono due passeggeri. Lo sceriffo si pone immediatamente sulle loro tracce e, dopo un lungo e accanito inseguimento, riesce a raggiungere il terzetto dei banditi fuggitivi. Nello scontro che segue due degli assaltatori vengono eliminati, ma il terzo riesce a farla franca. Sarà un certo Festus, un tipico arzilla vecchietto del West, a rintracciarlo in circostanze fortunate.

ore 12,30 nazionale e 22,05 secondo

## SETTEVOCI

Da oggi si alza il sipario sulle due edizioni domenicali di Settevoci: due veri e propri spettacoli distinti, l'uno parte integrante dell'altro. I cantanti di questa prima puntata sono: Elio Gandolfi, che presenterà Non c'è nessuno (che mi vuole bene); Sonia, interprete di Johnny Guitar; Paola Campanile alla cui voce sono affidati Mille agnacci; Nicola Di Bari, che collezionerà in il mondo è grigio, il mondo è blu; Donatella Moretti, che eseguirà Nella mia stanza; e infine Ricky Shayne in Nessuna donna... mail Ospite d'onore dell'edizione meridiana sarà l'Equipe 84 che presenterà un suo grosso successo: Un angelo blu. Ricordiamo che questa nuova serie di Settevoci riserva un quiz anche ai telespettatori: i quali dovranno indovinare un motivo mascherato, proposto dall'orchestra Fineschi in un misterioso punto X della trasmissione meridiana. Fate attenzione: mentre sarà eseguito il motivo mascherato, comparirà sui teleschermi un piccolo telefono. Il telefono vorrà dire che quello è il motivo da indovinare e che alla sera ciascuno di voi potrebbe essere chiamato — al telefono, appunto — per dare la risposta. Buona fortuna a tutti.

## CALENDARIO

**IL SANTO:** Bruno, confessore, fondatore dell'Ordine dei Certosini. Altri santi: Sàgare e Romano vescovi e martiri. Magno vescovo, Maria Francesca delle Cinque Piaghe di Nostro Signore Gesù Cristo, vergine.

Il sole a Milano sorge alle 6,28 e tramonta alle 17,55; a Roma, sorge alle 6,12 e tramonta alle 17,43; a Palermo sorge alle 6,08 e tramonta alle 17,42.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1924, l'URI (Unione Radiofonica Italiana) comincia dalla sua stazione di Roma un servizio quotidiano di trasmissioni radiofoniche.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Non sono le parole, è solo l'accento che sa persuadere. (M.me De Girardin).

## per voi ragazzi

La storia che oggi verrà trasmessa nella prima puntata della nuova serie di *Disneyland* ha per protagonista una antilocapra, soprannominata Gambalesta. Il termine «antilocapra» deriva dall'unione dei nomi antiloipe e capra, e sta ad indicare un genere di Artiodattili (ordine di mammiferi ungulati), animali agili e veloci che vivono nell'America settentrionale. La nostra amica Gambalesta si trova una mattina sola e sperduta. La mamma non c'è più, l'orso l'ha uccisa, e lei, la piccola Gambalesta, atterrita e affamata, non può far altro che correre per sottrarsi alle mire di animali molto più grandi e più forti di lei. E arriva, finalmente, presso una capanna. Anche qui c'è un grosso animale. Che cos'è? Non sembra pericoloso; continua a rosicchiare, con un gran rumore di denti, foglie e pannocchie di granturco. Ad un tratto si accorge della presenza di Gambalesta, leva il capo e lancia dei suoni strani. Ed ecco uscire dalla capanna un simpatico vecchietto, che grida: «Che ti prende, mia vecchia Maude?». Il vecchietto è un ercatore d'oro, Maude è un'asina bizzarra e ghiottona. Gambalesta troverà in loro due amici affettuosi e fedeli.

In serata, i più grandi potranno assistere alla terza puntata dello sceneggiato *Cristoforo Colombo* in onda sul Nazionale.

## TV SVIZZERA

- 10.45 Fruburgo: CONSACRAZIONE EPISCOPALE E PRIMO PONTIFICALE
- 15.00 Neuchâtel: CORTEO DELLA VENDEMMIA
- 15.45 In Eurovisione da Tours: CORSA CICLISTICA PARIGI-TOURS
- 16.30 In Eurovisione da Parigi: IPII. CAI PREMIO «ARCO DI TRIONFO»
- 16.45 Da Lugano: CORTEO DELLA VENDEMMIA
- 17.30 DISegni ANIMATI
- 17.50 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 17.55 LA TORRE DELL'OROLOGIO DI BERNA
- 18.10 RITORNO ALLA CAROVANA. Telefilm della serie «Racconti dal West»
- 19.00 DOMENICA SPORT. Primi risultati
- 19.10 PIACERI DELLA MUSICA
- 19.45 LA PAROLA DEL SIGNORE
- 19.55 SETTE GIORNI
- 20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
- 20.35 FANTASMI A ROMA. Lungometraggio interpretato da Marcello Mastroianni, Eduardo De Filippo
- 22.10 LA DOMENICA SPORTIVA
- 22.50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

# FATE POCO FRATELLI STORY

SOGGETTI:  
GIOVANNI ARPINO  
CARTONI ANIMATI:  
BRUNO BOZZETTO  
MARTEDÌ SERA IN  
CAROSELLO  
ORE 20.50



**super  
wafer**  
MAGGIORA

# NAZIONALE

# SECONDO

**6 ottobre**  
**domenica**

# TERZO

- 6** <sup>'05</sup> Benvenuto in Italia  
<sup>'30</sup> Segnale orario  
Musica della domenica
- 7** <sup>'29</sup> Parli e diapari  
<sup>'40</sup> Culto evangelico
- 8**  
GIORNALE RADIO - Sette arti  
Sui giornali di stamane  
<sup>'30</sup> VITA NEI CAMPI  
Settimanale per gli agricoltori
- 9**  
Musica per archi (Vedi Locandina)  
<sup>'10</sup> MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede a vita cristiana (Vedi Locandina)  
<sup>'30</sup> Santa Messa in rito romano  
In collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Mons. Settimio Cipriani
- 10**  
<sup>'15</sup> Le ore della musica - Prima parte  
<sup>'45</sup> Aldo Luzzatto: Succoth
- 11**  
LE ORE DELLA MUSICA - Il perta (V. Locandina)  
<sup>'35</sup> IL CIRCOLO DEI GENITORI, a cura di Luciana Della Seta: Genitori e figli si incontrano  
<sup>'55</sup> Supplica alla Beata Vergine del Rosario di Pompel Radiocronaca di Mario De Nitto
- 12**  
<sup>'25</sup> Contrappunto  
<sup>'37</sup> A quattr'occhi con Mario Soldati, a cura di Carlo Musso  
<sup>'47</sup> Punto e virgola
- 13**  
GIORNALE RADIO  
— Vidal Profumi  
<sup>'15</sup> Giallo e nero  
Un programma di Enrica Reda con Aroldo Tiarì e Giuliana Lajodice - Regia di Arturo Zanini  
<sup>'30</sup> Sì o no  
<sup>'35</sup> CANTANO MIRANDA MARTINO E BRUNO LAUZI (Vedi Locandina) — Oro Pilla Brandy
- 14**  
Musicorama  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)  
<sup>'30</sup> COUNT DOWN, un programma di Anna Carlini e Giancarlo Guardabassi
- 15**  
Giornale radio  
<sup>'10</sup> Motivi all'aria aperta  
<sup>'30</sup> POMERIGGIO CON MINA  
Programma della domenica dedicato alle musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese (Prima parte) — Chinamartini
- 16**  
Tutto il calcio  
minuto per minuto  
Cronache a resoconti in collegamento con i campi di serie A e B di Roberto Bertoluzzi — Stock
- 17**  
POMERIGGIO CON MINA  
(Seconda parte) — Chinamartini
- 18**  
CONCERTO SINFONICO  
diretto da Carlo Maria Giulini  
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
- 19**  
<sup>'30</sup> Inziarudio musicale
- 20**  
GIORNALE RADIO  
<sup>'20</sup> BATTO QUATTRO  
Varietà musicale di Tarzelli a Valme presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Rita Pavone e Cechi a Renato - Regia di Pino Gilielli (Replica del Secondo Programma)
- 21**  
<sup>'10</sup> LA GIORNATA SPORTIVA  
Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica  
<sup>'25</sup> MUSICHE CAMERISTICHE DI BEETHOVEN  
Diciaesettesima trasmissione  
(Vedi nota illustrativa nella pagina e fianco)
- 22**  
<sup>'20</sup> Appuntamento a Colodi  
<sup>'25</sup> CORI DA TUTTO IL MONDO, a cura di Enzo Bonagura  
<sup>'44</sup> PROSSIMAMENTE - Rassegna dei programmi radiofonici della settimana, a cura di Giorgio Perini
- 23**  
GIORNALE RADIO - Questo compendio di calele, commento di Eugenio Danese - I programmi di domani - Buonotte
- 24**

- 6** — BUONGIORNO DOMENICA, musica del mattino  
presentata da Luciano Simoncini  
Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti
- <sup>7,30</sup> Notizie del Giornale radio - Almanacco  
<sup>7,40</sup> Billardino a tempo di musica
- <sup>8,13</sup> Buon viaggio  
<sup>8,18</sup> Parli e diapari  
<sup>8,30</sup> GIORNALE RADIO  
<sup>8,40</sup> Bruno Benec vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12  
<sup>8,45</sup> Il giornale delle donne  
Presentato a realizzato da Dina Luce — Nuovo Omo
- <sup>9,30</sup> Notizia del Giornale radio  
— Manetti & Roberts  
<sup>9,35</sup> Amurri e Jurgens presentano:  
**GRAN VARIETA'**  
Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gino Cervi, Nino Manfredi, Alighiero Noschese, Patty Pravo, Della Scala e Little Tony  
Regia di Federico Sanguigni  
Nell'intervallo (ore 10,30): Notizia del Giornale radio
- 11** — LE CANZONI DELLA DOMENICA  
(Vedi Locandina) — Sorrisi e Canzoni TV  
<sup>11,30</sup> Notizia del Giornale radio  
<sup>11,35</sup> Juke-box (Vedi Locandina)
- 12** — ANTEPRIMA SPORT - Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bertoluzzi e Mauro Magni  
<sup>12,15</sup> Lello Luttazzi presenta:  
VETRINA DI HIT PARADE - Testi di Sergio Valentini  
Orchestra alla ribalta
- 13** — IL GAMBERO  
Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora  
Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.  
<sup>13,30</sup> GIORNALE RADIO  
— Mire Lanza  
<sup>13,35</sup> Peppino De Filippo presenta:  
**Paese mio**  
Testi di Faale e Torti - Regia di Silvio Gigli
- <sup>14</sup> Coppa d'assi:  
BING CROSBY e BARBRA STREISAND  
<sup>14,30</sup> Voci dal mondo  
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moratti
- 15** — European Pop Jury  
Torneo europeo della canzone  
Presenta Lilian Terry
- 16** — POMERIDIANA  
<sup>16,20</sup> La Corrida  
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado - Regia di Riccardo Mantoni  
(Replica del Programma Nazionale) — Soc. Grey
- <sup>17</sup> — Notizia del Giornale radio  
— Castor S.p.A./Elettrodomestici  
<sup>17,05</sup> Domenica sport  
Risultati, cronache, commenti, intervista e varietà, a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti con la collaborazione di Enrico Ameri, Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti
- <sup>18,30</sup> Notizie del Giornale radio  
<sup>18,35</sup> Bollattino per i naviganti  
<sup>18,40</sup> Buon viaggio  
<sup>18,45</sup> Il Girasketches (Prima parte)
- <sup>19,23</sup> Sì o no  
<sup>19,30</sup> RADIO SERA  
<sup>19,50</sup> Punto e virgola
- <sup>20,01</sup> IL GIRASKETCHES (Seconda parte)
- 21** — PERSONAGGI: GLI SPACCONI NELLA LETTERATURA, a cura di Cennare Manna  
Il Don Ferrante  
<sup>21,30</sup> Taccuino di Canzonissima 1968, a cura di Silvio Gigli  
<sup>21,55</sup> Bollattino per i naviganti
- 22** — GIORNALE RADIO  
— Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.  
<sup>22,10</sup> IL GAMBERO - Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora (Replica)  
<sup>22,40</sup> Frie di jazz: Pignatelli, D'Andrea, Tommeo e con la partecipazione di Leandro - Gato - Barbieri
- 23** — BUONANOTTE EUROPA  
Divulgazioni didattico-musicali di Lorenzo Cavalli - Regia di Manfredi Metteili
- 24** — GIORNALE RADIO

- TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,25 alle 10)
- <sup>9,25</sup> L'architettura chiesastica in Sardegna. Conversazione di Maria Antonietta Pavese  
<sup>9,30</sup> Corriere dall'America, risposte de «La Voce dell'America» ai radiocorrelatori italiani  
<sup>9,45</sup> C. Debussy: Petite Suite per pf. a quattro mani (Duo G. Gorini-S. Lorenzi)
- 10** — A. Marcello: Concerto in sol min. per due ob. a archi da «La Cetra» (Rav. di F. Gieglin) - G. Pugnani: Sinfonia n. 3 a più strumenti  
<sup>10,30</sup> Musiche per organo  
G. M. Trabaci: Durezza ed Igiture - Consonanza stravaganti - Toccata I del secondo Tono (Revis. di D. Cella) - P. Hindemith: Sonata n. 1
- <sup>11</sup> — M. Ravel: Tzigane, per vl. a pf. (R. Odoposoff, vl.; A. Beltrami, pf.)  
**11,10** CONCERTO OPERISTICO diretto da Alberto Paolletti con la partecipazione del soprano Onella Finocchi e del basso Mario Petri (V. Locandina)
- <sup>12,10</sup> Raffaele Brignetti. Conversazione di Silvano Ceccherini  
<sup>12,20</sup> Musiche di ispirazione popolare  
L. van Beethoven: Undici Danze viennesi (a cura di H. Riemann) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli dalla RAI, dir. P. Argento) - A. Ljadov: Otto Canti popolari russi, op. 38 (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli dalla RAI, dir. W. Niklaus)
- 13** — Le grandi interpretazioni  
L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do min. op. 37 per pf. e orch. (sol. Wilhelm Kempff - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Kempe) - F. Schubert: Sinfonia n. 10 in do magg. «La grande» (Orch. Sinf. di Vienna, dir. Wolfgang Sawallisch)
- <sup>14,30</sup> M. Paganini: Quartetto n. 7 per vl., vl. va., vc. a chit. (The Anglian Chamber Soloists di Londra) - F. Schubert: Trio in si bem. magg. op. 88 per pf., vl. a vc. (D. De Rosa, pf.; R. Zanetovich, vl.; L. Lina, vc.)
- 15,30** Sakuntala  
di Kalidasa - Versione e riduzione radiofonica in due tempi di Giulio Pacuvio - Compagnia di prosa di Torino della RAI  
Il direttore: Giulio Oppi; L'attrice e Sakuntala: Paola Piccinato; Metra: Guglielmo Rizzoli; Il Re: Cino Mosca; L'Anacosta: Renato Cominetti; Anasau: Mariella Furgus; Priamada: Irina Aloia; Madhaya: Giuseppe Porelli  
Musica di Roman Vied dirette da Fulvio Varnizzi - Meop: Marie Minetto - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI - Regia di Pietro Masserano Taricco
- <sup>17,20</sup> Jazz al pianoforte  
<sup>17,30</sup> Place de l'Etoile - leantanea della Frenche  
<sup>17,45</sup> OCCASIONI MUSICALI DELLA LITURGIA  
a cura di Carlo Marinelli
- <sup>18,30</sup> Musica leggera  
<sup>18,45</sup> IL CLASSICO DELL'ANNO  
Orlando Furioso  
Raccontato da Italo Calvino - «La morte di Zarbino e Isabella» - lettura di Foà e Bonagura  
Regia di Nanni de Stefanì
- 19,15** CONCERTO DI OGNI SERA  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
- 20,30** Passato e presente  
Italiani celebri in Inghilterra: I. Giuseppe Mezzini (in collaborazione con la Sezione Italiana della BBC)
- 21** — Club d'ascolto  
IL XXXI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA DI VENEZIA  
Interventi di Mario Bertolotto, Dullio Courir, Gioacchino Lanza Tomasi, Alberto Pironi - condotti da Mario Meschini
- 22** — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti  
<sup>22,30</sup> KREISLERIANA  
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)
- <sup>23,20</sup> Rivista della rivista - Chiusura



# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

### 9/Musica per archi

Ellington: *Mood indigo* (Leroy Holmes) • Vatro: *El negro Zumbon* (Don Costa) • Mercer-Raksin: *Laura* (Percy Faith).

### 9,10/Mondo cattolico

Il problema dei subnormali. Servizio di Mario Puccinelli. *Meditazione* di Don Giovanni Ricci • *Notiziario*.

### 11/Le ore della musica

Programma della seconda parte: D'Esposito: *Amen e core* (Frank Pourcel) • Boncompagni-Gigliola: *Per dimenticare* (Carpen Villani) • Galdieri-Redi: *Perché non sognar* (Thobas) • Bindi-Bontà: *Arrivederci* (Bob Azzam) • Oliviero: *All (romba Chet Baker)* • Kämpfert: *Blue Spanish eyes* (Xavier Cugat) • Pallavicini-Carristi: *L'onda* (Giuseppe Romeo) • Carson: *Cab driver* (Mills Brothers) • Savio: *Califano Pace* (Non rivederli più) (Johnny Dorelli) • Mansfield-Gold: *The thing you do to me* (The Symbols) • Hatch: *Call me* (organo elettrico Walter Wanderley) • Grenet: *Mane Inez* (Les Haricots Rouges) • Schwartz: *Dancing in the dark* (Percy Faith).

### 14/Musica roma

Henderson: *Alabama round* (Ted Heath) • Jagger: *Tuesday* (Caravello) • Boneschi: *Tema romantico* (Giampiero Boneschi) • Berlin: *Check to check* (Machito) • Lennon: *Michelle* (Oliver Nelson) • Gershwin: *I got rhythm* (Roger Williams) • Rossi: *Stradivarius* (Armando Trovajoli) • Frazier: *Mohair Sam* (Quincy Jones).

### 18/Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini

Francesco Antonio Bonporti: *Concerto in re maggiore op. XI n. 8* per orchestra d'archi e cembalo (Rev. di Guilelmo Barbian): *Allegro* • Largo • Allegro vivace • Franz Joseph Haydn: *Sinfonia n. 94 in sol maggiore* • La Sorpresa • Adagio cantabile, Vivace assai • Andante • Minuetto, Trio • Finale • Johannes Brahms: *Sinfonia n. 2 in re mag-*

giore op. 73: *Allegro non troppo* • Adagio non troppo • Allegretto grazioso (Quasi andantino) • Allegro con spirito (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI).

## SECONDO

### 11/Le canzoni della domenica

Amurri-Canfora: *E lasciatemi stare* (Rocky Roberts) • Pace-Panzeri: *Giuseppe in Pennsylvania* (Gigliola Cinquetti) • Shuman-Da Vinci-Mogol-Pomus: *Lascia l'ultimo ballo per me* (The Rokes) • Don Backy-Detto Mariano: *Poesia* (Don Backy) • Testa-Lobo-Nilthino: *Tristezza per favore va via* (Ornella Vanoni) • Farina-Migliacci-Pintucci: *Quando tanti soldi avrà* (Frank Sinatra jr.) • Pantros-Tical: *Papà e mamma* (Equipe 84) • Delano-Bécaud: *Merci beaucoup* (Gilbert Bécaud) • Gianco-Pieretti-Sanjunt: *Finalmente* (Wilma Goicb) • Biggiore-Blaikey: *Zabadar* (The Sorrow).

## TERZO

### 11,10/Concerto operistico diretto da Alberto Paoletti

Cantano il soprano Onelia Fineschi e il basso Mario Petri. Bedrich Smetana: *La sposa venduta*: Ouverture • Giuseppe Verdi: *Macbeth*: «Io muoio dal ciel precipita» • «Non Puccini non Angelica» • Senza mamma • Charles Gounod: *Faust*: «Tu che fai l'addormentata» • Gustave Charpentier: *Luisa*: «Da quel giorno» • Richard Wagner: *Tannhäuser*: Entrata del Bard • Arrigo Boito: *Mefistofele*: «L'altra notte in fondo al mare» • Popoli, settore e clamide • Georges Bizet: *I Pescatori di perle*: «Brabma, gran Dio» • Pietro Mascagni: *Iris*: Inno al sole (Orchestra Sinfonica e Coro Milano della Radiotelevisione Italiana • Maestro del Coro Giulio Bertola).

### 19,15/Concerto di ogni aera

Domenico Cimarosa: *Concerto in do maggiore* per oboe e orchestra d'archi: Introduzione • Allegro • Siciliana • Allegro giusto (solista Evelyn Rothwell • Orchestra Pro Arte di Londra diretta da John Barbirolli) • Paul Hindemith: *Konzertmusik op. 49* per pianoforte, ottoni e arpe: Ruhig gebende Viertel •

Lebhaft • Sehr ruhig • Variationen • Missig • Schnell • (colita) • Monique Haas • Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta dall'Autore) • Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*: Poco sostenuto, Allegro vivace • Allegretto • Presto • Allegro con brio (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Guido Cantelli).

### 22,30/Kreialeriana

Robert Schumann: *Tre Riflessi d'Oriente*, dall'op. 66 (duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi) • Franz Schubert: *Trauer der Liebe*, op. post. (Agnes Giebel, soprano; Sebastian Peschko, pianoforte) • Frédéric Chopin: *Improvviso in la bemolle maggiore op. 29* (pianista Agi Jambor) • Johannes Brahms: *O wüsst'ich doch den Weg zurück*, op. 63 n. 8 (Nicola Rossi Lemeni, basso; Giorgio Favaretto, pianoforte) • Franz Liszt: *Chanson polonaise in re bemolle maggiore*, da un tema di Chopin (pianista Earl Wild) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Die Nachtigall*, dai Sei Lieder op. 59 per coro misto (Coro della Radio di Berlino diretto da Helmut Koch) • Enrico Wieniawski: *Polacca brillante in re maggiore* (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte) • Sergej Rachmaninov: *Valzer in la maggiore op. 10 n. 2* (pianista Alexander Brailowsky) • Edouard Lalo: *Marino*, su testo di André Theuriot, op. 33 (Michel Sénéchal, tenore; Jacqueline Bonneau, pianoforte) • Maurice Ravel: *Le Pintade*, da «Histoires naturelles» su testo di Jules Renard (Pierre Bernadac, tenore; Francis Poulenc, pianoforte) • Claude Debussy: *Feux d'artifice* (pianista Gerd Kaemper).

## \* PER I GIOVANI

### SEC./11,35/luke-box

Gaiano-De Paolis: *Lisa* (Roby e gli Hippies) • Amurri-Canfora: *Questi giorni* (Milena) • Robuschi: *Dove il vento ti ha portata* (I Grefi 86) • Goldstein: *Washington square* (The Village Stompers) • Lamberth-Cappelletti: *Gianni il barista* (Ugolino) • Cherubini-Pagano: *Il primo pensiero d'amore* (Paolo Forciniti) • Crazz: *Ganacchio-Waita-De Masi: Posso sbagliare* (Lara Saint Paul) • Kaplan: *Love theme from Judith* (Jimmy Sedlar).

### NAZ./13,35/Cantano Miranda Martino e Bruno Lauzi

Sabel-Uselli: *Meravigliose labbra* (Miranda Martino) • Marchetti-Fidenco: *Gaston* (Miranda Martino) • De Gregorio-Acamora: *Vieno* (Miranda Martino) • De Concini-Gigliola: *La risposta* (Miranda Martino) • Lauzi: *Ritornare* (Bruno Lauzi) • Gherardini: *Cherissimo Dolly* (Bruno Lauzi) • Lauzi: *Garibaldi* (Bruno Lauzi) • Lauzi: *L'altra* (Bruno Lauzi).

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica sinfonica • Ore 15,30-18,30 Musica sinfonica • Ore 21-22 Musica sinfonica.

## notturmo italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e m 355, da Milano 1 su kHz 849 pari e m 333,7, dalle stazioni di Catanzaro O.C. su kHz 600 pari e m 40,50 e su kHz 815 pari e m 31,53 e del canale di Filodiffusione.

0,08 Bollette con noi • 1,08 Canzoni senza tramonto • 1,36 Antologie operistiche • 2,08 Musica per sognare • 2,36 1 • 51g • delle canzoni • 3,08 Sinfonia e balletti da opere • 3,36 Voci alla ribalta • 4,08 Sinfonia d'archi • 4,36 Canzoni di moda • 5,08 1 • bile • del concertista • 5,36 Musica per un buon giorno.

Ogni ora: notiziari in francese e tedesco a partire dalle ore 0,30 e in italiano e inglese a partire dalle ore 1.

## radio vaticana

kHz 1592 = m. 195  
kHz 6190 = m. 48,47  
kHz 7290 = m. 41,38

9,30 In collegamento RAI-Santa Messa in Rito Romano, con omelia di Mons. Settimio Cipriani. 10,30 Liturgia Orientale. 11,50 Assa mediana e Kristusom: porcella. 14,30 Radiofonale alla Italiana. 15,15 Radiogiornale la spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17,15 Liturgia orientale in Rito Ucraino. 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,35 Orizzonti Cristiani: «L'incontro di San Francesco e Santa Chiara, nella piana di Ascoli Piceno» • «Faretti di luce» • Raffaello Lavagna. 20,15 Parole Pontifiche. 20,45 Omenichele Fragen. 21.50. Rosario. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Cristo in vanguardia. 22,15 Discografia di musica religiosa. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

### MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 = m 539)  
8 Musica ricreativa. 8,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Ore della terra, a cura di A. Frigerio. 8,45 Note popolari. 9,18 Convezione evangelica del Pastore G. Rivoli. 9,30 Santa Messa festiva.

## Una Sonata e un Trio giovanili



Ludovico Lessona e Libero Lana

## MUSICHE DI BEETHOVEN

### 21,25 nazionale

Era l'inverno 1795-96, Beethoven aveva venticinque anni e, ammirando i virtuosismi del violoncellista francese Jean Louis Dupont, pensò di scrivere appositamente per le sue eccezionali qualità espressive due Sonate. Finite di comporre alcuni mesi dopo, le volle presentare lui stesso, insieme con il geniale violoncellista, al re di Prussia, Federico Guglielmo II. Il sovrano gradì moltissimo l'omaggio del maestro di Bonn e volle esternare tutta la propria riconoscenza donandogli una scatola d'oro, calata di luigi. Agli amici il maestro precisò che non si trattava di una scatola comune, ma di una rarità che si usava offrire soltanto agli ambasciatori. Tre sono i movimenti della prima di queste due Sonate, quella in la maggiore op. 5 n. 1, oggi interpretata dal violoncellista Libero Lana e dal Trio di Trieste e dal pianista Ludovico Lessona: un iniziale Adagio sostenuto, un Allegro e un Finale-Allegro vivace. L'interesse maggiore di quest'opera — osservano i musicologi — sta nella parte pianistica, che nei disegni e nei contrappunti non è affatto inferiore a quella dello strumento ad arco, cui di solito si affida il ruolo principale. Scriveva il musicologo Eugenio Albini che essa segna una data memorabile nella storia della musica per violoncello, poiché «prima non esistevano duo in cui la parte del pianoforte fosse così elaborata da assumere la stessa importanza di quella dell'istrumento ad arco». Questa mirabile opera si chiude con uno dei movimenti più felici, briosi e scattanti di Beethoven.

Nella trasmissione, la diciassettesima dedicata alle musiche cameristiche di Beethoven, figura altresì il Trio in do minore op. 9, n. 3 nell'esecuzione del noto Trio Italiano d'archi formato dal violinista Franco Gulli, dal violista Bruno Giuranna e dal violoncellista Giacinto Caramia. Il Trio oggi in esecuzione, che fa parte dei tre Trii, op. 9, per violino, viola e violoncello, concepiti nel 1797 e pubblicati l'anno seguente, ci riporta ad un curioso aneddoto di Beethoven: aveva infatti dedicato il lavoro al conte von Browne, «Brigadier», come scriveva lo stesso maestro nella dedica, «au service de S.M.I. de toutes les Russies». Inoltre il compositore precisava che era per lui un grande onore offrire al «primo mecenate della sua musica» la migliore delle proprie opere. I rapporti tra il «Brigadier» e il musicista si rafforzano in quel periodo per un singolare dono da parte dello stesso Browne a Beethoven. Si trattava addirittura di un cavallo. Ma il maestro, pur riconoscente, aveva ben altro da pensare che alla bestia e se ne dimenticò del tutto fino al momento in cui uno scalzo servitore gli presentò una nota di rimborso spese per la stalla da fargli passare ogni voglia di continuare a tenere un proprio cavallo, sia pur donato.

Il Trio in do minore, preannuncia chiaramente il futuro Beethoven. La fragilità della tonalità ed il pathos sono ormai quelli del grande maestro che si distacca dalla gaiezza dei primi due Trii dell'opera 9. «La tonalità di do minore — afferma il Prod'homme — gli conferisce l'accento delle grandi opere del futuro Beethoven». I movimenti sono: Allegro con spirito • Adagio con espressione • Scherzo, (Allegro molto vivace) • Finale, (prestr.).

QUESTA SERA: GONG

UNIVERSAL



**Corvina**

LA NUOVISSIMA MATITA A SFERA  
REALIZZATA PER L'UFFICIO E PER LA SCUOLA

- Refill intercambiabile a grande capacità controllata
- 2 Km di scrittura **NERISSIMA** per sole **50 Lire**

CON **Corvina**  
Scrivete nero più di prima!

È UN PRODOTTO  
GARANTITO  
DAL MARCHIO



...un mondo di dolcezza.  
Di benessere. Di felicità.  
Il mondo che voi, giorno dopo  
giorno, preparate ai vostri  
bambini con Duplo, il purissimo  
cioccolato  
di Ferrero.



domani sera  
alle 21,50 in

**DOREMI 1°**

**lunedì**

## NAZIONALE

### meridiana

#### 12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume  
coordinati da Silvano Giannelli

#### Il corpo umano

a cura di Filippo Pericoli e  
Giuliano Prateel  
Sceneggiatura di Giuseppe  
D'Agata

Realizzazione di Salvatore  
Beldazzi  
2° puntata  
(Replica)

#### 13 — ITINERARI

Un mistero del deserto  
Un documentario di Herry  
Hastings  
Testo di Giancarlo Zizola

#### 13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

#### BREAK

(Bitter Campari)

#### 13,30-14

### TELEGIORNALE

#### 17,30 SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### GIROTONDO

(Adica Pongo - Silan - Gio-  
cattoli Lego - Sibon Parugine)

### la TV dei ragazzi

#### 17,45 a) IMMAGINI DAL MONDO

Notiziario internazionale dei  
Ragazzi in collaborazione  
con gli Organismi Televvisivi  
aderenti all'U.E.R.  
Realizzazione di Agoetino  
Ghiardi

#### b) IL VOLO

e cura di Carlo Boncinli

#### c) DIECI DOLLARI O DIECI GIORNI

con Ben Turpin

### ritorno a casa

#### GONG

(Corvina Universal - Kaimine)

#### 18,45 I PRONIPOTI

Nimbus il mago spaziale  
Cartoni animati di Hanna &  
Barbera  
Prod.: Screen Game

#### 19,15 ORIZZONTI

DELLA SCIENZA  
E DELLA TECNICA

Programme e cura di Giulio  
Macchi  
con la collaborazione di Glu-  
lio Mandelli e Raimondo  
Musu  
(Replica)

### ribalta accesa

#### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Amaro 18 Isola Bella - Insta-  
milla - Olio di semi Samor -  
Lacca Cedonett - Zoppas -  
Dolcificio Parfatti)

#### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

#### OGGI AL PARLAMENTO

#### ARCOBALENO

(Radiofonografo Lesa - Pan-  
nolini per bambini - Vima -  
Pavesini - Sole Piatti - Ma-  
gnesia Bisurata Aromatic -  
Coca-Cola)

#### IL TEMPO IN ITALIA

#### 20,30

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSSELLO

(1) Biscotti Pala d'Oro - (2)  
Triplex - (3) Helene Curtis -  
(4) Certosa Galbani - (5)  
Cemicie Cassere

I cortometraggi sono stati rea-  
lizzati da: 1) Compagnia Ge-  
nerale Audiovisivi - 2) Brera  
Film - 3) Racta Film - 4) Rec-  
ta Film - 5) General Film

#### 21 — MOMENTI DEL CINEMA ITALIANO (1946-1963) (IV)

a cura di Farnaldo Di Glem-  
matteo

### BELLISSIMA

Film - Regia di Luchino Vi-  
scconti

Prod.: S.r.l. Film Bellissima  
Int.: Anna Magnani, Walter  
Chlari, Tine Apicalla, Ge-  
stone Renzelli

#### DOREMI'

(Brandy Stock 84 - Linea Omo-  
ganeizzati - Dixon per leva-  
trici)

#### 22,50 L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

#### 23 —

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

## SECONDO

#### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Confazioni) Caesar - Baci Pe-  
rugina - Pomodori preparati  
Althea - Calzettiera alattica  
Girmi - Alax lancia bianca -  
Brandy Vecchia Romagna)

#### 21,15

### PRIMA PAGINA

a cura di Andraa Barbato e  
Furio Colombo

#### DOREMI'

(Gaslini - Neocera Florale)

#### 22,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Eliahu Inbal  
Dmitri Sciootakovic: Sinfonia  
n. 10 in mi min. op. 93: a) Mo-  
derato, b) Allegro, c) Alle-  
gratto, d) Andante-Allegro  
Orchestra Sinfonica di Ro-  
ma dalla Radiotelevisione  
Italiana  
Regia di Walter Mastrangelo

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

#### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 20 — Tages- und Sportschau

#### 20,15 Hier Interpol - Inspektor

Duval

• Die Bilder des Mr. Bar-  
strom

Polizeifilm

Regie: Pannington Ri-  
charda

Varleth: ITC

#### 20,40-21 Aus Hof und Feld

Eine Sendung von Dr. Har-  
mann Oberhofer



Eliahu Inbal dirige stasera l'Orchestra Sinfonica di Roma  
della RAI nella celebre « Sinfonia n. 10 » di Sciootakovic

ore 21 nazionale

**BELLISSIMA:** film di Luchino Visconti



Anna Magnani (Maddalena) con la piccola Maria in una scena di «Bellissima», il film di Visconti

La critica è divisa su questo film del 1951. C'è chi lo giudica «opera minore» di Luchino Visconti e chi «un ritratto a tutto tondo, un "a solo" da gran melodramma». Di sicuro, Bellissima è un'opera singolare, unica addirittura nella carriera di Visconti, e questa singolarità gli viene probabilmente dal fatto che alla sua base c'è un soggetto di Zavattini, autore la cui tematica è lontanissima dai modi espressivi «sentuziosi» del regista. È una storia semplice, quotidiana: quella della popolana Maddalena che sogna un avvenire splendido per la sua unica figlia, Maria. Che è una bambina come tante altre, meravigliosa solo agli occhi della madre. Una Casa cinematografica bandisce un concorso per scegliere la piccola interprete di un film, e Maddalena corre a Cinecittà; incappa nelle grinfie di un imbroglione che le sottrae gli ultimi risparmi. Quando, alla visione del provino, sente le risate crudeli del regista (un autentico Blasetti, completo di tuta e stivaloni) e della sua corte, lo sdegno e la dignità hanno il sopravvento. Se ne va urlando e sbattendo le porte, senza prestare orecchio ai tardivi ripensamenti del cinematografarsi. Intorno alla protagonista, una Magnani nel pieno della sua duttilità espressiva, Visconti ha suscitato il bailamme incompreso del provvisorio mondo del cinema, plasmandone un ritratto che per impietosa efficacia ha ben pochi riscontri in altre opere cinematografiche; e in esso ha seguito il nascere e lo svilupparsi di una meditata presa di coscienza, irradiazione eccezionali risultati sul piano dell'analisi psicologica.

ore 21,15 secondo

**PRIMA PAGINA**

La trasmissione di questa sera, già prevista due settimane fa e poi rinviata per far posto ad un servizio speciale del Telegiornale sulla situazione cecoslovacca, è dedicata alla Jugoslavia. Dopo aver avviato un autonomo processo di socializzazione, questo Paese ha scoperto da un paio d'anni la civiltà dei consumi ed appare attualmente impegnato in una vivace fase di trasformazione non priva di fermenti e di inquietudini di cui, in particolare, si sono fatte portavoce le nuove generazioni. Claudio Savonuzzi, autore del servizio, si è recato in Jugoslavia ed ha avuto modo di raccogliere varie testimonianze, intervistando alcune personalità e alcuni gruppi di studenti universitari i quali portano avanti una loro contestazione, volta non tanto contro il sistema quanto ad eliminarne certe disfunzioni.

ore 22,15 secondo

**CONCERTO SINFONICO**

Su Dmitri Sciostakovic, nato a Pietroburgo nel 1906, sono piovuti premi e riconoscimenti più che su ogni altro musicista del suo Paese. E tutto ciò nonostante le aspre critiche mosseggi, soprattutto nei primi anni di carriera, dalla Pravda e dalla critica musicale sovietica in genere. Sciostakovic è «Artista del popolo», insignito dell'Ordine di Lenin, dell'Ordine del Bandierista Rosso e della medaglia «Per la difesa di Leningrado». Citiamo inoltre i due Premi Stalin, per il Quintetto in sol minore (1940) e per la Settima Sinfonia (1941). Infine, dopo la prima esecuzione a Leningrado il 17 dicembre 1953 della Sinfonia n. 10 in mi minore diretta da Mravinski, fu di nuovo proposto per un altro premio Stalin. Nel «Moderato» iniziale della Decima, diretta stasera da Eliahu Inbal, si avvertono motivi di toccante austerità alternati ad altri più «leggeri», ispirati ad alcuni canti folkloristici russi. Segue un brevissimo «Allegro» (Scherzo), una specie di inebriante moto perpetuo. L'«Allegretto» è poi una parentesi di suggestivo slancio lirico, che prepara psicologicamente il «Finale», colmo di gioia e di freschezza quasi mozartiane.

### CALENDARIO

**IL SANTO:** Festa della Beata Vergine Maria del Rosario. Altri santi: Marco papa e confessore, Giulia vergine, Giustina vergine e martire, Augusto prete e confessore.

**IL SOLE:** a Milano sorge alle 6,29 e tramonta alle 17,53; a Roma sorge alle 6,13 e tramonta alle 17,42; a Palermo sorge alle 6,08 e tramonta alle 17,41.

**RICORRENZE:** Nel 1849 muore a Baltimora lo scrittore Edgar Allan Poe, dopo una vita tormentata. Opere: Il corvo, Le campane (poesie); Il principio poetico (saggio critico); Racconti fantastici e straordinari.

**PENSIERO DEL GIORNO:** La parola è un bel dono, ma non rende la ricchezza del nostro interno; è un riflesso smorto e tiepidissimo del sentimento, e sta alla sensazione come un sole dipinto al sole della natura. (C. Bini).

### per voi ragazzi

**Immagini dal mondo** - Uno dei servizi di maggior interesse della rubrica è dedicato alla «Operazione Plus Ultra», giunta quest'anno alla sesta edizione. Si tratta di una campagna di relazioni umane, patrocinata dalla Croce Rossa Italiana e dalla Croce Rossa Spagnola con la collaborazione della RAI e della IBERIA, che ha lo scopo di segnalare alla pubblica opinione atti di bontà, di sacrificio e d'altruismo compiuti da fanciulli europei. Questa volta sono giunti a Roma, per essere ricevuti in udienza particolare dal Papa, e per assistere ad una manifestazione in loro onore presso la Fondazione «Giuseppina Saragat», sedici giovani rappresentanti dell'Ungheria, Jugoslavia, Portogallo, Belgio, Germania, Spagna e Italia. Sedici ragazzi, ciascuno dei quali è protagonista di una storia di bontà, di coraggio e d'amore. Storie semplici e profonde, senza retorica, che sono d'esempio non solo ai piccoli, ma anche agli adulti. Subito dopo, per il ciclo Il volo, Carlo Boncinari concluderà la visita alle attrezzature dell'aeroporto «Leonardo da Vinci», iniziata nella puntata della scorsa settimana. Il programma sarà concluso dal film Dieci dollari o dieci giorni, con Ben Turpin, uno dei comici più popolari del cinema muto.

### TV SVIZZERA

- 18,15 Per i piccoli «Minimondo». Trattenimento a cura di Leda Bronz. Presenta Fernanda Reinoldi
- 19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 19,15 TV-SPOT
- 19,20 OBIETTIVO SPORT. Rilevati filmati, commenti e interviste
- 19,45 TV-SPOT
- 19,50 Africa: PANORAMA. A cura di Attilio Gatti
- 20,15 TV-SPOT
- 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
- 20,35 TV-SPOT
- 20,40 WINSTON CHURCHILL. La seconda guerra mondiale. 1º episodio: «Da una guerra all'altra». Una produzione di Ben Felner jr.
- 21,06 LAVORI IN CORSO. Notiziario internazionale. Periodico di vita artistica e culturale a cura di Gyoko Mesconi e Bixio Candolfi. Regia di Marco Blesser
- 22,30 In Eurovisione da Londra: «CONCERT PROMENADE». Orchestra sinfonica delle BBC, dir. Colin Davis
- 23,10 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
- 23,15 TELEGIORNALE. 3ª edizione

# INVITO A CENA.

"Dorami", 2° canale, 7 ottobre 1968.  
Gentile Signora,  
La invitiamo ad intervenire con la sua Famiglia alla cena che avrà luogo questo sera, davanti a tutti gli schermi televisivi.  
Verranno servite varie specialità di frutto croccante e leggero.

**Olio di Semi Gaslini**

**7 ottobre**  
**lunedì**

**TERZO**

6	'30 Segnele orario Corso di lingue francese, e cure di H. Arcaini Per sola orchestra	6— SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Mazzeotti Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti - Notizie del Giornale radio	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno	7,43 Billardino e tempo di musica	
7	Giornale radio '10 Musiche stop '37 Peri e dispari '48 LEGGI E SENTENZE, a cura di Euse Sella	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari a dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Bruno Benetti vi invita ad ascoltare con lui i programmi delle 8,40 alle 12,15 — Marygold 8,45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA	9,09 COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Gelbani 9,15 ROMANTICA — Soc. Grey 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lai 9,40 Album musicale — Società del Plasmone		
8	GIORNALE RADIO - Radio Olimpia, dai nostri inviati e Città del Messico G. Moratti, P. Valenti, R. Bortoluzzi, A. Carapezzi, S. Ciotti, L. Liguori, A. Provanzi — Peimolive '30 LE CANZONI DEL MATTINO	10— LA PIÙ BELLA DEL MONDO: LINA CAVALIERI Originale radiofonico di A. Drago - 14° spicciolo - Regia di F. Crivelli (V. Locandina) — Invernizzi 10,17 JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Benelli 10,30 Notizia del Giornale radio - Controluce — BioPresto 10,40 Alberto Lupo presenta: IO E LA MUSICA	11,30 Notizia del Giornale radio 11,35 LA NOSTRA CASA, a cura di Eida Lanza — Doppio Brodo Star 11,41 LE CANZONI DEGLI ANNI '60		
9	La comunità umana '10 Colonna musicale Musiche di Smetana, Chopin, Plante-Carrera, Jankowsky, Granados, Kreisler, Beltrami, Schubert, Petralia, Mascagni, Godovsky, Gershwin, Meyer-Kahn	12,15 Notizia del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali			TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,55 alle 10) 9,55 Le formazioni musicali di Edouard Lelo. Convezione di Tito Guerrini
10	Giornale radio — Hienkel Italiana '05 Le ore della musica - Prime parte Route sixty-six. Nel sole. Una cicale canta. Senza una lira in tasca. Chim chim chère, Ma non c'eri tu. Quando sei triste prendi una chitarra e suona. See you in september. L'amore verde. Tu che non sorridi mai. Barbara Ann. Celine Royale. Frin frin frin. Domani domani. Somebody stole my gal. Al Montecarlo. Smetana. Moldava	12,15 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite 12,20 C. M. von Weber: Tre Sonate per vl. e pf.: n. 4 in mi bem. magg.; n. 5 in la magg.; n. 6 in do magg. (P. Carmelli, vl.; L. De Barberis, pf.) 12,45 Antologia di interpreti Dir. E. van Beinum, bo. F. Corena, vl. M. Elman, sopr. D. Carral, sax. contr. V. Abato, bar. G. G. Gueffr, pf. E. Luzzo, dir. L. Ludwig (Vedi Locandina nella pagina e fianco)			
11	La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paolo Avetta '05 Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. '08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte '30 ANTOLOGIA MUSICALE	13— Tutto da rifare Settimanale sportivo di Castaldo e Faale - Regia di Dino De Palma 13,30 Giornale radio - Medie delle valute — Simmanthal 13,35 IO E IL MIO AMICO BOBBY Dialoghi musicali fra Bobby Solo e Ranzo Nissim	14,30 Capolavori del Novecento S. Britten: Les Illuminations, su poem. di A. Rimbaud op. 18, per voce e orch. 14,50 K. Stamitz: Quartetto in re magg. op. 4 n. 3 per fl., vl., vla e vc. • L. van Beethoven: Quartetto in si bem. magg. op. 18 n. 8 per archi		
12	Giornale radio '05 Contrepunto '31 Si no '36 Lettera aperta: Rispondono gli esperti del Circolo dei Ganitori — Vecchia Romagna Buton '42 Punto e virgola '53 Giorno per giorno	14— Cionolissima 1968, e cura di Silvio Gigli 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO — Dischi Ricordi 14,45 Tavolozza musicale 15— Selezione discografica — Rf-Fi Record 15,15 IL GIORNALE DELLE SCIENZE 15,30 Notizia del Giornale radio 15,35 Canzoni napoletane 15,56 Tra minuti per te, e cure di P. Virginio Rotondi	15,30 La Serva padrona Intermezzo in due parti di G. Federico Musica di GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI Serpina: Anne Moffo; Uberto: Paolo Montanaro Orchestra Filarmonica di Roma, dir. F. Ferrara		
13	GIORNALE RADIO — Coca-Cola '15 Lello Luzzazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Replica del Secondo Programma) '45 Lanny Dee all'organo elettronico	16— Le nuove canzoni 16,30 Notizia del Giornale radio 16,35 L. van Beethoven: Sonata in fa magg. op. 24 • Primavera • per vl. e pf.	18,20 A. Honegger: Sonata per vc. e pf. (P. Fournier, vc.; E. Bagnoli, pf.) • S. Prokofiev: Musique d'enfants op. 65 (pf. G. Sebok)		
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano	17— Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 POMERIDIANA Nell'intervallo: (ora 17,30): Notizie del Giornale radio	17— Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 Giovanni Passeri: Ricordando 17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionale) 17,45 G. Fauré: Ballate in fa diesis magg. op. 19 per pf. e orch. (sol. R. Casadesu; Orch. Filarmonica di New York, dir. L. Bernstein)		
15	Nell'intervallo (ora 15): Giornale radio — Belldisc S.p.A. '45 Belldisc discografico	18— APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ora 18,20): Not tutto me di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30): Notizia del Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati	18— NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera — LA VEDOVA - Racconto di Fausta Cialeste		
16	Soralle radio - Trasmissioni per gli infanti '30 PIACEVOLE ASCOLTO Melodie moderne presentate da Lilian Terry	19— DISCHI VOLANTI - Un programma di Luigi Gritto — Ditta Ruggero Benelli 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette atti 19,50 Punto a virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina e fianco)		
17	Giornale radio '05 PER VOI GIOVANI Molti diechi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna Maria Palutan a Maurizio Meschino Regia di Raffaele Maloni (Vedi Locandina) (ora 18 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, e cura di G. Shenker	20,01 Il mondo dell'opera Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero, e cure di Franco Soprano	20,45 L'esilio Tre atti di Henri de Montherlant Traduzione di Clere Lualighi Compagnia di prosa di Firenze della RAI Regie di Marco Visconti (Vedi nota illustrativa nella pagina e fianco)		
18	L'Approdo Settimanale radiofonico di lettere ed arti (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	21— Italia che lavora 21,10 ORCHESTRE A CONTRASTO: EDMUNDO ROS E TED HEATH (Replica del Programma Nazionale) 21,55 Bollettino per i naviganti			
19	'08 Sui nostri mercati '13 Il Ponte dei Sospiri Romanzo di Michele Zévaco - Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi - 19° spicciolo - Regia di Dante Raiteri (Vedi Locandina) '30 Lune-park	22— GIORNALE RADIO — Mire Lanza 22,10 Pappino De Filippo presenta: PAESE MIO - Testi di Faale e Torti - Regia di Silvio Gigli (Replica) 22,40 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI 23— Cronache del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera	22— IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 LA MUSICA, OGGI (Vedi Locandina nella pagina e fianco)		
20	GIORNALE RADIO '15 IL CONVEGNO DEI CINQUE	24— GIORNALE RADIO	23,05 Rivista delle riviste - Chiuse		
21	Concerto diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Marcella De Ome e del baritono Piero Franceli Orch. Sinf. di Roma della RAI (Vedi Locandina)				
22	'05 DITO PUNTATO, di Libero Bigiaretti e Luigi Silori '30 Intervento musicale '40 POLTRONISSIMA - Controcritica dello spettacolo, a cura di Mino Deletti				
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonotte				
24					

# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

### 18,38/L'Approdo

Antonio Manfredi: *Piccola antologia da «Le familiari» del Petrarca* • Rassegna di narrativa: Aldo Borlenghi: *«Il Partigiano Johnny» di Beppe Fenoglio* • Rassegna di letteratura francese, Piero Bigongiari: *«Eluard, un classico»*.

### 19,13/«Il Ponte dei Sospiri» di Michele Zévaco

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti del diciannovesimo episodio: Rolando: Warner Bentivegna; Eleonora: Giulia Lazzarini; Scalabrino: Adolfo Geri; L'Aretino: Alfredo Bianchini; Puccio: Maria Rita Colonnello; Francesca: Giuliana Corbellini; Alti: Franco Morgan; Dandolo: Franco Luzzi; Foscarini: Corrado De Cristoforo; Nunzio: Ezio Busso; Zeno: Renato Cominetti; Filippo: Leo Gaverio; ed infine: Maria Pia Nardoni, Angelo Zanobini, Virgilio Zenniti. Regia di Dante Raiteri.

### 21/Concerto operistico diretto da Arturo Basile

Giuseppe Verdi: *La forza del destino*; Sinfonia; *Macbeth*; «Pietà, rispetto, amore» (baritono Piero Francia); «Carl Maria von Weber: Il Cacciatore»; «Ah, che non giunge il sonno» (soprano Marcella De Osma); «Giuseppe Verdi: *La forza del destino*: «Urna fatale» (Piero Francia); «Gustave Charpentier: *Louise*: «Depuis le jour» (Marcella De Osma); «Giacomo Puccini: *Manon Lescaut*: Intermezzo»; «Giacchino Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: «Largo al factotum» (Piero Francia); «Richard Wagner: *Tannhäuser*: «Salve d'amor recinto eletto» (Marcella De Osma); «Gounod: *Rossini*: «Madama Butterfly» (Piero Francia); «Giuseppe Verdi: *I Vespri siciliani*: «Mercé, dilette amiche» (Marcella De Osma); «Carl Maria von Weber: *Oberon*: Sinfonia».

## SECONDO

### 10/La più bella del mondo: Lina Cavalieri

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Valentina Cortese e Regina Bianchi. Personaggi e interpre-

ti del quattordicesimo episodio: Lina: Valentina Cortese; Il Principe Bariatinsky: Umberto Ceriani; Oreste: Carlo Ratti; Donna Matilde Sereno: Regina Bianchi; Maddalena Mariani Masti: Miranda Campa; ed inoltre: Serena Beninato, Renato Campese, Enzo Donzelli, Regina Senatore, Angelo Zanobini.

## TERZO

### 12,45/Antologia di interpreti

Direttore Eduard van Beinum: Peter Illych Ciaikovski: *Capriccio italiano*, op. 45 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam) • *Basso Fernando Corena*: Gaetano Donizetti: *L'Elisir d'amore*; «Udite, udite, o rustici» (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Nino Verchi); Jean-Baptiste Lully: *Alceste*; «Il faut passer tôt ou tard» (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Fulvio Vernizzi) • Violinista Mischa Elman: Georg Friedrich Haendel: *Sonata in re maggiore op. 1 n. 13* per violino e continuo (Mischa Elman, violino; Joseph Schner, pianoforte) • Sopra: *Nora Carral*: Gioacchino Rossini: *Il signor Bruschino*; «Ah, donata il caro sposo»; Enrique Granados: *Goyescas*; «À ruiseñor» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Massimo Freccia) • Saffo: *Canzone di Saffo* (Violoncello: Vincent Abato); Alexander Glazunov: *Concerto per violino e orchestra*; «Concerto di d'archi» (Orchestra d'archi diretta da Norman Pickering) • Baritone Gian Giacomo Guelfi: Giuseppe Verdi: *La forza del destino*; «Urna fatale»; Giacomo Puccini: *Tosca*; «Già! mi dicon venal»; Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile) • Pianista Erwin Laszlo: Franz Liszt: *Rapsodia ungherese n. 13 in la minore* • Direttore Leopold Ludwig: Richard Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*; Preludio atto I (Orchestra dell'Opera di Amburgo).

### 19,15/Concerto di ogni sera

Ludwig van Beethoven: *Variazioni in do maggiore sull'aria «La ci da mi re» della mamma di Don Giovanni* di Mozart, per due oboli e cori d'inglese (Strumentisti del Complesso a fiati dell'Orchestra Filarmonica di Vienna) • Franz Schubert: *Quartetto in sol maggiore op. 161* per archi (Quartetto di Budapest; Joseph Roisman, Jac Gorodetzsky, violini).

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 19,15 The Holy Mass and the 19,35 Orizzonti Cristiani; Notiziario a Attualità • «Diletti gli in libreria», a cura di Gennaro Auletta • *Instantanea sul cinema* • *Penaliero della sera*, 20,15 *La famiglia aujourd'hui*, 20,45 *Kirche in der Welt*, 21 *Santo Rosario*, 21,15 *Trasmissioni in lingua*, 21,30 *Poesie e vespri* in Ragnoli, 21,45 *La Iglesia mira al mundo*, 22,30 *Replica di Orizzonti Cristiani*.

## radio svizzera

### MONTECENERI

#### 1 Programm

7 *Musica ricreativa*, 7,15 *Notiziario-Musica* vari, 8,40 *Pasquetti*: Concerto della RAI-orchestra diretta da O. Nussli, C. A. Pizzetti: «Atene» • *Overture*: I. Albizetti: «Aurora», intermezzo per archi e orchestra (solista H. Erli); J. Sibelius: «Finlandia», poema sinfonico, 9 *Radio musical*, 12,30 *Notiziario-Musica* vari, 13,15 *Notiziario-Musica*, 13,30 *Orchestra Radiosa*, 13,50 *Musica box*.

Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider: *violoncello*; Robert Schumann: *Fantasia in do maggiore op. 17* per pianoforte (pianista Vladimir Ashkenazy).

### 22,30/La musica, oggi

Gerardo Gandini: *Una vacca in un quadro di Mondrian*, per flauto e nastro magnetico (solista Gerardo Levy) • Mario Bertoni: *Cifre*, per tre pianoforti (Mario Bertoni, Mauro Cova, Alberto Neumann, pianoforti) • Michael Finnissy: *As when upon a tranced summer night* (Adolf Neumeier, percussioni; Luigi Lanzillotta, Luigi Bossoni e Pietro Stella, violoncelli) • Ermelinda Magnetti, pianoforte; Mario Caporali, celesta; Direttore: Daniele Paris). (Registrazioni effettuate il 17 e 21 giugno 1968 dalla Galleria Nazionale d'Arte moderna in Roma durante il concerto eseguito per la associazione «Nuova Consonanza»).

## \* PER I GIOVANI

### SEC./10,17/jazz panorama

Henderson: *Goose pimple* (Bix Beiderbeck) • Montgomery: *Look what you missed* (Shirley Bonano and the Kings of Dixieland) • Yellen-Pollack: *Chatin' on me* (Jimmy Lunceford) • Basie: *One o'clock jump* (Count Basie).

### SEC./14,05/luke-box

Migliacci-Zambini: *Chimera* (Gianini Morandi) • Vecchini-Lo Vecchio: *Sera* (Giorgio Cinquetti) • Zanin-Carenzini: *Se mi chiderai di baciarti* (Piergiorgio e i Delta) • Schuman: *Vinci-Pomus-Mogol: Lascia l'ultimo ballo per me* (The Rokes) • Nisa-Lojano: *Vedo il sole a mezzanotte* (Alessandra Casaccia) • Gammacchio-Marvin-Welch: *Mentre te ne vai* (Simeone) • Tomislav Montizauli: *Pensieri* (Gimmi Donato) • Desmond: *Take five* (Neal Hefti).

### NAZ./17,05/Per voi giovani

*I'm a midnight mover* (Wilson Pickett) • *Io senza te* (Love Affair) • *Hello, I love you* (Doors) • *L'amore mio, l'amore tuo* (Anonymous) • *Gotta see Jane* (R. Dean Taylor) • *Rock around the clock* (Bill Haley) • *Fire!* (The Crazy World of Arthur Brown) • *Una chitarra cento illusioni* (Mino Reitano) • *I close my eyes and count to ten* (Dusty Springfield) • *Donato* (I. Bertas) • *Le rondini bianche* (Aldo e i Falisci) • *I met her in church* (Box Tops) • *Those were the days* (Mazy Hopkin) • *Nella terra dei sogni* (EQUIPE 84) • *Unchained melody* (Sweet Inspirations) • *La mia ragazza sa* (Gianini Morandi) • *Get out of my life, woman* (Iron Butterfly) • *Un anno fa* (Adamo) • *Wind song* (Wes Montgomery) • *I found a true love* (Wilson Pickett) • *E' sera* (Claudio Mattone) • *Rain and tears* (Aphrodite's Child) • *Fire* (Etta James).

## Un appuntamento d'eccezione



Tra gli interpreti: Anna Maria Sanetti

## «L'ESILIO» DI MONTHERLANT

### 20,45 terzo

Appuntamento d'eccezione per gli amanti della prosa: stasera il Terzo trasmette una novità che, per quanto vecchia di una quarantina d'anni, non ha perso nulla del suo interesse originario: *L'esilio di Montherlant*. Henri Milon De Montherlant scrisse questa commedia, infatti, nel 1929, nel clima favorevole al ripensamenti dei reduci della grande guerra; gli anni, per intendersi, di Remarque e di Hemingway. Fino a quel momento, egli non si era ancora cimentato col teatro, benché si fosse guadagnato già un nome di tutto rispetto nella narrativa francese.

L'esilio appartiene a quelle opere in cui è difficile stabilire quale sia il confine tra la realtà soggettiva dell'autore e la sua invenzione. Montherlant aveva fino a quel momento scritto romanzi in cui le proprie esperienze personali, assaporate col gusto della natura, si intrasero e fuse, erano rievocate con coraggiosa autoconfessione pubblica. La sveglia mattutina rievocava l'adolescenza di un giovane di buona famiglia. Il sogno rievocava l'esperienza dell'autore al fronte.

L'esilio appare ora come l'opera più ansiosamente covata, quella che l'autore sentiva il bisogno di scrivere per togliersela dalla testa; l'unica confessione che ancora non aveva avuto il coraggio di fare. Rampollo di una famiglia dell'antica aristocrazia, cresciuto nell'ovattata penombra dei salotti eleganti, Montherlant ebbe un attaccamento particolare per la giovane madre, una donna coraggiosa e intelligente, brillante e deliziosamente parigina. Tale è l'eroina de *L'esilio*, giovane vedova, madre di un giovanotto che nell'agosto del 1914 ha diciott'anni, l'età in cui le nature generose partono volontarie verso il macello per salvare la Francia.

E' appunto nei giorni in cui Gallieni e i suoi uomini respingono i tedeschi dalla Francia che la commedia comincia. Il giovane vorrebbe partire volontario come già sta facendo l'amico del cuore; anzi vorrebbe partire con lui: la guerra appare ad entrambi come un'avventura favolosa, il sistema più rapido per coprirsi di gloria e meritarsi la riconoscenza della patria. La madre, però, costringe il giovanotto a rinunciare al progetto: egli è troppo giovane ed essa non darebbe il consenso; partirà quando la chiamerà. La donna è senza dubbio una patriottica; spende le sue energie nel soccorrere i feriti e ciò le varrà anche una decorazione, ma di perdere il figlio non vuol saperne.

Tutta la vicenda de *L'esilio* è qui, nella decisione materna di estraniare il figlio da ciò che sta accadendo (e Montherlant, probabilmente, successe proprio questo: egli partì infatti per il fronte nel 1916, dopo la morte dell'adorata mamma) e nelle reazioni del figlio di fronte al mondo che intorno a lui sta andando a pezzi.

Personaggi e interpreti: Filippo de Presles; Massimo De Francovich; Bernardo Senac; Dante Biagiotti; De Coulanges; Carlo Ratti; Guerdard; Dario Penne; Grindler; Ezio Busso; Carlo; Cesare Polacco; Ginevra de Presles; Renato Negri; La signora Fernal; Wanda Pasquini; La signora Lointier; Nella Baracchi; Enrichetta Lointier; Fausta Mazzucchelli; La signora Egreville; Anna Maria Sanetti.

## stereofonia

Stazioni sperimentali e modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) Milano (102,8 MHz) Napoli (103,5 MHz) Torino (101,5 MHz).

ora 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

## notturno italiano

Dalle ore 6,08 alle 5,30. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari e m 357, dalle stazioni di Cagliari e Cagliari. C.R. su kHz 890 pari e m 49,50 e su kHz 9515 pari e m 31,53 e dal canale di FilodRusione.

0,08 Musica per tutti - 1,08 La vetrina del successo - 1,38 Musica sinfonica - 2,08 Panorama musicale - 3,35 Intermezzo e romanza da opera - 4,08 Abbiamo scelto per voi: partecipano la orchestra di Sandro Dalla Grotta, Stan Karlon, Armando Trovajoli; i cantanti Sergio Endrigo, Milva, Gianni Morandi; il complesso I Filippi; il quartetto Girani e il duo Santo e Johnny - 5,38 Musica per un buon giorno.

Ogni ore: notiziari in francese e tedesco e partire dalle ore 0,30 e in italiano e inglese a partire dalle ore 1.



...un mondo di dolcezza.  
Di benessere. Di felicità.  
Il mondo che voi, giorno dopo  
giorno, preparate ai vostri  
bambini con Duplo, il purissimo  
cioccolato  
di Ferrero.



stasera  
alle 21,50 in

▶◀  
**DOREMI 1°**  
▶◀

per ogni impianto  
di riscaldamento  
bruciatori silenziosi  
**RIELLO**  
al prezzo  
più conveniente  
in Italia!

Prima di acquistare un bruciatore,  
controllate i prezzi Riello: vi accorgete che essi  
sono oggi i più convenienti sul mercato italiano!  
Per di più, il rendimento termico molto elevato  
dei bruciatori Riello assicura un notevole risparmio  
nelle spese di riscaldamento.

In ogni città d'Italia è a disposizione  
il servizio tecnico Riello. Sull'elenco telefonico,  
sotto la lettera R (Riello) troverete  
l'indirizzo della sede a voi più vicina.

questa sera in  
**Carosello, un'avventura  
di Unca-Dunca**

# martedì

## NAZIONALE

### meridiana

#### 12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume  
coordinati da Silvano Gianelli

#### Il pianeta Terra

a cura di Giancarlo Maestri  
con la consulenza di Guglielmo Righini

#### Realizzazione di Giuseppe

Recchia

#### 2° puntata

(Rapplica)

#### 13 — OGGI CARTONI ANIMATI

Le avventure di Megoo

— La pantera nera

— La patente di guida

La avventure di Foo-Foo

— Il venditore

— Il club

#### 13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

#### BREAK

(Ferrero Industria Dolciaria)

#### 13,30-14

### TELEGIORNALE

#### 17,30 SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### GIROTONDO

(Lines Bros Italiana - Corvina  
Universal - Bombe Furge -  
Dolcificio Perfetti)

### la TV dei ragazzi

#### 17,45 a) NEL CUORE DEI CONTINENTI

#### Il serpente plumeto

Guglielmo Valle  
con la collaborazione di Mario Maffucci

Musiche e cura di Mario Pagano

Presentano Cecilia Todeschini e Antonio La Rina

Regia di Piero Panza

#### b) FURIA, IL CAVALLO SELVAGGIO

#### Il branco in fuga

Telefilm - Regia di Oscar Rudolph

Prod.: I.T.C.

Int.: Robert Diamond, Peter Greves, William Fawcett

### ritorno a casa

#### GONG

(Pastificio Pezzullo - Elfrapludach)

#### 18,45 CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti  
Ludovico Grossi da Viadana:

Tre sinfonie: a) La napoletana,

b) La veronese, c) La manovana

(revisione di Bruno Maderna); Franz Joseph Haydn:

Sinfonia n. 92 in sol maggiore

(Oxford): a) Adagio-Allegro

spiritoso, b) Adagio, c) Minuetto,

d) Finale (Presto); Felix Mendelssohn: Sinfonia

n. 4 in la maggiore, op. 90

(italiana): a) Allegro vivace, b)

Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Saltarello

(Presto)

Regia di Vittorio Brignola  
(Ripresa effettuata dal T. Cristallo di Bolzano)

### ribalta accesa

#### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Penfote Saponi - Lyons Baby - Rimmel Cosmetics - Caffettiere Letizia - Alex lenciere bianco - Omogeneizzati el Plasman)

#### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

#### OGGI AL PARLAMENTO

#### ARCOBALENO

(Maplen - Olio di semi di erichide Oio - Veremon - Farnet Branca - Oia biologico - Rediomarelli)

#### IL TEMPO IN ITALIA

#### 20,30

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSELLO

(1) Riello Bruciatori - (2) Spumante President Reasave Riccadonna - (3) Confezioni Iissimo - (4) Wefers

Maggiore - (5) Bio Presto

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Bruno Bozzetto

- 2) Cinatlevisione - 3) Free-

lence - 4) Bruno Bozzetto - 5)

Recta Film

#### 21 — DA O'NEILL A MILLER

Vent'anni di teatro americano

### AH, WILDERNESS!

(Farmenti)

di Eugene O'Neill

Traduzione di Laure Del Bono

Adattamento televisivo di Gian Domenico Gignoli

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apperizione)

Tommy Francesco Telli

Mildred Susanne Maronetto

Arthur Luigi Besageluppi

Easie Miller Evi Meltaglietti

Lilly Miller Eve Megni

Sid Davie Franco Parenti

Nat Miller Turi Ferro

Richard Roberto Chevelier

Norah Gabriele Giacobbe

David Mac Comber

Checco Rissone

Wint Selby Piero Sammetaro

Belle Angelo Cordile

Un berleta Franco Alpreste

Un commesso viaggiatore

Ugo Pagliel

Muriel Mec Comber

Serena Spaziani

Scene di Davide Negro

Costumi di Maria De Mat-

tele

Arredamento di Enrico

Ghecchi

Regia di Gian Domenico

Gignoli

Nel primo intervallo:

#### DOREMI'

(Ferrero Industrie Dolciaria - Innocenti - Amaro Monier)

#### 23,10

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

## SECONDO

#### 21 — SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Olio di semi Teodore - Grap-pelor di vite - Lubim confazioni maschili - Tide - Amaro medicinale Giuliani - Prodotti conservati AlCo)

#### 21,15

### PIO XII: DIECI ANNI DOPO LA MORTE

di Hombert Bianchi

Realizzazione di Domenico Bernabei

#### DOREMI'

(Glicemille Rumience - Dorie Crackers Biscotti)

#### 22,05 CIAO MAMMA

Quiz a premi di Peoloni e Silvestri

Presenta Vittorio Adorni

con Liane Orfei

Complesso diretto da Riccardo Vantellini

Regia di Francesco Dama

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

#### SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

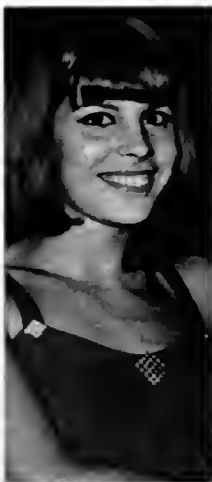
#### 20 — Tagesschau

20,10-21 Auf den Spuren der Antike

- Im Totenreich der Etrusker

Filmbericht von C. W. Ceram

Verleih: STUDIO HAM-BURG



Ascolteremo stasera Marisa Sanna nella puntata finale di «Ciao mamma»

ore 21 nazionale

## AH, WILDERNESS! (Fermenti)



Turi Ferro e la Maltagliati in una scena del dramma

Rappresentata per la prima volta nel 1933, quando O'Neill si era ormai qualificato come l'inquietante messaggero di un pessimismo senza riscatto, la commedia sorprese la critica e il pubblico per l'imprevedibile serenità con cui l'autore tratteggiava una famiglia piccolo-borghese della provincia americana agli albori del secolo. Al di là di tutti gli equivoci che turbano il rapporto fra le creature, la convivenza umana può trovare un suo costruttivo equilibrio. Questo è il significato complessivo dell'affettuosa immagine della famiglia Miller che la commedia ci presenta in quel particolare stato di grazia che suscita, nei giovani e negli anziani, la celebrazione della festa nazionale del 4 luglio. L'unico personaggio che non riesce a inserirsi nella gioiosa atmosfera della festa è Richard, il quarto figlio dei Miller. Avvilto dall'incomprensione dei grandi, che con la loro intransigenza puritana l'hanno costretto a troncare l'idillia innocente che aveva intrecciato con Muriel, il ragazzo si reca ad un appuntamento con una ragazza allegra, con la tragica determinazione dell'adolescente deciso a bruciare tutte le sue illusioni in un solo rogo. Ma la banale, deludente avventura non riesce a scalfire il suo sogno d'amore che trova il suo suggello in un delicato incontro con Muriel, in riva al mare. La serenità famigliare è così recuperata. A dissipare l'ultima nube provvederà il matrimonio dello zio Sid con zia Lily: due povere creature frustrate per lunghi anni da incomprensioni e pregiudizi che non hanno mai consentito loro di confessarsi il loro tenace e patetico amore. (Al nuovo ciclo di opere del teatro americano dedichiamo un articolo a pagina 28).

ore 21,15 secondo

## PIO XII: 10 ANNI DOPO LA MORTE

Ricorre quest'anno il decimo anniversario della morte di Pio XII, scomparso il 9 ottobre 1958. La famiglia romana, Eugenio Pacelli entrò giovane nella diplomazia vaticana, raggiungendo l'incarico di Nunzio in Germania e diventando, nel 1929, il più stretto collaboratore di Pio XI, come Segretario di Stato. Fu eletto papa dopo due soli giorni di conclave il 2 marzo 1939. La guerra, dopo l'invasione nazista della Cecoslovacchia, era ormai alle porte. Il suo primo discorso fu un accorato appello alla pace mortalmente minacciata. Subito dopo la spartizione tedesco-sovietica della Polonia, levò nuovamente la voce con una delle sue esortazioni più famose: «La conquista e gli imperi non fondarsi sulla giustizia non sono i benedetti di Dio», nulla è perduto con la pace e tutto può esserlo con la guerra». Il 24 aprile scrisse una lettera a Mussolini «affinché una sì grande calamità fosse risparmiata al suo Paese» e si recò poi in visita al Quirinale per tentare, invano, di trattenere l'Italia fuori del conflitto. Nel dopoguerra, Pio XII fu un deciso oppositore del totalitarismo moderno. Sotto il suo pontificato, la Chiesa cattolica ampliò la propria universalità e la sua incidenza sulla società civile. Con il Concistorio del 18 febbraio 1946 creò 32 nuovi cardinali, quasi tutti non italiani, fra i quali, per la prima volta, un cinese. La vita di Pio XII viene rievocata attraverso documenti filmati, di cui alcuni quasi inediti.

ore 22,05 secondo

## CIAO MAMMA

Vittorio Adorni appenderà al chiodo il suo abito di presentatore televisivo: il telequiz sportivo da lui condotto insieme con Liana Orfei termina infatti stasera le trasmissioni, dopo le previste 12 puntate. Alla «serata d'addio» interverranno, tra gli altri, Ornella Vanoni (Quando sei triste prendi una tromba e suona), Marisa Sannia (Colpo di vento), il complesso dei «Pooh» (Piccola Katy) e quello dei Rokes. L'ultimo «ospite bugiardo» sarà l'attore Renzo Palmer. Quanto ai concorrenti, vedremo se il milanese Renato Bareggi riuscirà a superare i due «campioni» Aurelio Angelucci di Forlì e Luigi Massi di Roma.

## CALENDARIO

**IL SANTO:** Brigida vedova, Alfeo senile, Simone, Nestore e Pietro martiri, Reparata e Benedetta vergini e martiri, Evodio vescovo e confessore.

Il sole a Milano sorge alle 6,30 e tramonta alle 17,51; a Roma sorge alle 6,14 e tramonta alle 17,40; a Palermo sorge alle 6,09 e tramonta alle 17,40.

**RICORRENZE:** Nel 1803 muore a Firenze il poeta e drammaturgo Vittorio Alfieri. Esordi in letteratura con Cleopatra nel 1774, a venticinque anni. Opere: *Filippo*, *Autigone*, *Oreste*, *Saul*, *Bruto I*, *Bruto II*, *La congiura dei Pazzi*, *Mirra*. Opere in prosa: *Della tirannide*, *Del principe e delle lettere*, *Vite* (autobiografia).

**PENSIERO DEL GIORNO:** Il linguaggio è stato lavorato dagli uomini per intendersi tra loro, non per ingannarsi a vicenda. (A. Manzoni).

## per voi ragazzi

La puntata di oggi del ciclo *Nel cuore dei continenti* ha per tema «Il serpente piumato» e si riferisce alla conquista del Messico avvenuta nel 1519 da parte di Hernan Cortés. Nel corso della trasmissione verranno presentate le riproduzioni dei disegni che i corrieri dell'epoca recavano al re azteco Montezuma II per illustrargli i movimenti e le posizioni del nemico. Erano disegni accurati, ricchi di particolari, che narravano, in ordine di tempo, le gesta degli invasori. Una vera storia «a fumetti». Montezuma vedeva in quei disegni cose di cui ignorava l'esistenza: ad esempio, i cavalli, che i messaggeri descrivevano come mostri a due teste, una umana (quella del cavaliere) ed una di belva (quella del cavallo). E gli archibugi, descritti come bastoni tonanti che lanciavano il tuono ed il fulmine. E soprattutto, lui, il condottiero, Hernan Cortés, che era sbarcato in terra messicana preceduto da un alone di mistero e di divinità. Infatti, la tradizione religiosa degli Aztechi prevedeva, proprio in quell'anno, il ritorno del dio Cetzacoatl, il «Serpente piumato», che doveva riprendersi il trono azteco. L'imperatore Montezuma non oppose resistenza alcuna; andò incontro a Cortés e gli offrì la collana di chiochie rosse e di gamberi d'oro che adornava la statua del dio; ma quando si accorse che Cortés non aveva nulla a che fare con il «Serpente piumato», era ormai troppo tardi. Nella seconda parte del programma verrà trasmesso il telefilm *Il branco in fuga* della serie *Furia*, il cavallo selvaggio.

## TV SVIZZERA

18,15 Per i piccoli: MINIMONDO. Trattamento a cura di Lada Bronz. - LA GELOSIA. Fiaba della serie «Le cose di Tutti» - LA BANOA DEI POMPIERI.

19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione  
19,15 TV-SPOT  
19,20 «GUIN TAG». Corso di lingua tedesca. 3ª lezione: «SIGNED» - BRUMMEL». Appunti di galateo in lingua francese.

19,45 TV-SPOT  
19,50 PORTA APERTA  
20,15 TV-SPOT  
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale  
20,35 TV-SPOT  
20,40 IL REGIONALE  
21 MONSIEUR 100.000 VOLTS. Spettacolo di Gilbert Bécaud  
22 MISURE. Rassegna mensile di cultura  
22,50 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI  
22,55 TELEGIORNALE. 3ª edizione

## Questa sera in intermezzo appuntamento con



questa sera in TIC-TAC

# LIONS BABY



presenta

**IL CAPPOTTINO GRANDI-ORLI  
CHE DURA UNA STAGIONE IN PIÙ**

Stasera sono in Tic-Tac

**Letizia  
espresso**



# NAZIONALE

# SECONDO

**8 ottobre**  
**martedì**

# TERZO

**8 ottobre**  
**martedì**

**TERZO**

6	Benvenuto in Italia Segnale radio Coro di lingua inglese, e cura di A. Powell Per sola orchestra	6—	PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da Luciano Simenich Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Notizie del Giornale radio		
7	Giornale radio 10 Musica stop (Vedi Locandine) 37 Pari e dispari 48 IERI AL PARLAMENTO - LE COMMISS. PARLAM.	7,30 7,43	Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno Billardino e tempo di musica		
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornale di etemene — Doppie Brodo Star 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Giorgio Gaber, Annarita Spinaci, Mario Abbate, Dalida, Roberto Carlos, Carmen Villani, Peppino Gagliardi, Iva Zanicchi (Vedi Locandine)	8,13 8,18 8,30 8,40 8,45	Buon viaggio Pari e dispari GIORNALE RADIO Bruno Benecchi vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 SIGNORI L'ORCHESTRA — Palmolive		
9	La donna oggi, a cura di Lucie Sollozzo — Manetti & Roberts 06 Colonna musicale	9,09 9,15 9,30 9,40	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi sciantillici — Galbani ROMANTICA — Lavabiancheria Candy Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei Album musicale		TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10) 9,25 Flaubert a Topolino. Conversazione di Fernando Tampesti 9,30 N. Paganini: Concerto n. 1 in re magg. op. 6 per vi. e orch. (sol. V. Manuhin - Orch. Royal Philharmonic, dir. A. Erade)
10	Giornale radio — Melto Knepp 05 Le ore della musica - Prima parte Autumn in New York. A beautiful story. Meni bucati. The continental. Voce "e notte. Et maintenant. Acqua amore. In un fiore. Que c'est triste Vanise. Dixie. The shadow of your smile. Un autunno. La musica è finita. Sopra le nuvole. Penny lane. Chopin. Ballata in sol min. op. 23	10— 10,17 10,30 10,40	LA PIÙ BELLA DEL MONDO: LINA CAVALIERI Originale radiofonico di A. Drago - 15° episodio - Regia di F. Crivelli (V. Locandine) — Invernizzi Le nuove canzoni — Dash Notizie del Giornale radio — Controluca LINEA DIRETTA I più noti cantanti al telefono - Una produzione di Dino De Palma e Leone Mancini — BioPresto	10—	G. F. Haendel: Suite n. 3 in re min. de « Suites de pièces » (clav. T. Dert)
11	La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta — Cori Canzoni 08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte — Felqui 30 ANTOLOGIA MUSICALE	11— 11,30 11,35 11,41	Ciak - Rotocalco del cinema, e cura di Letto Bersani a Sandro Clotti Notizie del Giornale radio LA NOSTRA CASA, a cura di Eida Lanza LE CANZONI DEGLI ANNI '60 — Mire Lanza	11—	SINFONIE DI P. I. CIAIKOWSKI Sinfonia n. 2 in do min. op. 17 « Piccola Russia » (Orch. Sinf. di Londra, dir. I. Markevitch) 11,35 E. Chabrier: Cinque Pezzi op. postuma (pf. J. Casadesu) • M. Ravel: A la manière de Emmanuel Chabrier: Album del Grecioso; Ondine; Jeux d'eau (pf. R. Casadesu)
12	Giornale radio 05 Contropunto 27 Sì o no — Vecchia Romegne Buton 32 Lettere aperte: Risponda Giulietta Masina 42 Punto e virgola 53 Giorno per giorno	12,15 12,20	Notizie del Giornale radio Trasmisioni regionali	12,10	« Il teatro alla moda » di Benedetto Marcello. Conversazione di Ariodante Marianni
13	GIORNALE RADIO — Amaro Core 15 Adriano Celentano presenta: Adriano Club	13—	IL CANZONIERE DI Vittorio Gassman Testi di Galo Fratini Realizzazione di Dino De Palma — Felqui 13,30 IL SENZATITOLO - Settimanale di varietà 13,35 Regia di Messimo Ventriglia — Caffè Lavazze	12,20	I. Stravinsky: Petruska, scena burlesca in quattro quadri (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Rossi)
14	Trasmisioni regionali 37 L'eterno Borsai di Milano 45 Zibaldone italiano Prima parte: Le nuove canzoni	14— 14,05 14,30 14,45	Canzonissima 1968, e cura di Silvio Gagli Juke-box (Vedi Locandine) GIORNALE RADIO Ribalta di successi — Carisch S.p.A.	14,30	Pagine da « DON CHISCIOTTE » Commedia eroica in cinque atti, su un poema di E. Cain dalla commedia di Le Lorrain Musica di Jules Massenet (Vedi Locandine)
15	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte — Durium 45 Un quarto d'ora di novità	15— 15,15 15,30 15,35 15,56	Pista di lancio — Saar PIANISTA ARTHUR SCHNABEL (V. Locandine) Notizia del Giornale radio « E se non parlavi anch'io... » a 50 anni da Vittorio Veneto. Incontri sull'Adamo, servizio speciale di Bruno Barbicini Tre minuti per te, e cura di P. Virginio Rotondi	15,30	CORRIERE DEL DISCO (Vedi Locandine nella pagina e fianco)
16	Programme par i ragazzi: « Prima vi cuntu a poi vi cantu » - Viaggio musicale nel Sud con Otelio Profazio - Presenta Bianca Maria Mazzoleni 30 QUI RICCARDO DEL TURCO	16— 18,30 18,35	POMERIDIANA - Prima parte Notizie del Giornale radio Manuel de Falla: Notti nei giardini di Spagna, impressioni efoniche per pf. e orch.	18—	COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI N. Rota: Sonata per orch. da camera; Tre Liriche, su testi di L. Schwarz; Concerto per erpa a orch.
17	Giornale radio 05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna Maria Palutan e Maurizio Mezzalana Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandine) (ore 18 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, e cura di G. Shenker 58 IL DIALOGO - La Chiesa nel mondo moderno, e cura di Mario Puccinelli	17— 17,10 Nell'intervallo: (ore 17,30): Notizia del Giornale radio	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio POMERIDIANA - Seconda parte Nell'intervallo: (ore 17,30): Notizia del Giornale radio	17—	La opinioni degli altri, rassegna delle stampe estere 17,10 Antonio Pirantoni: L'avventura dell'archeologia - XV. La scrittura cuneiforme 17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Programma Nazionale) 17,45 R. Schumann: Tre Romanze op. 94 (J.-P. Rampal, II.; R. Veyron Lacroix, pf.)
18	GIORNALE RADIO Nell'intervallo (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizia del Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati	18— 18,15 18,55	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizia del Giornale radio Sui nostri mercati	18—	NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quaderne economico 18,30 Musica leggera 18,45 Alle fonti del Western a cura di Beniamino Placido IV. I primi segni del pragmatismo americano
19	Sui nostri mercati 13 Il Ponte dei Sospiri Romanzo di Michele Zévaco - Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi - 20° ed ultimo episodio Regia di Dante Rattieri (Vedi Locandine) Luna-park 30	19— 19,23 19,30 19,50	PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez — Formaggio Ramek Si o no RADIOSERA - Sette arti Punto e virgola	19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandine nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO 15 CELEBRAZIONI ROSSINIANE In collaborazione con gli Organismi Radiofonici aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione LA SCALA DI SETA Opera comica in un atto di Giuseppe Foppa Musica di Gioacchino Rossini Direttore Günther Kehr Orchestra da Camera di Magonze (V. Locandine) 45 XX SECOLO « Sentieri interrotti » - di Martin Heidegger. Colloquio di Angelo Sabatini con Pietro Prini	20,01	Oriente Espresso Un programma con Pietro De Vico e Mel Lang Chang - Regia di Gennaro Magliulo	20,30	IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO DI J. S. BACH Preludi e Fughe dal Libro II
21	GIORNALE RADIO — Melto Knepp 05 Le ore della musica - Prima parte Autumn in New York. A beautiful story. Meni bucati. The continental. Voce "e notte. Et maintenant. Acqua amore. In un fiore. Que c'est triste Vanise. Dixie. The shadow of your smile. Un autunno. La musica è finita. Sopra le nuvole. Penny lane. Chopin. Ballata in sol min. op. 23	21— 21,10	La voce dei lavoratori La vendetta della signora de la Pommeraye di Denis Diderot - Traduzione e adattamento radiofonico di Franco Venturini - Regia di Dante Rattieri (Vedi nota illustrativa) 21,55 Bollettino per i naviganti	21—	Musica fuori schema a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti
22	GIORNALE RADIO — Melto Knepp 05 Le ore della musica - Prima parte Autumn in New York. A beautiful story. Meni bucati. The continental. Voce "e notte. Et maintenant. Acqua amore. In un fiore. Que c'est triste Vanise. Dixie. The shadow of your smile. Un autunno. La musica è finita. Sopra le nuvole. Penny lane. Chopin. Ballata in sol min. op. 23	22— 22,10 22,40	GIORNALE RADIO IL CANZONIERE DI VITTORIO GASSMAN Testi di Galo Fratini - Realizzazione di Dino De Palma (Replica) — Felqui TEMPO DI JAZZ, e cura di Roberto Nicolosi	22—	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Libri ricevuti 22,40 Rivista delle riviste - Chiusura
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO — Lettere sul pentagramma, e cura di Gino Basso — I programmi di domani - Buonanotta	23— 23,10	Cronache del Mezzogiorno Dal V Canale della Radiodiffusione: Musica leggera		
24	GIORNALE RADIO	24—			

**TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)**  
9,25 Flaubert e Topolino. Conversazione di Fernando Tampesti  
9,30 N. Paganini: Concerto n. 1 in re magg. op. 6 per vi. e orch. (sol. Y. Manuhin - Orch. Royal Philharmonic, dir. A. Erede)

10— G. F. Haendel: Suite n. 3 in re min. de « Suites de pièces » (clav. T. Dori)

10,20 L. Boccherini: Trio in el bem. magg. op. 35 n. 3 per due viol. e vc. (W. Schneiderhan, G. Swoboda, V.I. S. Benesch, vc.) • F. Danzi: Quintetto in mi min. op. 87 n. 2 per fl., ob., cl., fg. e cr. (Quintetto e fiati francesi)

11— SINFONIE DI P. I. CIAIKOWSKI  
Sinfonia n. 2 in do min. op. 17 « Piccola Russia » (Orch. Sinf. di Londra, dir. I. Markevitch)

11,35 E. Chabrier: Cinque Pezzi op. postuma (pf. J. Casadesu) • M. Ravel: A la manière de Emmanuel Chabrier: Alborada del Gracioso; Ondine; Jaux d'eau (pf. R. Casadesu)

12,10 « Il teatro alla moda » di Benedetto Marcello. Conversazione di Ariodante Marianni

12,20 I. Stravinsky: Petruska, scena burlesca in quattro quadri (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Rossi)

12,50 Recital del violinista Virgilio Brun, con la collaborazione dei pianisti Teresa Zumaglini Polimeni e Luciano Giarbella

F. Schubert: Tre Sonatine op. 137: n. 1 in re magg.; n. 2 in la min.; n. 3 in sol min. • M. Reger: Due Sonatine op. 103 b): in re min.; in la magg.

14,30 Pagine da « DON CHISCIOTTE »  
Commedia eroica in cinque atti, su un poema di E. Cain dalle commedie di Le Lorrain  
Musica di Jules Massenet (Vedi Locandine)

15,30 CORRIERE DEL DISCO  
(Vedi Locandine nella pagina e fianco)

18— COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI  
N. Rota: Sonata per orch. da camera; Tre Liriche, su testi di L. Scherzer; Concerto per erpa a orch.

17— La opinioni degli altri, rassegna della stampa estera  
17,10 Antonio Piantoni: L'avventura dell'archeologia - XV. Le scritture cuneiforme  
17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Programma Nazionale)  
17,45 R. Schumann: Tre Romanze op. 94 (J.-P. Rampel, II.; R. Veyron Lacroix, pf.)

18— NOTIZIE DEL TERZO  
18,15 Quaderne economico  
18,30 Musica leggera

18,45 Alle fonti del Western  
a cura di Beniamino Placido  
IV. I primi segni del pragmatismo americano

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA  
(Vedi Locandine nella pagina e fianco)

20,30 IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO DI J. S. BACH  
Preludi e Fughe dal Libro II

21— Musica fuori schema  
a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti

22— IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti  
22,30 Libri ricevuti  
22,40 Rivista delle riviste - Chiusura

# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

### 8,30/Le canzoni del mattino

Gaber-Holler-Gerhard: Snoopy contro il barone rosso • Pheru-Pagana: Se mi baci • De Crescenzo-D'Annibale: Allegretto ma non troppo • Dossena-Arena-Sheller: L'acquilone • Pace-Rossini-Pinto: Io sono un artista • Boncompagni-Ghiglia: Per dimenticare • Terzi-Rossi: Che vale per me • Panzeri-Matton-Presley: Dolcemente • Modugno: Dio come ti amo.

### 19,13/- Il Ponte dei Sospiri - di Michele Zévaco

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti del ventesimo e ultimo episodio: Rolando: Warner Bentivigna; Eleonora: Giulia Lazzarini; Scalabrino: Adolfo Geri; Altieri: Franco Morgan; L'Aretino: Alfredo Bianchini; Candiano: Mario Ferrari; Imerio: Ezio Busso; Antea: Maria Pia Nardoni; Prassede: Maria Pia Colomello; Uno scaricatore: Virgilio Zermitt; Filippo: Leo Gaverio; Foscarei: Corrado De Cristofaro; Zeno: Renato Cominetti; Nonna Francesca: Giuliana Corbellini; ed inoltre: Giampiero Becherelli, Giorgio Gusso, Alfio Pettrini, Angelo Zanobini.

### 20,15/- La scala di seta - di Gioacchino Rossini

Personaggi e interpreti dell'opera comica: Giulia: Halina Lukomska; Lucilla: Annaliese Gamber; Dorville: Alexander Young; Dormont: Carlo Gaiffa; Blansac: François Loup; Germano: Laerte Malaguti (Contributo delle Radio della Repubblica Federale Tedesca [ARD] per le Celebrazioni Rossiniane).

## SECONDO

### 10/La più bella del mondo: Lina Cavalieri

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Valentina Cortese. Personaggi e interpreti del quindicesimo episodio: Lina: Valentina Cortese; Mrs. Guinness: Nella Bonora; Lady Mendil: Renata Negri; Bob Chanler: Mico Cundari; Giacomo Puccini: Giampiero Becherelli; Tito Ricordi: Franco Morgan; ed inoltre: Dante Biagini, Alessandro Borchi.

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,8 MHz) - Napoli (103,6 MHz) - Torino (101,9 MHz).

ora 11,12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

## notturno italiano

Dalla ore 0,04 alla 5,58: Programmi musicali a nottiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 part a m 35,2, dalla stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 900 part a m 40,50 e su kHz 8515 part a m 31,53 e del II canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Colonia azzurra - 1,36 Vetrina del disco - 2,06 Musica notturna - 2,36 Ribalta lirica - 3,06 Girandola - 3,36 Melodia sul programma - 4,06 Rassegna di interpreti - 4,36 Arcobaleno musicale - 5,06 Il nostro juke-box - 5,36 Musica per un buonigiorno.

Ogni ora: nottiziari la francese e tedesco e partita dalle ore 9,30 e in italiano a inglese a partita della ore 1.

Corrado De Cristofaro, Franco Luzi, Vivaldo Matteoni, Wanda Pasquini, Grazia Radicchi, Benedetta Valabrega, Angelo Zanobini.

### 15,15/Pianista Arthur Schnabel

Ludwig van Beethoven: Rondò a capriccio in sol maggiore, op. 129, «La rabbia per un soldo perduto» • Franz Schubert: Improvviso in do minore op. 90 n. 1.

## TERZO

### 14,30/Pagine dall'opera - Don Chisciotte - di Jules Massenet

Atto primo: Preludio e Danza (Dulcinea) • Entrata di Don Chisciotte e Sancho • Scena (Don Chisciotte, Dulcinea, Pedro, Garcia Rodriguez, Juan) • Atto secondo: Scena (Don Chisciotte-Sancho) • Atto terzo: Finale: Coro dei banditi • Preghiera di Don Chisciotte; Atto quarto: Scena (Juan, Dulcinea, Rodriguez, Garcia-Pedro) • Scena, Coro e Canzoni di Dulcinea • Finale (Dulcinea, Don Chisciotte-Pedro-Garcia-Rodriguez-Juan-Sancho e Coro) • Atto quinto: Preludio e Scena • Preludio di Sancho • Finale (Don Chisciotte-Sancho-Dulcinea) Personaggi e interpreti: Dulcinea: Teresa Berganza; Don Chisciotte: Boris Christoff; Sancho: Carlo Badolli; Pedro: Ornella Rovere; Garcia: Pina Malgarini; Rodriguez: Alfredo Nobile; Juan: Tommaso Frascati • (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Alfredo Simonetti • Maestro del Coro Roberto Benaglio).

### 15,30/Corriere del disco

Domenico Scarlatti: Sonata in sol maggiore L. 303 «Minuetto» • Frédéric Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 • Claude Debussy: Poissons d'or (da «Images», seconda serie) • Franz Liszt: Studio n. 5 in mi maggiore «La caccia»; Studio n. 4 in mi maggiore «Requiem» (dal «Sel Studi d'orchestra», trascritto secondo Paganini) • Frédéric Chopin. Valzer in la bemolle maggiore op. 42; Mazurka in do diesis minore op. 30 n. 4; Mazurka in si minore op. 33 n. 4 (pianista Carlo Zecchi). (Disco CETRA)

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, portoghese, russo, turco, yiddish e polacco. 19,15 Topic of the Week. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità • Nel quinto centenario della morte di Giorgio Kaszieta, eroe albanese, di Giuseppe Shtani • Pensiero della sera. 20,15 Missione d'America Latina. 20,45 Nachrichten (dal «Sel Mission, 21. Santo Rosario. 21,15 Transmissiões la altre lingue. 21,45 Le palabr del Papa. 22,30 Repliche di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

### MONTECENERI

I Programmi 7.10 Musica reale. 7,10 Cronaca di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 7,20 Le 19 Olimpiadi. Nostro servizio speciale del Messico. 7,30 Musica varia. 8,30 Il Teorico • Cinque milioni sotto un palato • bozzetto di Elsa Francini-Porretti. 8,45 Intermzzo. 9. Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Canzoni. 13,10 Il romanzo a puntate. 13,20 Concerti per strumenti a fiato. Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella. Frédéric Desnoyer (telex: Edmond Leloir); Concerto a. 5 la fa maggiore per coro e orchestra

### 19,15/Concerto di ogni sera

Pelix Mendelssohn-Bartholdy: La Bella Melusina, ouverture op. 32 (Orchestra della Saar diretta da Karl Ristenpart) • Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra (solista André Navarra) • Orchestra della Camera Accademica del Mozarteum di Salisburgo diretta da Bernard Paumgartner) • Maurice Ravel: Concerto in re per pianoforte (mano sinistra) e orchestra (solista Samson François) • Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens) • Franz Schubert: Rondò in la maggiore per violino e orchestra d'archi (solista A. Grumiaux).

## \* PER I GIOVANI

### NAZ./7,10/Musica stop

Dell'Aera: Mister Richard (Gianni Marino) • Adamo: Notre roman (Raymond Lefèvre) • Bignotto: Dedica (Angel Carro Gatti) • Carter: Inno (Caravelli) • Burkhard: O mio papà • Fr. Nini Rossi • De Ponti: Jacqueline (Armando Sciascia) • D'Esposito: Me so 'mbriacato 'e sole (Gino Mescoli) • Reed: The last waltz (James Last) • Ronnell: Willow, weep for me (Len Mercer) • Carson: Somethin' stupid (Franck Pourcel).

### SEC./14,05/luke-box

Misselvia-Cowill: Cerco un amico (The Cowills) • Calabrese-Galvi: Finisce qui (Ornella Vanoni) • Greco-Barchi-Rizzoni: L'ultima nota (Bruno Barchi) • Ciotti-Capuanò: Se una sera (Rocky Roberts) • Parazzini-Lombardi-Salvi: Rose (Marian Del Mare) • Carraresi: Vieni l'amore (Jonathan e Michele) • Morrison-Manzarek-Creiger-Desmore: We could be so good together (The Doors) • Rose: Holiday for lutes (David Rose).

### NAZ./17,05/Per voi giovani

Tutti frutti (Little Richard) • Hard to handle (Otis Redding) • Se c'è l'amore (Long John Baldry) • It should have been me (Glady's Knight) • The Pips • L'ultimo amore (Ricchi e Poveri) • Here comes the judge (Shorty Long) • Help yourself (Tom Jones) • La luna è bianca, la notte è nera (Rokes) • My way of life (Frank Sinatra) • The house that Jack built (Archie Franklin) • I got a woman (Jerry Lee Lewis) • Tu che conosci lei (Paolo e i Crazy Boys) • Yummy, yummy, yummy (Ohio Express) • Un angelo blu (Equipe 84) • Little girl (Dick Wagner) • Say it loud. I'm black and I'm proud (James Brown) • Insieme a te non ci sto più (Caterina Caselli) • Applausi (Camaleonti) • I've got dreams to remember (Otis Redding) • Susie Q. (Creedence Clearwater Revival) • Just before midnight (Orch. Mount Basic) • Do the choo-choo (Archie Bell) • L'amore vera (Franco Saly).

(solista Edmond Leloir); Heati Margreave: Concerto a. fa, per flauto, oboè, 19,45 Cembalo (solista Roger Birmingh); Joseph Kaminski: Concerto per tromba e orchestra (solista Helmut Hünig). 14,10 Radio 24. 14,30. 14,30 Le 19 Olimpiadi di Parigi. 17 Radio gioventù. 18,00 Beat Seven. 18,30 Ciri della montagna. 18,45 Cronaca dei 50 Svizzera italiana. 19. Inno nazionale. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie a cantanti. 20. Panama, panama. 20,30 La 19 Olimpiadi. Nostro servizio speciale del Messico. 20,45 Musica da camera. canzoniere di Jerko Tognola. 21. Tribuna delle voci. 21,45 Musica varia. 22,05 Rapporti 1988. 22,30 Concerto della pianista Edda Panti. 22,45 Pasticci Zappalini. 23. Il minore; Franz Liszt: Polonaise n. 2. Claude Debussy: Pour le piano, suite. 23. Notiziario-Attualità. 23,20-23,30 Nota di notte.

### Il programma

12. Radio Suisse Romande: • Midi musicale. 14. Oallie: • Musica pomeridiana. 17. Radio dalla Svizzera italiana: • Musica di fine pomeriggio. 18. Radio gioventù. 19.45 Notiziario-Attualità. Intervall. 10. Per lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Transm. di Ginevra. 20. Diario culturale. 20,15 «Le Rasse», Teatro originale. 20,45 Concerto della tragedia di Shakespeare). Musica di Vito Frizzi. Atto II e III (Orchestra a Coro di Milano della RAI, diretti da Nino Sanzogni). 22-23. Notturno in musica.

### Da un racconto di Denis Diderot



Renata Negri è la protagonista

## LA VENDETTA DI UNA SIGNORA

### 21,10 secondo

Quello che oggi viene presentato in una riduzione sceneggiata è uno dei racconti più belli di Denis Diderot, il quale lo inserì in quella sorta di miniera inesauribile che è Giacomo il fatalista e il suo padrone. Questo romanzo satirico, che resta una delle cose più pregevoli della narrativa di Diderot, fu scritto quando l'autore era nella sua piena maturità, tra il 1772 e il 1775, e fu pubblicato a puntate sulla Corrispondenza di Melchior Grimm.

Non si può dire che Giacomo l'idealista abbia quella che in genere si è abituati a considerare una trama; il racconto si snoda senza eccessive preoccupazioni in una serie di divagazioni di varia natura. Giacomo è un ottimo giovane assoldato dal padrone perché gli faccia compagnia durante un viaggio raccontandogli le avventure più disparate. In realtà tanto Giacomo che il suo padrone sono dei personaggi che si snoda senza eccessive preoccupazioni in una serie di divagazioni di varia natura.

Giacomo è un ottimo giovane assoldato dal padrone perché gli faccia compagnia durante un viaggio raccontandogli le avventure più disparate. In realtà tanto Giacomo che il suo padrone sono dei personaggi che si snoda senza eccessive preoccupazioni in una serie di divagazioni di varia natura.

La storia, che fu ripresa ad un secolo di distanza da Sardou in una commedia famosa, racconta la raffinata vendetta di una dama nei confronti dell'amante volubile ed appartiene a quella letteratura che sta a mezza strada fra il galante e il cinico e che fiorì in Francia nel secolo dei lumi; Prevost, Laclos e Sade ne sono, insieme con Diderot, gli esponenti più cospicui.

Il marchese Des Arcis era un gaudente, molto simpatico, che non credeva nella virtù delle donne. Però il marchese ne incontrò una abbastanza bizzarra da sapersi rendere la pariglia. Si chiamava signora De La Pommeraye. Era una vedova che aveva sani principi, un nome, ricchezza e nobiltà di carattere. Il marchese Des Arcis trascurò d'allora in poi tutte le sue conoscenze per dedicarsi solo a lei. Le fece la corte con grande assiduità, cercò attraverso ogni sacrificio di provarle che l'amava, le propose anche di sposarla, ma quella donna era stata così infelice col primo marito che avrebbe preferito esporsi a qualsiasi pericolo piuttosto che a un secondo matrimonio.

Del resto la signora aveva abbastanza carattere per essere sicura del fatto suo; non le occorreva il matrimonio per tenere le redini ben salde sul collo dell'amante. Purtroppo il marchese cominciò a trascurarla ed a stancarsi di lei: non c'è dubbio che essa fosse molto superiore a lui come intelligenza ed essa lo indusse con raffinata crudeltà a confessare che il proprio amore era affievolito. Di qui, dall'atroce dolore che la dama provò, nacque il suo terribile, la macchinazione che costituisce il racconto e che è preferibile non raccontare qui per non togliere agli ascoltatori una parte del piacere. La vendetta della signora De La Pommeraye di Denis Diderot è un racconto nella tradizione e nell'adattamento radiofonico di Franco Venturini, con la Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana. Personaggi e interpreti: La signora De La Pommeraye: Renata Negri; Il marchese Des Arcis: Giampiero Becherelli; La signora Duquenois: Giuliana Corbellini; La signorina Duquenois: Paola Bacci; Il narratore: Massimo De Francovich. La regia è di Dante Raiteri.



# IL MARCHIO FIRMA FIRMA

**LA QUALITÀ**  
gaggelli · lucita · simel · tisa

FABBRICHE RIUNITE MOBILI - POGGIBONSI

**1 PEZZO PER VOLTA**



potrete formarvi  
una splendida  
batteria  
da cucina

**trinox®**

l'apprezzato, elegante, funzionale  
termovassellame in acciaio inossidabile 18/10

**FONDO TRIPLODIFFUSORE**  
in inox 18/10 argento e rame, brevettato

Mantici in melamina, intercambiabili.  
Il termovassellame che conserva il calore  
e lungo, anche lontano dal fuoco.

**CALDERONI fratelli**

Casale Corte Cerro (Novara)

## mercoledì

### NAZIONALE

#### meridiana

#### 12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di  
costume  
coordinati da Silvano Glan-  
nelli

I popoli primitivi  
a cura di Folco Quilici  
con la consulenza di Gu-  
glielmo Guariglia  
Realizzazione di Ezio Pecora  
2ª puntata  
(Replica)

13 — ROMA - HONG KONG:  
30.000 KM. IN AUTOMO-  
BILE  
di Roberto Rollino  
Seconda puntata

#### 13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK  
(Stabilimento Acque Boario)

#### 13,30-14 TELEGIORNALE

15,30-16 LISSONE: CICLISMO  
Coppa Agostoni  
Telecronista Adriano De Zan  
Regista Osvaldo Prandoni

#### 17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### GIROTONDO

(Ferraro Industria Dolceria -  
Panna Aurora - Formaggio  
Prealpino - Giocattoli Bara-  
velli)

#### la TV dei ragazzi

#### 17,45 LA GRANDE CONQUI- STA

Film - Regia di Louie Tren-  
ker  
Prod.: Trenker Film  
Int.: Lucie Höflich, Louie  
Trenker

#### ritorno a casa

GONG  
(Telerie Zucchi - Dixan per la  
vetrici)

19,15 ORIZZONTI  
DELLA SCIENZA  
E DELLA TECNICA  
Programmi a cura di Giulio  
Macchi  
con la collaborazione di Glu-  
lio Mandelli e Reimondo  
Muau  
(Replica)

#### ribalta accesa

#### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Tee Maraviglie - Katrin Con-  
fezioni femminili - Globe Me-  
ster - Pizze Cateri - Mobili  
Snaldero - Stilografiche Pe-  
likon)

#### SEGNALE ORARIO

NOTIZIE DEL LAVORO E  
DELL'ECONOMIA

CRONACHE ITALIANE  
OGGI AL PARLAMENTO

#### ARCOBALENO

(Menotti & Roberts - Rex - Ape-  
ritivo Cyner - Fazzolati) Pero-  
lli - Nuovo Rediele ZX Miche-  
lin - Brodo Lombardi)

#### IL TEMPO IN ITALIA

#### 20,30

#### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSELLO

(1) Sen Giorgio Elettrodo-  
mestici - (2) Olio d'olive Ce-  
repelli - (3) Voxson - (4)  
Baci Perugine - (5) Abito  
Civiale Lebole

I cortometraggi sono stati rea-  
lizzati da: 1) General Film -  
2) Paul Film - 3) Messimo Sa-  
raceni - 4) Studio K - 5) Bru-  
natto del Vite

#### 21 —

#### ALLA SCOPERTA DELL'INDIA

Un programma di Folco Qui-  
lici

con la collaborazione di  
Carlo Alberto Pinelli ed  
Ezio Pacora

Consulenza di Mario Bua-  
sagli  
6ª - LA FAVOLOSA INDIA  
MOGHUL

#### DOREMI'

(Minestre Liebig - Nescafé  
Gran Aroma - Officine Mecca-  
niche Sent'Andree)

#### 22 — MERCOLEDÌ' SPORT

Telecronaca dall'Italia e  
dall'estero

#### 23 —

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte

### SECONDO

#### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Cars Emulso - Orzoro - In-  
dustrie Alimentare Fioraventi  
- Milkana Felte - Rebarbaro  
Bergia - Sunbeam Italiana)

21,15 MAESTRI DEL CINEMA:  
INGMAR BERGMAN (II)  
e cure di Gian Luigi Rondi

#### IL SETTIMO SIGILLO

Film - Regia di Ingmar Berg-  
man

Prod.: Svenek Filmindustri  
Int.: Max von Sydow, Gun-  
nar Björnstrand, Nils Poppe,  
Bibi Andersson, Bengt Eke-  
rot, Ake Fridell

#### DOREMI'

(Bagno di schiuma Squibb -  
Firma Mobili)

23 — CAPOLAVORI NASCOSTI  
Redazione: Anne Zanoli e  
Giorgio Ponti  
Presenta Emma Denelli  
Realizzazione di Arnaldo Ge-  
noino

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 20 — Tagesschau

20,10-21 Mit Schirm, Charme  
und Melone

- Hong für den Prinzen -  
Kriminellfilm

Regie: James Hill

Verleih: ABP



Louis Trenker è il regista ed il protagonista del film  
«La grande conquista» in onda alle 17,45 sul Nazionale



ore 21 nazionale

## ALLA SCOPERTA DELL'INDIA

I libri di Salgari ci hanno tramandato l'immagine di un'India fastosa e ricca: è questo un mito che risente della realtà storica dell'India Moghul, del periodo forse più brillante della vita del subcontinente. I conquistatori musulmani incominciarono a penetrare in India nell'XI e XII secolo, seguendo le vie carovaniere del nord. Le loro scorrerie si trasformarono in una conquista duratura, in un impero che unificò stabilmente gran parte dell'immensa penisola, guidato con mano ferrea dalla nuova capitale, Delhi. Il termine « Moghul » deriva però da mongolo e fu appunto Babur, un mongolo partito dalle steppe con trecento compagni, a creare nel XVI secolo una nuova dinastia, la più splendida. Babur si vantava di discendere da Tamerlano e da Gengis-Khan. Se all'inizio i conquistatori musulmani compirono stragi immensi degli indù, accusati di idolatria, poi si stabilì una coesistenza fra i differenti popoli. Il vertice dello splendore dei Moghul è rappresentato dal Taj Mahal, un'opera costruzione di trine e merletti di pietra, innalzata per l'amore di una donna. Nel periodo Moghul, tuttavia, accanto allo splendore delle corti risalta la povertà dei contadini, su cui gravano tasse esorbitanti: si può dire che la povertà dell'India inizia proprio da questo periodo.

ore 21,15 secondo

## IL SETTIMO SIGILLO



L'attrice Bibi Andersson: è fra gli interpreti del film

La lotta contro la morte è il tema del secondo film presentato nel ciclo dedicato a Ingmar Bergman, il settimo sigillo, realizzato nel 1956 con l'interpretazione di Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Nils Poppe e Bibi Andersson. Non la morte serena del giusto, ma una sorta di sinistra maledizione, dalla quale è necessario difendersi strenuamente. Protagonista de Il settimo sigillo è Antonius Block, nobile cavaliere svedese che torna in patria, dopo aver combattuto come crociato per dieci anni, con l'animo travagliato dai dubbi sulla fede che lo ispirò a partire. Antonius e il suo scudiero incontrano sulla spiaggia svedese la morte, cupamente avvolta in un macabro mantello: per sfuggirla, il cavaliere le propone una partita a scacchi la cui posta è la sua vita stessa. Incomincia la sfida, mentre Block si inoltra nell'interno del Paese e lo trova dilaniato da una pestilenza che ha spinto gli uomini alla disperazione, oppure alla ricerca di sfrenati, estremi piaceri. Solo i membri di una famiglia di salimbanchi sembrano estranei alla tragedia, liberi e puri. Block, che a mano a mano va sciogliendo dentro di sé i dubbi che lo tormentano, decide di salvarli, e di proposito sbaglia una mossa della partita per distrarre la sua crudele avversaria. La sua posta — la vita — è perduta, ma i giusti sono salvi, e la pace della sua coscienza è ritrovata. Il cavaliere può abbandonarsi fiducioso alla misericordia di Dio.

ore 23 secondo

## CAPOLAVORI NASCOSTI

La rubrica si aprirà con un servizio su Villa Madama, un magnifico edificio rinascimentale, disegnato da Raffaello ed eseguito su progetto di Giuliano da Sangallo, nascosto sulle pendici di Monte Mario, poche centinaia di metri sopra lo Stadio Olimpico di Roma. Il pittore Ennio Morlotti presenterà poi gli affreschi della chiesa di San Bernardino di Ivrea, opera di Martino Spanzotti, iniziata verso il 1485. Un altro servizio, infine, sarà dedicato a un prezioso album di disegni eseguiti verso la fine del '300 da Giovannino de' Grassi, quando era architetto del Duomo di Milano. Il taccuino contiene appunti per gioielli e stoffe, oltre a figure di animali dello zoo di Gian Galeazzo Visconti.

## CALENDARIO

IL SANTO: Abramo patriarca. Altri santi: Giovanni Leonardi confessore, Dionisio l'areopagita vescovo, Donnino martire, Publia abbadezza.

Il sole a Milano sorge alle 6,32 e tramonta alle 17,49; a Roma sorge alle 6,16 e tramonta alle 17,38; a Palermo sorge alle 6,10 e tramonta alle 17,35.

RICORRENZE: Nel 1902 nasce a Guardalupera lo scrittore Francesco Jovine. Muore nel 1950. Opere: *Le terre del Sacramento*. Nel 1909 muore a Torino lo scienziato Cesare Lombroso, psichiatra e antropologo. Opere: *Genio e follia*.

FENSIERO DEL GIORNO: Certe parole sembrano possedere un potere magico formidabile. Migliaia di uomini si sono fatti uccidere per parole di cui non hanno mai compreso il significato, e spesso anche per parole che non hanno nessun significato. (G. Le Bon).

## per voi ragazzi

La grande conquista, che va in onda oggi, è uno dei più interessanti film di Louis Trenker, regista e attore cinematografico austriaco. Appassionato degli sport di montagna, Trenker esercitò per anni la professione di guida alpina, e in tale veste figurò come interprete di vari film di ambiente montanaro. Nel film di oggi lo vedrete nei panni di un alpinista coraggioso e forte. La vicenda si svolge nel 1935. La guida Carrel, dopo anni di tentativi, può finalmente realizzare, con una seria organizzazione fornitagli dal Club Alpino Torinese, l'ascensione del Cervino. Ma dal versante svizzero l'alpinista inglese Whymper — che per un equivoco si crede abbandonato da Carrel, il quale avrebbe dovuto essere la sua guida — tenta, per conto proprio, la stessa scalata. E giunge primo. Nel discendere, però, la corda si spezza e quattro dei suoi compagni svizzeri precipitano. Whymper viene arrestato sotto l'accusa di omicidio colposo, perché è sospettato di aver tagliato la corda onde salvarsi. Ma, al momento del processo, prima che il giudice pronunci la sentenza, la guida Carrel, generosamente, fornisce al tribunale la prova dell'innocenza di Whymper. Il bravo alpinista, da solo, affrontando mille pericoli, è ritornato sul Cervino per cercare la corda e provare così che essa non fu tagliata, ma si spezzò nell'attrito con la roccia.

## TV SVIZZERA

- 19.10 IL SALTAMARTINO. Settimanale per i ragazzi a cura di Mirella Penagante. - Marco Camerani presenta: FUOCO DI FILA - Visita al museo dei trespatori di Lucerna. 2ª parte: « Quattro ruote a riposo ». Piccola storia dell'automobile - L'INCENDIO. Telefilm della serie « Gli invincibili dieci ».
- 19.10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 19.15 TV-SPOT
- 19.20 GLI AMICI DELL'UOMO. Animal della nostra casa presentati da Walter Marcheselli
- 19.45 TV-SPOT
- 19.50 IL PRISMA: « Cronache delle Camere Federali ». Servizi di Mario Casanova
- 20.15 TV-SPOT
- 20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
- 20.35 TV-SPOT
- 20.40 LA COLPA DI JANET CORD. Telefilm della serie « Crisal ».
- 21.30 PROGRESSI DELLA MEDICINA
- 22.20 JAZZ CLUB. Bill Evans Trio al Festival Internazionale del Jazz di Lugano 1967. 2ª parte
- 22.45 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Olio di Oliva  
**Carapelli**  
FIRENZE

presenta il

## Galateo dei Ragazzi

Questa sera in CAROSELLO



perofil  
perofil  
perofil  
perofil

Appuntamento  
dei quattro nodi  
in Arcobaleno  
alle ore 20,30

perofil  
perofil  
perofil

però... che fazzoletto

6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnale orario Coreo di lingue tedesche, a cura di A. Pellia Par sola orchestra	6— SVEGLIATI E CANTA, musica del mattino presentata da A. Mazzeotti — <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ora 8,25): Boilant per i naviganti — <i>Notizie dal Giornale radio</i>
7	Giornale radio '10 Muecla stop '37 Parli a diepari '48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie dal Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino e tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di atamama — <i>Palmolive</i> '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Johnny Dorelli, Miranda Martino, Nino Fiore, Ornella Vanoni, Michele, Orietta Berti, Fausto Laali, Wilma Goich, Claudio Villa	8,13 Buon viaggio 8,18 Parli a diepari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Bruno Benec vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — <i>Marygold</i> 8,45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA
9	La donna oggi, a cura di Lucia Sollazzo — <i>Manetti &amp; Roberts</i> '06 Colonna musicale	8,09 COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — <i>Galbani</i> 8,15 ROMANTICA — <i>Soc. Grey</i> 9,30 Notizie dal Giornale radio - Il mondo di Lai 8,40 Album musicale — <i>Società del Plasmor</i>
10	Giornale radio — <i>Henkel Italiana</i> '05 Le ore della musica - Prima parte Jeraba tapeto, Dove vail, L'equilone, Ieri solo ieri, Charleston boy, Summer samba, Amerò solo te, Quando sali da Cuba, Before you go, Nun è peccato, Sentimento, Merli, Tho vista piangere, Reginella campanola, Sentita questa bugie, Vecchia Roma, Schubert: Allegro moderato dalla Sinfonia in si min. n. 8 (Incompiute)	10— LA PIU' BELLA DEL MONDO: LINA CAVALIERI Originala radiofonica di A. Drago - 18° episodio - Regia di F. Crivelli (V. Locandina) — <i>Invernizzi</i> 10,17 JAZZ PANORAMA — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> 10,30 Notizie dal Giornale radio - Controluce — <i>BioPresto</i> 10,40 Corrado fermo posta Musiche richieste dagli ascoltatori - Taati di Perretta a Corima - Regia di Arturo Zanini
11	La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paolo Avetta — <i>Pavasi Biscottini di Novara S.p.A.</i> '08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte '30 ANTOLOGIA MUSICALE	11,30 Notizie dal Giornale radio 11,35 LA NOSTRA CASA, a cura di Elda Lanza — <i>Doppio Brodo Star</i> 11,41 LE CANZONI DEGLI ANNI '60
12	Giornale radio '05 Contrappunto '31 Si o no — <i>Vecchie Romagne Buton</i> '36 Lettere aperte: Risponde l'avv. Antonio Guarino '42 Punto a virgola '53 Giorno per giorno	12,15 Notizie dal Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO '15 Il contestone Di Dino Verde scritto con Bruno Broccoli ovvero come contestare la contestazione a vivere quasi fallici, con Antonella Steni ed Elio Pandolfi - Complesso diretto da Roberto Pregadio - Regia di Riccardo Mantoni — Ecco	13— AL VOSTRO SERVIZIO Un programma di Maurizio Costanzo presentato da Giuliana Calandra — <i>Henkel Italiana</i> 13,30 Giornale radio - Media delle valute 13,35 La vostra amica Anna Proclemer Un programma di Mario Sallnail — <i>Simmenthal</i>
14	Trasmissioni regionali '37 L'eterno Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio	14— Canzonissima 1968, a cura di Silvio Gligi 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Diechi in vetrina — <i>Vis Radio</i> 15— Motivi acuti per voi — <i>Dischi Carosello</i>
15	'35 Il giornale di bordo, a cura di Giuseppe Mori — <i>C.G.D.</i> '45 Parata di successi	15,15 SAGGI DI ALLIEVI DEI CONSERVATORI ITALIANI PER L'ANNO SCOLASTICO 1967-68 (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ore 15,30): Notizie dal Giornale radio 15,58 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
16	Programma per i piccoli: «La grande famiglia» - Settimanale a cura di Roberto Brivio '30 DUETTO: DONATELLA MORETTI E AL BANO	16— POMERIDIANA - Prima parte 16,30 Notizie dal Giornale radio 16,35 Musica di C. Debussy (Vedi Locandina)
17	Giornale radio '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anne Maria Pelutan a Maurizio Meschino Regia di Raffaella Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) (ore 18 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker	17— Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 POMERIDIANA - Seconda parte Nell'intervallo: (ora 17,30): Notizie dal Giornale radio
18	'08 Sui nostri mercati '13 Tre camerati Romanzo di Erich Maria Remarque - Adattamento radiofonico di Tito Guarrini - 1° puntata - Regia di Enrico Colosimo (Vedi Locandina) '30 Luna-park	18— APERTIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ora 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30): Notizie dal Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati
19	'08 Sui nostri mercati '13 Tre camerati Romanzo di Erich Maria Remarque - Adattamento radiofonico di Tito Guarrini - 1° puntata - Regia di Enrico Colosimo (Vedi Locandina) '30 Luna-park	19— SCRIVETE LE PAROLE: Un programma musicale, a cura di Gianni Meccia e Giancarlo Guardabassi Ditta Ruggero Benelli 19,23 Si o no 18,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto a virgola
20	GIORNALE RADIO '15 Bernardine di Mary Chase - Traduzione e adattamento di Teresa Talli Fiori - Regia di Pietro Masserano Terlicco (Vedi Locandina)	20,01 Non si entra senza cravatta Un programma di Menicanti a Spillar con Ric a Gian - Regia di Adolfo Perani
21	'45 Rassegna di Giovani Direttori Concerto sinfonico diretto da Francesco De Masi Orch. Sinf. di Roma della RAI (Vedi nota)	21— Italia che lavora Dal Festival del Jazz di Mosca, Belgrado e Varsavia 1967 Jazz concerto con la partecipazione dell'Ensemble Andrzej Kurylewicz e i complessi di Radio Mosca e Radio Belgrado Bollettino per i naviganti 21,55 GIORNALE RADIO 22— AL VOSTRO SERVIZIO Un programma di Maurizio Costanzo presentato da Giuliana Calandra (Replica) — <i>Henkel Italiana</i> NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE 22,40 Cronache del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
22	'45 Due pianistico Giuliano e Alberto Pomeranz	22— IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 INCONTRI CON LA NARRATIVA - Ragazzi Due racconti di Vasco Pratolini presentati dall'Autore 23— E. Krenak: Sinfonia n. 3 op. 18 (Reg. eff. II 16-1968 dal Südwestfunk di Baden-Baden) 23,30 Rivista delle riviste - Chiusure
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	
24	GIORNALE RADIO	

10— Musiche operistiche di G. Verdi, L. Cherubini, G. Puccini

10,30 H. I. F. von Biber: Tra Sonate per vi. e cont., dalla "Quindici Sonate agli Misteri del Rosario": n. 10 in sol min.; n. 11 in sol magg.; n. 14 in re magg. (E. Markus, vi.; L. Rogg, org.; H. Dryfus, clav.; K. Schell, fluto; G. Sennek, vc.; H. I. Langa, fg.; A. Paryswski, cb.)

10,55 F. Busoni: Concerto op. 39 per pf., orch. e coro maschile (sol. J. Ogdon - Orch. Royal Philharmonic di Londra, e John Allotte Choir, dir. D. Revenagh)

12,05 L'Informatore stromusicologico, a cura di G. Natalati

12,20 Strumenti: La tromba  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

12,55 CONCERTO SINFONICO

diretto da **Rudolf Kempe**

W. A. Mozart: Sinfonia in si bem. magg. K. 318 (Orch. Sinf. di Roma della RAI) • A. Berg: Der Wein, aria tripartita da concerto su testo di C. Baudelaire per sopr. e orch. (traduz. di S. George) (sol. M. Luzzo - Orch. Sinf. di Roma della RAI) • A. Bruckner: Sinfonia n. 2 in do min. (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

14,30 Recital del Coro Polifonico Romano diretto da **Gestone Tosato**  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

15— E. Grieg: Cinque Pezzi lirici (pf. W. Gieseking)

15,20 Compositori contemporanei  
L. Berio: Différance per cinque strum. a nastro magnetico; Chemins II per vla a nove strum. (sol. W. Trampler, liullard Ensemble)

15,50 H. Purcell: Cinque Fantasia per quattro viole da gambe (Compil. - Concantus Musicum) • T. Lupo: Due Fantasia (Compil. di strum. a fiato Pro Musica Antiqua di New York) • F. Liszt: Fantasia a Fuga sul Corale • Ad nos, ad salutarem undem • (org. S. Preston)

17— Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera  
17,10 Il romanzo verità. Conversazione di Mario Picchi  
17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellia (Replica del Programma Nazionale)  
17,45 B. Bartók: Due Ritratti op. 5 (vi. sol. L. Fenyves - Orch. della Sinfonia Romande, dir. E. Ansermet)

18— NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Quadrante economico

18,30 Musica leggera

18,45 La scienza nel duemila

Intuizione a realtà della fisica  
Dibattito fra Giorgio Careri e Giorgio Salvini  
Moderatore Francesco d'Arcile

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

L'Ecumenismo oggi

a cura di **Alfonso Prandi**  
III. La Chiesa cattolica e l'unità dei cristiani

21— F. J. Haydn: Quartetto in do magg. op. 54 n. 1 per archi (Oxford String Quartet) • F. Schubert: Sei Lieder (E. Ameling, sopr.; I. Gage, pf.) • C. Debussy: Sonata per fl., vla e arpa (J. Baxters, fl.; K. Phillips, vla; S. Jolles, arpa)  
(Reg. eff. II 6-1968 del Teatro Celo Mallesio in Spoleto in occasione dell'XI Festival del «Due Mondi»)

22— IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti  
22,30 INCONTRI CON LA NARRATIVA - Ragazzi  
Due racconti di Vasco Pratolini presentati dall'Autore

23— E. Krenak: Sinfonia n. 3 op. 18  
(Reg. eff. II 16-1968 dal Südwestfunk di Baden-Baden)  
23,30 Rivista delle riviste - Chiusure

# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

### 19,13/- Tre camerati - di Erich Maria Remarque

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Warner Bentivegna, Luisa Boni e Franco Volpi. Personaggi e interpreti della prima puntata: Roby Lohkamp: *Warner Bentivegna*; Otto Kosler: *Cino Moscardini*; Alfredo Lenzi: *Franco Volpi*; Binding: *Dino Peretti*; Pat Holmann: *Luisella Boni*; La signora Zelewski: *Anna Maria Alegiani*; Hasse: *Alberto Ricca*; La signora Stoss: *Daniela Ossola*; ed inoltre: Paolo Faggi, Renzo Lori, Ida Meda, Natale Peretti, Loris Zanchi.

### 20,15/- Bernardine - di Mary Chase

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Olga Villi. Personaggi e interpreti: Arthur Beaumont: *Pino Colizzi*; Leonard Carney: *Edoardo Nevola*; Morgan Olson: *Roberto Rizzo*; Ruth Welly: *Anna Caravaggi*; Buford Helly: *Roberto Bisacco*; Salma Cantrick: *Gino Maino*; Joan Cantrick: *Ida Meda*; Marwin Grinner: *Luigi Tani*; George Friedelhauser: *Enrico Carabelli*; Bebe: *Luisa Aling*; Vernon Winwood: *Mario Brusa*; Enid Lacey: *Olga Villi*; ed inoltre: Mauro Avogadro, Walter Cassani, Ettore Cimpincio, Pasquale Totaro.

## SECONDO

### 10/La più bella del mondo: Lina Cavalieri

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Valentina Cortese. Personaggi e interpreti del sedicesimo episodio: Lina: *Valentina Cortese*; Mademoiselle Chazap: *Wanda Pasquini*; Maddalena Mariani Masi: *Miranda Campa*; Il Commissario del teatro: *Giampiero Becherelli*; Luciano Muratore: *Dante Biagiotti*; ed inoltre: *Alessandro Borchi*, Ezio Venoni, Franco Luzzi, *Vivado Mattoni*, Dario Penna, *Carla Radici*, Carlo Ratti, *Anna Maria Sanetti*, *Benedetta Valabrega*, *Angelo Zanobini*.

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (101,5 MHz) - Napoli (103,8 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica da camera - ore 15-30, 16-30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

## notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,00: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari e su 355, da Milano 1 su kHz 889 pari e su 333,7, dalle stazioni di Calzantiassa O.C. su kHz 889 pari e su 4,30 e su kHz 885 pari e su 31,53. Dal 1° canale di Filodiffusione, 0,06 Musica per tutti - 1,06 Parate d'orchestra e 1,36 Pagine liriche - 2,06 Ribalta internazionale: Partecipano le orchestre di Jackie Gleason, Frank Pourcel, André Kostelanetz, i cantanti Bobby Solo, Ornella Vanoni, Jimmy Fontana; il vibratonista Col Tjader, il complesso Village Stompers e il solista di tromba Nini Rosso - 3,06 Concerto in minuitone - 4,06 Mosaico musicale - 5,36 Musica per un buon giorno. Ogni ora: notiziari in francese e tedesco a partire dalle ore 0,30 e in italiano e inglese a partire dalle ore 1.

### 15,15/Saggi di allievi dei Conservatori italiani

Pianiste: Elisabetta Ghidini e Graziella Santucci del Conservatorio «Arrigo Boito» di Parma; violinisti: Enzo Paolizzi e Gianfranco De Bonis del Conservatorio «Arrigo Boito» di Parma; Johann Sebastian Bach: *Concerto in do minore* per due pianoforti e archi: *Allegro - Adagio - Allegro* (soliste: Elisabetta Ghidini e Graziella Santucci); *Concerto in re minore* per due violini e archi: *Vivace - Largo* ma non tanto - *Allegro* (solisti: Enzo Paolizzi e Gianfranco De Bonis). (Registrazione effettuata il 1° giugno 1968 dalla Sala Giuseppe Verdi del Conservatorio «Arrigo Boito» di Parma).

### 16,35/Musica di Debussy

Claude Debussy: *La Mer*, tre schizzi sinfonici: *De l'aube à midi sur la mer* - *Jeux de vagues* - *Dialogue du vent et de la mer* (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet).

## TERZO

### 12,20/Strumenti: La tromba

Giuseppe Torelli: *Concerto in re maggiore* per due trombe e orchestra (solisti: Helmut Wobisch e Adolf Holler); Antonio Vivaldi: *Concerto* - I Solisti di Zagabria, diretti da Antonio Janigro; Franz Joseph Haydn: *Concerto in mi bemolle maggiore* per tromba e orchestra (solista Helmut Wobisch - I Solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigro); Francesco Manfredini: *Concerto in re maggiore* per due trombe e orchestra (solisti Roger Delmotte e Arthur Haneuse - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen).

### 14,30/Recital del Coro Polifonico Romano

Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Dies sanctificatus*, Antifona a quattro voci; *Beatus*, dalla Messa; *Dies sanctificatus* a quattro voci; *Popule meus*, Improperia a quattro voci; Regina coeli, Antifona a quattro voci; *O bone Jesu*, Motetto a quattro voci; Andrea Gagliardi: *Sacerdos et Pontifex*, Antifona a quattro voci; Giovanni Croce: *Iube, Domine, benedicere*, Lezione per la notte di Natale a quat-

tro voci; Giovanni Gabrieli: *Beata es, Virgo Maria*, Motetto a sei voci; Claudio Monteverdi: *Crucifixus*, dalla «Selva morale e spirituale», a quattro voci (Dirige il M° Gastone Tosato).

### 19,15/Concerto di ogni sera

Peter Iljich Ciaikovsky: *Sinfonia n. 7 in mi bemolle maggiore* (Ricostruzione di Semyon Bogatyrev) (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy); Dmitri Sciootakovic: *Concerto n. 2 op. 102* per pianoforte e orchestra (solista Michail Voskresensky - Orchestra Sinfonica della Radio di Praga diretta da Václav Jiracek); Nicolai Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo op. 34* (Orchestra Sinfonica RAI Victor diretta da Kirill Kondrachine).

## \* PER I GIOVANI

### SEC./10,17/Jazz panorama

Creamer: *Way down yonder in New Orleans* (Frankie Trumbauer); Rappocci: *Tin roof blues* (Muggsy Spanier); Gaskill-Mc Hug: *I can't believe that you're in love with me* (Duke Ellington); Clayton: *Six cats and a prince* (Lester Young).

### SEC./14,05/Juke-box

Bardotti-Marriott-Lanc: *Vite vendute* (Mal); Giglio: *una vita senza un grande amore* (Katia); Vanda-Young: *Hello how are you* (The Easy Beats); Cassia-Bracardi: *Chiedimi tutto* (Nancy Cuomo); Cour-Popp: *L'amour est bleu* (Paul Mauriat); Del Comune-Censi-Zauli: *Ciao bello mio* (Vittoria Raffaeli); Rossi-Laurenti-Tamborrelli: *Orso-Cigliano: L'ultimo addio* (Fausto Cigliano); Jones: *Soul bossa nova* (Quincy Jones).

### NAZ./17,05/Per voi giovani

Gonna send you back to your mama (Doo convey) - You don't know what you mean to me (Sam e Dave) - La fine del mondo (Mike Liddell) - D. W. Washburn (Monkeys) - Deep purple - My special angel (Vogues) - Non mi dar caffè (Jonathan e Michelle) - Do it again (Beach Boys) - Se mi dai l'appuntamento (Bertas) - The fool on the hill (Sergio Mendes e Brazil) - Mr. Robson (Simon e Garfunkel) - Betty blu (Mal e Primatives) - Fly me to the moon (Bobby Womack) - Un bellissimo novembre (Alfio e Chicca) - Listen here (Eddie Harris) - Respect (org. Jimmy Smith) - Sweet blindness (Sth Dimension) - Begin (Time Box) - E' scesa ormai la sera (Gabriella Ferri) - 8th Wonder (King Curtis).

## Rassegna dei giovani direttori



Il maestro romano

## CONCERTO DE MASI

### 21,45 nazionale

Il trentottenne maestro romano Francesco De Masi, a cui è oggi affidato il concerto per la Rassegna di giovani direttori con l'Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, è tra quegli artisti che hanno avuto la prima formazione musicale alla famosa scuola di corno, tenuta al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma da Domenico Ceccarossi. Soltanto in un secondo momento De Masi ha chiaramente avvertito una diversa vocazione artistica e si è dedicato con fervore alla composizione, seguendo le lezioni di Achille Longo e diplomandosi al Conservatorio «S. Pietro a Majella» di Napoli. Particolarmente interessato alla musica per film, Francesco De Masi ha scritto e diretto il commento sonoro di oltre novanta pellicole e di varie centinaia di documentari. Tra le sue ultime colonne sonore ricordiamo quelle per le trasmissioni televisive Alla scoperta dell'Africa e Alla scoperta dell'India. La sua passione per la direzione d'orchestra risale al '55, quando decise anche di frequentare i corsi dell'Accademia Chigita di Siena con i docenti Paul van Kempen e Franco Ferrara. Da allora ha svolto una notevole attività di rettoriale, sia all'estero (tra i più calorosi successi il maestro ricorda quello con la danese «Aarhus» Orchestra), sia in Italia, soprattutto con l'orchestra da camera di Roma, della quale è direttore stabile dal 1966. Con questo complesso strumentale ha già all'attivo numerose incisioni discografiche con musiche, tra l'altro, di Boccherini, Casella e Castelnuovo-Tedesco. Nella prossima stagione concertistica De Masi porterà l'orchestra da camera di Roma in tournée nelle principali città della Germania e della Svizzera. Appassionato interprete di musica moderna, Francesco De Masi rivela pienamente questo suo amore nel programma odierno con la Quinta Sinfonia in re minore op. 47 di Dimitri Sciootakovic, il celebre compositore russo. Nella Quinta i critici sovietici hanno giustamente rilevato un'importante svolta - nella produzione di Sciootakovic: «Egli ha cercato», precisano i critici, «di creare un'opera sincera, profonda e ricca di contenuto».

La trasmissione si apre con il pezzo d'obbligo per i partecipanti alla Rassegna di giovani direttori. Si tratta dell'ouverture da Il Franco Cacciatore di Carl Maria von Weber. Dopo aver ascoltato per la prima volta questa ouverture nel 1821 e aver subito il fascino del tutto nuovo del pizzicato affidato al contrabbassi, un critico commentò: «Da questa battuta nacque l'opera romantica».

## LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

a pagina 69

TUTTE LE INFORMAZIONI SULLA NUOVA INIZIATIVA

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco portoghese. 19,15 Vitel Christian Occhini. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Scienza viva - Settimanale scientifico - a cura di Gastone Imbrighi e Renzo Giustini - Pensiero delle ore. 20,15 Audizione via Saint Para. 20,45 Kommentar aus Rom. 21 Santa Rosa. 21,15 Transmissioes in lingua ttingua. 21,45 Nostrea Fé y nuestra vida. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

MONTECENERI  
1 Programma  
7 Musica romantica. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 7,20 Le 19 Olimpiadi. Nostro servizio speciale dal Messico. 7,30 Musica varia. 8,45 I mandorli di B. Rossi. 9 Radio matina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Disco club. 13,10 Il romanzo a puntate. 13,20 Concerto della «Promenade Orkest» dell'Aje. dir. G. Mieswland. A. Adams: Ou-

verture - Si l'étale roi - L. Delibes: Musica da balletto dell'opera «Kaze» - E. Weideltzer: «Espana», valzer. F. Boteldier: Ouverture da «La dame blanche». 14,10 Radiogiornale in spagnolo. 14,30 Sette giorni e sette note. 17 Radio gioventù. 18,05 Compositori francesi. 11. M. Blavet: Sonata n. 4 in sol min. - La lumsagne - per fl. e clavi. 2 Escudo del «Pueblo» di S. Pedro de Macoris. 18,45 Impromptu op. 86. 19. N. Gallon: La maison à la cloche. 19,30 D. de Severac: Valse romantique. 19,30 Concertino. 19,45 Cronache della Svizzera italiana. 19,50 I grandi. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Medie e canzoni. 20 Il mondo dello spettacolo. 20,15 Ritr. 20,30 Le 19 Olimpiadi. Nostro servizio speciale dal Messico. 21 Cronache Radiosa. 21,30 Orizzonti italiani. 22,05 La gloria del libri. 22,30 Orchestra varia. 23 Notiziario-Attualità. 23,20 23,30 Preludio in blu.

### Il Programma

12 Radio Salses Romande: «Midt musik» - 14 Oella RORS: Musica pomeridiana. 17 Radio della Svizzera italiana: «Musica di fine pomeriggio». 18 Radio gioventù. 18,30 Problemi del lavoro. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Trasm. da Berna. 20 Diario culturale. 20,15 Musica sinfonica richiesta. 21 Come era una volta da questa parte? Inchiesta di Piero del Giudice. 21,30 Il canzoniere. 22 A. Webern: Verso la nuova musica.



**CHI SONO ???  
SÓ I PICCHIO ...**

**QUESTA SERA  
IN DO · RE · MI  
2° canale**

**MI SENTIRAI PARLARE  
DI COME FO' I MOBILI**

FABBRICHE ITALIANE  
RIVINTE  
MOBILI ARREDAMENTO  
GABELLI • LUCITA • SIMEL • TISA  
FIRMA • FOGGIONSI • S. C. P. 226



**ORGANI ELETTRONICI**

**BAUER**

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI MUSICALI - G.E.L. - VIA DEL TUSCOLANO, 15 - BOLOGNA

**LA REGINA  
DELLE  
BILANCE**

**PRESENTA LA NOVITA' 1969**



L.3500

**DEKA Super PIATTO INOX**

PRODUZIONE DEKA-TILL □ STABILIMENTO DI ALMESE

# giovedì

## NAZIONALE

### meridiana

#### 12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume  
coordinati da Silvano Giennelli

Cinema e società in Italia  
Testi e realizzazione di Giulio Cesare Castellino  
con la collaborazione di Selvatore Nocita  
2° puntata  
(Repliche)

#### 13 — MIO MARITO, IL GIUDICE

Telefilm - Regie di Sidney Lenfield  
Dietr.: M.C.A.-TV  
Int.: Fred Clark, Audrey Totter, Melinda Prowman

#### 13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK  
(Burgio Scott)

#### 13,30-14

### TELEGIORNALE

#### 17,30 SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### GIROTONDO

(Sibon Perugia - Adica Pongo - Dixon per Ievettrici - Giocattoli Lego)

### la TV dei ragazzi

#### 17,45 a) GALASSIA

Cineelezione dei ragazzi e cura di Giordano Repossi  
Sommerio:  
— Il postino del mare  
— Super-Iolante  
— Salvare il frumento  
— Operazione acque pulite  
— Laser per ciechi  
— Nuova capsula di salvataggio

#### b) VACANZE A LIPIZZA

Il torneo di Sava  
Telefilm - Regie di Hans Wiedmann  
Int.: Helge Hendera, Helmut Scheider, Franz Muxeneder, Tone Kacelnic  
Prod.: Hirschfilm e Triglav Film

### ritorno a casa

GONG  
(Ariel - Penne L.U.S.)

#### 18,45 REMBRANDT

Teato di Giorgio De Marchia  
Regie di Gérard Pignol

### ribalta accesa

#### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Williams Electric Shave - Prodotti Sital - Società Italiana per l'Esercizio Telefonico - Crame Bel Paese Gelbani - Confezioni SanRemo - Rasol Philips)

#### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

#### OGGI AL PARLAMENTO

#### ARCOBALENO

(Guanti Marigold - CGE - Birra Dreher - Cera Emulso - Lavatrici Zerowett - ... ecco)

#### IL TEMPO IN ITALIA

#### 20,30

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSSELLO

(1) Doppio Brodo Star - (2) Confezioni femminili Max Mare - (3) Oro Pille - (4) Biscotto Montefiore Diet-Erbe - (5) Cucine componibili Salvarani

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Publisedi - 2) Roberto Gavioli - 3) G.T.M. - 4) G.T.M. - 5) Brunetto dei Vita

#### 21 — TRIBUNA POLITICA

e cura di Jader Jacobelli  
Confronto diretto  
Partecipano un rappresentante del PCI e tre giornalisti

#### DOREMI'

(Salmificio Negroni - Superlido - Amaro Petrus Boonkamp)

#### 22 — ISTRUTTORIA PRELIMINARE

di Enrico Rode

#### LA CHIAVE

con  
Gianni Santuccio e

Valentina Cortese

Scene di Enzo Celone  
Regie di Giacomo Colli

#### 22,45 QUINDICI MINUTI CON I NEW TROLLS

Presenta Maria Giovanna Elmi

#### 23 —

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

## SECONDO

### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Biscotti el Plesmon - Cera Overlay - Ferro-China Biscotti - Permalat - Neonis - Simmenthal)

#### 21,15

### GIOCHIAMO AGLI ANNI TRENTA

Spettacolo musicale di Chiosso e Simonetta  
con Ombretta Colli e Giorgio Gaber  
Complesso di Merlo Pezzotta  
Coreografie di Paul Steffen  
Scene di Corrado Colebucci  
Regie di Lino Procacci

#### DOREMI'

(Cucine Scic - Riso Curti)

#### 22,20 ZOOM

Settimanale di attualità culturale  
a cura di Messimo Olmi e Pietro Pintue  
Presente Rede Rossimov  
Regia di Luigi Costantini

Trasmisioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 20 — Tagesschau

#### 20,10 Rin-Tin-Tin

7. Folge  
Fernsehkurzfilm für die Jugend  
Regie: Robert G. Walker  
Verleih: SCREEN GEMS

20,35-21 S.O.S. Constellation  
Bergungsschlepper im Einsatz  
Filmbericht von Werner Graessmann  
Verleih: STUDIO HAMBURG



Il complesso dei New Trolls. Al quintetto italiano è dedicato il programma in onda alle 22,45 sul Nazionale



ore 21,15 secondo

## GIOCHIAMO AGLI ANNI TRENTA



Lauretta Masiero è fra gli ospiti di questa puntata

Seconda carrellata musicale retrospettiva sugli anni '30, quella dello y-yò (rievocato in un'omonima canzone da Ombretta Colli), di Mary Pickford e Douglas Fairbanks, una celebre coppia cui faranno il verso Lauretta Masiero e Gianni Brezza. L'autore comico ospite dello show è Gino Bramieri che, tra l'altro, canterà la celebre Hello Dolly. Interverranno inoltre: Minnie Minoprio, interprete di Helene, Sergio Leonardi che riproporrà Non ti scordar di me e il complesso dei Bertas, dai quali ascolteremo Felicità. Figurano inoltre in programma il consueto monologo di Lino Toffolo (cui dedichiamo un servizio a pagina 30) e un'esibizione del complesso di Mario Pizzolita in When the Saints go marchin' in. Il « padrone di casa » dello show, Giorgio Gaber, canterà a sua volta Goganga, Anna e, insieme a Ombretta Colli, una fantasia finale comprendente vecchie canzoni italiane (Bombolo, Tulipan e O capitano c'è un uomo in mezzo al mar).

ore 22 nazionale

## ISTRUTTORIA PRELIMINARE

I sei originali televisivi di cui si compone la serie Istruttoria preliminare troveranno un loro comune centro di riferimento in un personaggio fisso: il giudice Fontana che lo spettatore vedrà alle prese ogni volta con indiziati diversi, ma sempre egualmente impegnato nel difficile compito di costringere il colpevole, che invariabilmente gli si presenta col volto dell'innocente, a fornirgli elementi sufficienti a formulare nei suoi confronti un'accusa irrefutabile. Nell'episodio intitolato La chiave, con cui la serie prende l'avvio, il giudice istruttore dovrà individuare il vero responsabile della morte di uno scrittore rinomato ma frustrato da una vita sentimentale confusa e contraddittoria, in cui giocava un ruolo determinante la presenza ambigua di un'amica della moglie. Grazie alla sua capacità di trarre profitto dai particolari più insignificanti — in questo caso una chiave sbagliata — e di ricostruire i processi mentali degli indiziati, valutando esattamente le loro reticenze e le loro enfasi, il giudice Fontana riuscirà ogni volta ad appurare alla verità per le vie più impensate. A conferire densità drammatica alle indagini contribuisce la spoglia e ristretta cornice dell'azione scenica, che si risolve tutta nella fase istruttoria. Le brevi interviste con esperti di procedura penale che seguiranno ciascun episodio della serie, consentiranno di illustrare le caratteristiche tecniche dell'Istruttoria stessa e le innovazioni introdotte da una recente sentenza della Corte Costituzionale per meglio tutelare i diritti degli indiziati nelle fasi preliminari della vicenda giudiziaria. (Vedere un articolo a pagina 64).

ore 22,20 secondo

## ZOOM

Il brano centrale del sommario di Zoom è riservato all'arte figurativa. A Venezia, nel corso della Biennale di quest'anno, una particolare rassegna presentava le linee fondamentali dello sviluppo dell'arte contemporanea: i punti salienti di questa evoluzione saranno esaminati e illustrati nel corso della trasmissione. Prosegue intanto l'inchiesta sulla nuova idea che l'uomo del nostro tempo ha della casa nella città moderna: il problema sarà affrontato con un servizio realizzato in Germania. Infine, un brano riguarda gli esperimenti scientifici legati al caso di Ted Serios, l'uomo che ha consentito di fotografare il pensiero. (Su questo argomento pubblichiamo un servizio a pagina 32).

## CALENDARIO

**IL SANTO:** Francesco Borgia sacerdote della Compagnia di Gesù e confessore.

Altri santi: Gerone martire, Cerbonio vescovo e confessore, Paolino vescovo.

Il sole a Milano sorge alle 6,33 e tramonta alle 17,47; a Roma sorge alle 6,17 e tramonta alle 17,37; a Palermo sorge alle 6,11 e tramonta alle 17,37.

**RICORRENZE:** Nasce nel 1813 a Le Roncole (Parma) il compositore Giuseppe Verdi, fra i maggiori nella storia del melodramma. Fra le sue opere: Nabucco, I Lombardi alla Prima Crociata, Ernani, Macbeth, Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata, I vespri siciliani, Un ballo in maschera, La forza del destino, Don Carlo, Aida, Otello e Falstaff.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Per i buoni pensieri occorrono poche parole; soltanto i cattivi si nascondono sotto un profluvio di chiacchiere. (W. Menzel).

## per voi ragazzi

In Galassia, a due inchieste sugli argomenti « Salvare il frumento » e « Operazione acque pulite », seguirà un servizio dedicato ad un nuovo strumento ideato per aiutare i ciechi. Esso utilizza deboli raggi laser e suoni, per avvisare i ciechi della presenza di oggetti che si trovano sul loro cammino. Seguirà un pezzo di colore intitolato « Il postino del mare ». A Punta Magu, presso Los Angeles, è sorto un Centro di ricerche marine che si sta occupando di un interessante programma di studi sui delfini. I bravi e simpatici mammiferi vengono addestrati a lavorare con i palombari, sul fondo marino. Possono fare da messaggeri, compiendo viaggi veloci dalla superficie al fondo del mare, e riportando strumenti e oggetti. Possono spostare apparecchi da un posto all'altro come se fossero dei cani addestrati. Al termine, verrà trasmesso il telefilm *Il torneo di Sava*, ultimo episodio della serie *Vacanze a Lipizza*. La piccola Julia sta per lasciare lo zio Dimitri, la fattoria ed i bianchi cavalli lipizzani: tra qualche giorno dovrà tornare a scuola. Ma, prima della partenza, avrà la possibilità di assistere al grande torneo che ogni anno, in autunno, si svolge nella cittadina di Sava. E' una gara dotata di ricchi premi, alla quale partecipano i migliori cavalieri della regione.

## TV SVIZZERA

17. **KINDERSTUNDE.** Ripresa differita di un programma in lingua tedesca dedicato alla gioventù.  
18.15 **Per i piccoli: MINIMONDO.** Trattamento a cura di Lede Bronz. Presenta Fernando Reinoldi - **IL GENDARME.** Falsa della serie - **Il postino Dalizia** - **RACCONTI DELLA RIVA DEL FIUME.** Crisi scopre l'amicizia.  
19.10 **TELEGIORNALE.** 1ª edizione  
19.15 **TV-SPOT**  
19.20 **LIBERTÀ: RICONQUISTATA.** Telefilm della serie - **Ivanhoe** - 10.45 IL SPOT  
19.50 **IL MEDICO DEGLI SQUALI**  
20.15 **TV-SPOT**  
20.20 **TELEGIORNALE.** Ed. principale  
20.35 **TV-SPOT**  
20.40 **SEMPRE PIU' VELOCI.** Documentario sulla preparazione fisica e psicologica agli atleti  
21.25 **LE CAVERNE DI NASUNJI.** Telefilm della serie - **Organizzazione Unicef**  
22.15 **GLI OFARIM.** Varietà musicale di Esther e Abi Ofarim  
23.05 **OGGI ALLE CAMERE FEDERALI**  
23.10 **TELEGIORNALE.** 3ª edizione

# SEI QUADRI D'AUTORE

Van Gogh, Degas, Corot, Hardy, Albo, Constable



## E LE CORNICI IN REGALO!

Sei tele di celebri autori: Van Gogh, Degas, Corot, Hardy, Albo, Constable, possono essere vostra oggi stesso ad un prezzo eccezionale. Sono sei fedelissime riproduzioni identiche all'originale anche nei toni di colore, formato cm. 61 x 45; più applicate ad un supporto rigido (si possono quindi appendere facilmente), che assicureranno personalità e buon gusto alle vostre case. Potrete ordinarle scegliendo quella che preferite, e le forme di pagamento per voi più comode.

Chi ordinerà le serie complete di sei tele riceverà in REGALO sei magnifici cornici di linea moderna, laccate in bianco e lavabili. Le tele verranno, in questo caso, da noi spedite già incorniciate.

Per qualsiasi numero di tele ordinate vi saranno spedite in REGALO delle targhette in similione da applicare al quadro, con nome, data di nascita e morte dell'autore.

Ecco i prezzi e modalità di pagamento:

per 1 tele L. 6.400 (contrassegno)  
per 2 tele L. 12.800 (contrassegno) oppure L. 7.000 contrassegno e L. 6.000 a 30 giorni

per 4 tele L. 24.000 (contrassegno) oppure L. 12.000 contrassegno e 2 rate mensili consecutive di L. 6.250 caduna

per 6 tele L. 34.200 (contrassegno) oppure L. 14.000 contrassegno e 3 rate mensili consecutive di L. 7.000 caduna.

Tutte le spese di spedizione, imballo, I.Q.E. (eventuale dazio escluso) sono a nostro carico.

Ordinate le tele, avrete 5 giorni di tempo per esaminarle, se non saranno di vostro gradimento potrete restituire ottenendo il rimborso dell'intera somma versata purché ciò avvenga entro il termine stabilito e i quadri siano nell'imballo originale ed in perfetto stato.

Attenzione! Questa OFFERTA SPECIALE vale 30 giorni a partire da oggi. Ordinate comunque SUBITO perché i quantitativi di tele non sono ILLIMITATI. Ritagliate, compilate e spedite OGGI! STESSO il tagliando qui riprodotto non correte il rischio di dimenticarvene e di perdere così, questa preziosa occasione.

TAGLIATE QUI ✂

Spett.le O.D.E.D. - Via Dezza 27 - 20144 MILANO - Tel. 46.96.900

Vogliate spedirmi franco di porto e imballo (I.G.E. compresa, eventuale dazio escluso) i seguenti quadri (tracciare una crocetta nei quadratini corrispondenti al quadro o ai quadri prescelti)

☐ 1 - Van Gogh - Vaso di fiori ☐ 4 - Hardy - Scene di caccia  
☐ 2 - Degas - Scuole di danza ☐ 5 - Albo - Cavalli al galoppo  
☐ 3 - Corot - Ponte sul fiume ☐ 6 - Constable - Carro di fieno

Pagherò L. \_\_\_\_\_ contrassegno oppure L. \_\_\_\_\_ contrassegno e il saldo in quote mensili.

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Località \_\_\_\_\_

Cod. Post. \_\_\_\_\_ Data di nascita \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_ (per minorenni convalide del padre)

ATTENZIONE: I non si effettuano cambi di quadri né si accettano restituzioni trascorsi 5 giorni dal ricevimento. Entro tale termine è concessa la facoltà della restituzione parziale o totale con rimborso della parte della somma versata. Con la firma del presente tagliando si accettano i prezzi e le condizioni di pagamento specificate nell'inserto O.D.E.D. su **TELEGIORNALE TV**. La merce viene venduta, restituita, col patto di riservato dominio. Per controversie è esclusivamente competente il Foro di Milano.



6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnale orario Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Per sola orchestra	6— PRIMA DI COMINCIARE, musica del mattino presentata da L. Simoncini — <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ora 8,25): Bollettino per i naviganti - Notizie del Giornale radio
7	Giornale radio '10 Musica stop '37 Pari e dispari '48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stampa '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Al. Bianco, Anna Identici, Peppino di Capri, Caterina Caselli, Sergio Bruni, Lara Saint Paul, Secha Distel, Rita Pavone — Doppio Brodo Star	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari a dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Bruno Benack vi invita ad ascoltare con lui i programmi delle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Palmolive
9	La donna oggi, a cura di Lucia Sollazzo — Manetti & Roberts '06 Colonna musicale	9,08 COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Galbani 9,15 ROMANTICA — Lavabiancheria Candy 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale
10	Giornale radio — Malto Kneipp '05 Le ore della musica - Prima parte L'ultimo valzer, Deborah, lo sono un artista, Santo Domingo, Eravamo in cantonella, La famiglia Benvenuti, Io, Mia so' mbricaceto 'a sola, La luna è bianca la notte è nera, Qual temerari della macchina volanti, Musica, Un po' d'amore, Amor amor amor, Vorrei fermare il tempo, Questo è un addio, M'ama non m'ama, Stupido stupido, Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo	10— LA PIU' BELLA DEL MONDO: LINA CAVALIERI Originale radiofonico di A. Drago - 17° episodio - Regia di F. Crivelli (V. Locandina) — Invernizzi 10,17 La nuove canzoni — Dash 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce — BioPresto 10,40 La dama di compagnia Un programma di Mario Bernardini con ELENA ZARECHSI - Regia di Roberto Bertas (Vedi nota)
11	La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta — Cori Confessioni '08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte '30 ANTOLOGIA MUSICALE	11,12 LA BUSTA VERDE, conversazione settimanale di Ettore Della Giovanna e Anna Salvatore 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LA NOSTRA CASA, a cura di Elide Lanza 11,41 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 — Mira Lanza
12	Giornale radio '05 Contrappunto '31 Si o no '36 Vecchie Romagna Buton '42 Lettere aperte: Rispondono i programmatori '43 Punto a virgola '53 Giorno per giorno	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO — Soc. Grey '15 LA CORRIDA Dilatanti allo sbaraglio presentati da Corrado - Regia di Riccardo Mantoni	13— INCONSCIAMENTE TUA Battibacco sentimentale a puntate di Prunas e Gagliardo, con Alberto Lionello e Marina Malfatti - Regia di Riccardo Mantoni — Lecca Adorn 13,30 Giornale radio - Media delle valute 13,35 Gino Paoli presenta: PARTITA DOPPIA - Regia di Adolfo Parani
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Prima parte: La nuova canzoni	14— Canzonissima 1968, a cura di Silvio Gigli 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Novità discografiche — Phonocolor
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte — Fonit Cetra '45 I nostri successi	15— La rassegna del disco — Phonogram 15,15 Soprano VICTORIA DE LOS ANGELES - Tanora MICHELE FLETA (Vedi Locandina) Nell'interv. (ora 15,30): Notizie del Giornale radio 15,56 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
16	Programma per i ragazzi: «Di qua, di là dal Piave» - Documenti e testimonianze sulla Grande Guerra, a cura di Nini Panno - Consulenza sto- rica di Giovanni Miccoli '30 CINQUE ROSE PER NANNINELLA Un programma di Giovanni Sarno con Nino Ta- ranke - Presenta Anna Maria Ackermann	16— Meridiano di Roma Settimanale di attualità 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 La discoteca del Radiocorriere (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
17	Giornale radio '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia a voci del mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna Maria Palutan e Maurizio Meschino Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) (ore 18 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker	17— Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 POMERIDIANA Nell'intervallo: (ora 17,30): Notizie del Giornale radio
18	(Vedi Locandina nella pagina a fianco) (ore 18 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker	18— APERTIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ora 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30): Notizie del Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati
19	'08 Sui nostri mercati '13 Tre camerati Romanzo di Erich Maria Remarque - Adattamento radiofonico di Tito Guerrieri - 2° puntata - Regia di Enrico Colosimo (Vedi Locandina) '30 Luna-park	19— UN CANTANTE TRA LA FOLLA Un programma musicale di Marie-Claire Sinks 19,20 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto a virgola
20	GIORNALE RADIO '15 Operetta edizione tascabile LA PRINCIPISSA DELLA CZARDA di Emmerich Kálmán LA DANZA DELLE LIBELLULE di Carlo Lombardo a Franz Löhner Orchestra a Coro diretti da Cesare Gallino	20,01 FUORIGIOCO Cronaca, personaggi e curiosità del campionato di calcio 20,11 Corrado Martucci e Riccardo Pazzaglia presentano: Anni folli Diario dei tempi ruggenti del jazz
21	TRIBUNA POLITICA a cura di Jader Jacobelli Confronto diretto. Partecipano un rappresentante del PCI e tre giornalisti	21— Italia che lavora 21,10 FANTASIA MUSICALE 21,55 Bollettino per i naviganti
22	Vedetta a Parigi (Programma scambio con la Radio Francese) '15 CONCORSO DEI PREMIATI AL XXIV CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE MUSI- CALE DI GINEVRA 1968 - Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Samuel Sandberg (Reg. eff. il 5 ottobre della Victoria Hall di Ginevra)	22— GIORNALE RADIO — Lecca Adorn 22,10 INCONSCIAMENTE TUA Battibacco sentimentale a puntate di Prunas e Gagliardo, con Alberto Lionello e Marina Malfatti - Regia di Riccardo Mantoni (Replica) 22,40 NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI 23— Cronache del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24— GIORNALE RADIO
24		

10— C. M. von Weber: Gran Duo concertante op. 48  
per cl. e pf. (R. Kall, cl.; J. Rosen, pf.) • J. Brahms:  
Quintetto in sol magg. op. 111, per archi (Quar-  
tetto di Budapest; W. Trampier, altra v.le)

10,45 J. Sibelius: Cinque Lieder (B. Nilsson, sopr.; L.  
Taubman, pf.)

11— RITRATTO DI AUTORE  
**Georg Philipp Telemann**  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

12,10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New  
York): Jacob Bronowsky: Il dono dell'immaginazione

12,20 F. Chopin: Variazioni op. 24 su «Là ci derem la meno»,  
dell'opera «Don Giovanni», di Mozart per pf. a orch.  
• A. Dvorak: Variazioni sinfoniche op. 78 su un tema  
originale

13— Antologia di Interpreti  
Dir. L. Maazli, bar. M. Borriello, fl. C. Lardé,  
masor. E. Stignani, vl. E. Melkus, tan. G. Poggi,  
dir. F. Reinoldi  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

14,30 MUSICHE CAMERISTICHE DI C. FRANCK  
Preludio, Corale e Fuga (pf. J. Demus); Sonata in la  
magg. per vl. e pf. (I. Stern, vl.; A. Zekin, pf.); Pièce  
héroïque da «Trois Pièces pour grand orgue» (org.  
F. Garmen)

15,30 CORRIERE DEL DISCO  
L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol magg. op. 58,  
per pf. a orch. (sol. J. Gimpel - Orch. Sinf. di Ber-  
lino, dir. A. Roth) (Disco Ricordi)

18,05 H. Villa Lobos: Fantasia concertata per orch. di vl. I  
(Violoncello Society Orchestra, dir. l'Autore); Studio  
n. 8, Preludio n. 1 in mi min. (chit. A. Segovia) •  
C. Chavez: Sinfonia n. 4 (Orch. Studium Symphony di  
New York, dir. l'Autore)

17— La opinioni degli altri, rassegna della stampa estera  
17,10 Via del Babuino, strada famosa. Conversazione di  
Salustio Bossi  
17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini  
(Replica dal Programma Nazionale)  
17,45 G. F. Ghedini: Appunti per un Credo (Orch. Sinf. di  
Torino della RAI, dir. M. Rossi)

18— NOTIZIE DEL TERZO  
18,15 Quadrante economico  
18,30 Musica leggera

18,45 Pagina aperta  
Settimanale di attualità culturale  
Otto Hahn: L'autobiografia di un Premio Nobel. Servizio  
di Massimo Piattelli. La Spas: storia di un movi-  
mento spirituale. A cura di Enrico Pinto - Tempo rit-  
rovato: uomini, fatti, idee

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)  
In Italia e all'estero, selezione di periodici italiani

20,15 La Signora Paulatim  
Opera radiofonica in un atto di Italo Alighiero  
Chiusano, dal racconto di Italo Calvino  
Musica di GINO MARINUZZI  
Direttore Ferruccio Scaglia

Don Perlimplin  
ovvero Il trionfo dell'amore e dell'immaginazione  
Ballata amorosa di Federico Garcia Lorca  
Traduzione di Vittorio Bodini  
Musica di BRUNO MADERNA  
Direttore l'Autore (Vedi Locandina)

22— IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti  
22,30 Un trattato alchimistico attribuito a Tommaso  
d'Aquino, Conversazione di Girolamo Mancuso

22,40 Rivista delle riviste - Chiusura

31

# GRATIS A TUTTI GLI SPORTIVI

## CAMPIONI dello SPORT

edizioni PANINI modena



La più completa ed aggiornata panoramica sportiva mondiale comprende i grandi campioni di tutti gli sport, in una serie di figurine riproducenti vere fotografie e colori e magnifici stemmi autodesolivi.

### SPORTIVI

NON PERDETE L'OCCASIONE DI DIVERTIRVI DOCUMENTANDOVICI CON POCHE SPESA. LE BUSTINE, CONTENENTI 4 FIGURINE, DI CUI UNA VALIDA CHE DA DIRITTO AD OTTENERE

### BELLISSIMI REGALI

SONO IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E CARTOLERIE A **LIRE 10**

L'album "CAMPIONI DELLO SPORT" è, oltre che un'inesauribile fonte di notizie sportive, una vera e propria enciclopedia di facile consultazione: classifiche, libri d'oro, carriere di atleti e copiosissimi dati statistici. Inoltre, un vasto capitolo dedicato alla "STORIA DELLE OLIMPIADI" dalle origini ai giorni nostri; le raccolte comprendono tutti gli STEMMI OLIMPICI da quello di Atene del 1896 a quello di Monaco del 1972... autentiche rarità.

Per ricevere l'album **GRATIS** compilate il tagliando e spedite il tagliando eu cartoline postali, indirizzando a:

**Edizioni PANINI**

VIALE EMILIO PO 380  
41100 MODENA



COGNOME

RC

NOME

ANNI

VIA

N.

COD. POSTALE

LOCALITÀ

**cons** **sumo**

**dimezzato**

**con auretta OLMAR**

Termogeneratori e stufe a kerosene e a gas  
**OLMAR - 35010 Cadoneghe (Padova)**

# venerdì

## NAZIONALE

### meridiana

#### 12,30 OLTRE I RECORD

Edizione speciale di Orizzonti delle scienze e della tecnica

#### 13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

#### BREAK

(Formaggio Parmigiano Reggiano)

#### 13,30-14

### TELEGIORNALE

#### 16,30-17 ROMA: CORSA TRIS DI TROTTO

Telecronista Alberto Giubilo

#### 17,30 SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### GIROTONDO

(Dolcificatore Perfetti - Lines Bros Italiane - Corvina Universale - Bambole Furga)

### la TV dei ragazzi

#### 17,45 a) LANTERNA MAGICA

Programma di film, documentari e cartoni animati a cura di Luigi Esposito  
Presenta Emanuela Fallini  
Realizzazione di Amleto Fattori

#### b) POLY IN PORTOGALLO

Il vagabondo  
Telefilm - Regie di Claude Boissol

Int.: Corinne Armand, Michel Bouillon, Jacky Calotay, Stéphane Di Napoli, Michel Neulet

Prod.: ORTF-FILMS AJAX  
Prima puntata

### ritorno a casa

#### GONG

(Shampoo Brylcreem - Kop)

#### 18,45 CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Nazionale di Washington

Sotto gli auspici del Dipartimento di Stato degli U.S.A.  
Direttore Howard Mitchell  
Antonin Dvorsk: Sinfonia n. 9 in mi min. op. 95 (Dal nuovo mondo): a) Adagio-Allegro molto, b) Largo, c) Molto vivace, d) Allegro con fuoco  
Regia di Fernanda Turvani

#### 19,30 CONTRAPPUNTO

con Marcel Marceau nelle sue pantomime  
- Contrasti -  
Ideazione e regia di Herbert Saggelke  
(Prodotto da Gunter Schnabel-Hamburg)

## ribalta accesa

### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Camilla Citi - Completini Movistella Bobé - Milkana Fette - Calza Redenova - Dato - Olio Smeraldo)

#### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

#### OGGI AL PARLAMENTO

#### ARCOBALENO

(Apparecchiature per riscaldamento Oinar - Margarina Foglia d'oro - Bio Presto - Lavatrice Philips - Filati Marzotto - Illycaffè)

#### IL TEMPO IN ITALIA

#### 20,30

### TELEGIORNALE

Edizione delle sera

#### CAROSELLO

(1) Pomito - (2) Cera Solex - (3) Ilva Saronno - (4) L'Oreal - (5) Elettrodomestici Ariston

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Massimo Seraceni - 2) Roberto Gavioli - 3) Arcas Film - 4) Studio K - 5) Massimo Seraceni

#### 21

### FACCIA A FACCIA

Cronaca e attualità discussa in pubblico

de Aldo Falliva  
Regia di Salvatore Nocita

#### DOREMI'

(Orologi Omega - Chinameritini - Prodotti Ligmar)

#### 22 - I SALTIMBANCHI

Telefilm - Regie di Don Taylor

Prod.: C.B.S.

Int.: Robert Conrad, Ross Martin, John Denver, Ruta Lee

#### 23

### TELEGIORNALE

Edizione della notte



Marcel Marceau appare alle 19,30 in alcune delle sue raffinate pantomime

## SECONDO

### 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Mental Fassi - Tè Star - Oia Biologico - Prodotti Gemey - Amoco riscaldamento - Brodo Liebig)

#### 21,15

### SHERLOCK HOLMES

LA VALLE DELLA PAURA di Sir Arthur Conan Doyle

Adattamento televisivo di Edoardo Anton

#### Prima puntata

Personaggi ed interpreti:

Sherlock Holmes Nando Gazzolo  
Dottor Watson Gianni Bonagura

e in ordine di apparizione: Ames Leonardo Severini

Mrs. Allen Cesarina Gheraldi Ivy Douglas

Anna Miserochi Cecili Barker Mario Erpicini

Jack Mc Donald Francesco Paolo D'Amato Mrs. Clarke

Antonietta Lambroni Ispettore Mc Donald

Francesco Sormano Ispettore Mason

Enrico Ostermann Jackson Giuseppe Mancini

Sergente Wood Mario Laurentino

Turner Ernesto Colli

Scene di Pino Valentini

Costumi di Guido Cozzolino

Arredamento di Gerardo Viggiani

Per le riprese filmate: fotografia Angelo Lotti

Delegato alla produzione Erminio Artese

Regie di Guglielmo Morandi

#### DOREMI'

(Merendina Alemagna - Branding Vecchia Romagna)

#### 22,10 CRONACHE DEL CINE-

MA E DEL TEATRO

a cura di Stefano Canzio e di Ghigo De Chiera

con la collaborazione di Ernesto G. Laura

Presenta Margherita Guzzinati

Regie di Paolo Gazzara

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau

20,15 Eine rote Rose

Fernsehspiel von James Parth mit Martin Held und Peter Moebacher

Regie: Werner Völger

Verleih: STUDIO HAMBURG

20,40-21 Rothenburg ob der Tauber

Filmbetrieb

Verleih: TELEPOOL

ore 12,30 nazionale

## OLTRE I RECORD

C'è un interrogativo dietro le affascinanti gare olimpiche che s'iniziano domani a Città del Messico: qual è il limite di resistenza degli atleti dei nostri giorni oltre al quale non è possibile andare? Fino a che punto il corpo umano può superare i suoi record di velocità, di salto, di sforzo fisico prolungato? Un'edizione speciale di Orizzonti della scienza e della tecnica, realizzata in collaborazione con la televisione francese e la televisione svedese, cercherà di dare risposta a queste domande con l'aiuto di eminenti studiosi. Ma saranno soprattutto gli atleti, di ieri e di oggi, a parlarsi delle loro condizioni fisiche, degli allenamenti, dell'alimentazione, della preparazione psicologica e di tutti i problemi che precedono il magico momento delle gare. Tra gli altri sono stati intervistati: gli italiani Otiz, Dionisi, Nones (vincitori, quest'ultimo, d'una medaglia d'oro alle Olimpiadi invernali disputate quest'anno a Grenoble); il cecoslovacco Zatopek; il famoso mezzofondista inglese Bannister, che abbassò il tempo sul miglio sotto i quattro minuti; e gli scattisti di colore che hanno recentemente distrutto il muro dei 10 secondi sui 100 metri piani, facendo così crollare una delle «mitiche» barriere dell'atletica leggera.

ore 21,15 secondo

## SHERLOCK HOLMES

«La valle della paura» (1ª puntata)

S'inizia questa sera la nuova serie di gialli televisivi, tratti dalle pagine di Sir Arthur Conan Doyle, e centrati sulla figura di Sherlock Holmes, forse ancor oggi il più celebre fra gli investigatori privati nella storia della letteratura poliziesca.

Un ricco gentiluomo inglese viene ucciso, da un colpo di fucile, nello studio del suo castello. E' John Douglas, marito in seconde nozze della bellissima Ivy (la prima moglie era morta in America, dopo un anno di matrimonio, in circostanze misteriose). Al momento del delitto, erano in casa Cecil Barker, vecchio amico dei Douglas e loro ospite da tempo, la governante e il maggiordomo che afferma di aver veduto l'assassino dileguarsi dalla finestra. Poco prima l'ucciso aveva parlato a lungo con il signor Turner, bibliotecario del castello. La polizia, infatti, arresta Mc Donald, un ex giardiniere dei Douglas, ma Sherlock Holmes chiamato a svolgere le indagini del caso è convinto che sia innocente. Alcuni indizi, come un misterioso biglietto cifrato trovato nella stanza del delitto e la mancanza della fede nuziale al dito del cadavere, gli fanno infatti presagire un più complesso ed intralcato giro di motivazioni e di interessi. (Al famoso personaggio di Sherlock Holmes è dedicato il servizio pubblicato a pag. 54).

ore 22 nazionale

## I SALTIMBANCHI

I due agenti segreti West e Gordon sono alla ricerca di un grosso poliziotto, un certo Avery, che si è rifugiato nel West dopo che sono emerse molte accuse a suo carico. La consegna è di riportare Avery a Washington vivo. I due agenti segreti penetrano nella roccaforte di Avery travestiti da saltimbanchi, ma ben presto il loro travestimento è scoperto ed essi sono fatti prigionieri. West e Gordon sembrano avere ormai poche speranze di portare a termine la missione. Tuttavia Avery ha una ragazza...

ore 22,10 secondo

## CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

Il secondo numero della rubrica dedicata al cinema e al teatro presenterà il primo di una serie di incontri con le «grandi famiglie» del mondo dello spettacolo italiano. Sarà di scena questa sera la famiglia Gora: Claudio Gora, Marina Berti, Andrea Giordana e i suoi fratelli parleranno delle loro esperienze di attori. Sarà poi presentato un «si gira» del film Faustina del giovane regista Luigi Magni, pur trattandosi dell'opera di un debuttante, e la pellicola respinge i modi del cinema d'avanguardia, e racconta nel modo più tradizionale una delicata storia d'amore ambientata a Roma. Per il teatro, una Milva inedita: la nota cantante, dopo aver recitato Brecht accanto a Strehler, si è cimentata recentemente con il Ruzante, agguerrito così una nuova e interessante esperienza, quella d'attrice, alla sua singolare carriera. Andrà poi in onda la prima puntata dell'inchiesta: Come nasce un film, che passerà via via in rassegna le varie fasi di lavorazione, dal soggetto alla sceneggiatura, fino al doppiaggio e al montaggio.

## CALENDARIO

IL SANTO: Festa della Maternità della Beata Vergine Maria.

Altri santi: Germano vescovo e martire, Firmio vescovo e confessore, Placidia vergine.

Il sole a Milano sorge alle 6,34 e tramonta alle 17,45; a Roma sorge alle 6,18 e tramonta alle 17,35; a Palermo sorge alle 6,12 e tramonta alle 17,35.

RICORRENZE: Muore a Vienna, nel 1896, il compositore Anton Bruckner. Si distingue soprattutto nel campo della musica strumentale. Compose nove Sinfonie, musica sacra (fra cui tre Messe, il Te Deum, il Requiem, il Salmo 150) e musica da camera.

FENSIERO DEL GIORNO: La compassione che nasce nell'animo nostro alla vista di uno che soffre è un miracolo della natura, che in quel punto ci fa provare un sentimento affatto indipendente dal nostro vantaggio o piacere, e tutto relativo agli altri, senza nessuna mescolanza di noi medesimi. (G. Leopardi).

## per voi ragazzi

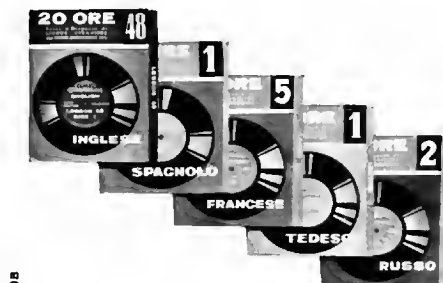
Cécile Aubry, dopo aver fatto con molto successo l'attrice cinematografica, ha poi preferito dedicarsi alla produzione di film per ragazzi. Ora Cécile ha realizzato Poly in Portogallo, un romanzo, di cui verrà trasmesso oggi il primo episodio dal titolo *Il vagabondo*. Poly è un cavallino, un puledro, di quelli che al circo equestre, con i loro salti ed i loro giochi, mandano in visibilibio il pubblico dei ragazzi. Poly è arrivato in una cittadina portoghese con il suo padroncino Paolo; con loro vi sono altri ragazzi: Marina, Marcello, Riccardo, tutti ospiti dei signori D'Arque, proprietari di una grande fattoria. Naturalmente, tutti le attenzioni sono rivolte a Poly, il cavallino prodigo, il quale però ogni tanto scompare misteriosamente. Paolo è preoccupato: dove va a nascondersi il suo cavallino? Poly ha trovato un nuovo amico, un bambino di nome Ivo, che vive in una casetta solitaria, fuori del paese. Un bambino triste, perché non ha nessuno con cui giocare. Per i telespettatori più piccoli andrà in onda *Lanterna magica*, programma di pupazzi e cartoni animati presentato da Emanuela Falini. Oggi sono di scena: il signor Platt, orologiaio, la fiorata ed il pittore di Settecase. Pierrot con un gruppo di animali del Giardino Zoologico; e infine Peluche, in veste di barista raffinato e provetto.

## NAZIONALE

16,45 LE CINQ A SIX DES JEUNES 18,15 Per i piccoli: MINIMORCO. Presenta *Forca Tendentia*. I BAMBINI IN CASA DI ZEBULON. Racconto dalla «Glostra incantata» di PITTURICCHIO. Il gioco dell'artista guidato da Giorgio Piffaretti 19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione 19,15 TV-SPOT 19,15 TELEGIORNALE. Corso di lingua tedesca. SIGNE - BRUMMEL. Appunti di galeto in lingua francese 19,45 TV-SPOT 19,50 IL PUNTO 20,15 TV-SPOT 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale 20,35 TV-SPOT 20,40 17 POLIZIAI. Una produzione delle TSI in collaborazione con i Comandanti delle polizie cantonali 21,05 IL REGNO DI TITTI. Commedia di Aldo De Benedetti e Guglielmo Zorzi 22,20 Da Città del Messico: DOMANI INIZIERAN I GIOCHI OLIMPICI. Servizio speciale a cura degli inviati della TV 22,45 TELEGIORNALE. 3ª edizione

le lingue si imparano con...

# 20 ORE



## INGLESE • SPAGNOLO FRANCESE • TEDESCO RUSSO

I corsi «20 ORE» sono i più completi e vasti corsi di Lingue Straniere con dischi che mai siano stati pubblicati nel mondo. I corsi «20 ORE» escono a dispense settimanali — una dispensa settimanale per ogni lingua — ed ogni fascicolo è accompagnato da un perfetto disco microscopico a 33 giri.

In «20 ORE» la viva voce dei professori non si limita a fare ascoltare — come avviene per altri corsi pratici — la pronuncia della lingua, lasciando poi all'allievo la fatica e l'impegno maggiore e cioè lo studio della parte grammaticale, senza la cui conoscenza è impossibile riuscire a parlare e scrivere correttamente una lingua straniera, ma spiega anche chiaramente, diffusamente, e ripetutamente, tutte le indispensabili regole grammaticali e di sintassi perché l'allievo possa veramente imparare la lingua che studia.

Lei non dovrà dunque «studiare» la grammatica perché la imparerà semplicemente ascoltandola.

«20 ORE» è un'opera fondamentale nel campo del moderno insegnamento delle lingue straniere.

«20 ORE» serve e servirà a Lei, ai Suoi familiari, ai Suoi figli per arricchire la Sua e la Loro cultura e per una migliore posizione nella vita.

«20 ORE» arricchisce la Sua casa!

«20 ORE» è un'opera di così elevato valore culturale e commerciale che sarà per Lei e per i Suoi familiari una vera gioia possederla!

# 20 ORE

I PIÙ VASTI E COMPLETI CORSI  
DISCOGRAFICI DEL MONDO  
AD UN PREZZO INCREDIBILMENTE BASSO

53 FASCICOLI - 1650 PAGINE DI TESTO  
52 DISCHI 33 GIRI - CIRCA 20 ORE DI ASCOLTO

I CORSI «20 ORE» VENGONO PUBBLICATI  
A DISPENSE SETTIMANALI  
E SONO IN VENDITA NELLE EDICOLE

## DALLA PROSSIMA SETTIMANA IN TUTTE LE EDICOLE

UNA LEZIONE DI 28 PAGINE ED UN DISCO  
MICROSOLCO DI ELEVATISSIMA QUALITÀ  
PER SOLE 500 LIRE

EDITORIALE 'GLOBE MASTER' BOLOGNA

# NAZIONALE

# SECONDO

**11 ottobre**  
**venerdì**

## TERZO

11 ottobre  
venerdì

TERZO

6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnale orario Corso di lingua inglese, e cura di A. Powell Per sole orchestra	8	SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da A. Mazzeletti — <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti — <i>Notizie del Giornale radio</i>	11	La donna oggi, e cura di Lucia Sollazzo — <i>Manetti &amp; Roberts</i> '06 <b>Colonna musicale</b>
7	Giornale radio '10 <b>Musica stop</b> (Vedi Locandina) '37 Peri e disperi '48 <b>IERI AL PARLAMENTO</b>	7,30 <i>Notizie del Giornale radio</i> - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 <i>Billerdino e tempo di musica</i>	8,13 <i>Buon viaggio</i> 8,18 <i>Peri e disperi</i> 8,30 <b>GIORNALE RADIO</b> 8,40 <i>Bruno Benec vi invita ad ascoltare con lui i programmi delle 8,40 alle 12,15</i> — <i>Merygold</i> 8,45 <b>LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA</b>	9,25 <i>Trasmissioni Speciali (delle 9,25 alle 10)</i> 9,25 <i>Gioeleto Segato detto «L'uomo Medusa» - Conversazione di Antonietta Drago</i> 9,30 <i>A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si min. (Revis. di N. Rimski-Korsakov e A. Glazunov) (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. N. Sanzogni)</i>	
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di atamane — <i>Pelmolive</i> '30 <b>LE CANZONI DEL MATTINO</b> con Gianni Morandi, Giuliana Velci, Aurelio Fierro, Milva, Patty Pravo, Gino Paoli, Mina, Mario Guarniera	9,09 <b>COME E PERCHE'</b> Correspondence su problemi scientifici — <i>Galbeni</i> 9,15 <i>ROMANTICA</i> — Soc. Grey 9,30 <i>Notizie del Giornale radio</i> - Il mondo di Lai 9,40 <i>Album musicale</i> — <i>Società del Plasson</i>	10 — <b>LA PIU' BELLA DEL MONDO: LINA CAVALIERI</b> Origine radiofonica di A. Drago - 18° episodio - Regia di F. Crivelli (V. Locandina) — <i>Invernizzi</i> 10,17 <b>JAZZ PANORAMA</b> — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> 10,30 <i>Notizie del Giornale radio</i> - Controluce — <i>BioPresto</i> 10,40 <b>Secondo Lea</b> Un programma con <i>Les Padovani</i> - Testi di <i>Rosella Oletta</i> - Regia di <i>Gennaro Magliulo</i>	10 — <i>J. S. Bach: Concerto italiano (pf. R. Serkin) • R. Schumann: Blumenstück in re bem. magg. op. 19 (pf. V. Horowitz) • C. Debussy: Danse bohémienne: Réverie, Ballade, Oner, Nocturne (pf. M. Abbado)</i> 10,45 <i>G. de Machault: «Plus dure qu'un diamant», Virelai • J. de Bologne: «Non al suo amato», Madrigale • G. de Forentia: «Nel mezzo a sei pson», Madrigale (Sasteno Italiano Luca Maranzio)</i>	
9	La nostra salute, e cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta '08 <i>Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.</i> '30 <b>LE ORE DELLA MUSICA</b> - Seconda parte <b>PROFILI DI ARTISTI LIRICI:</b> Basso <b>Ezio Pinza</b> (V. Locandina) — <i>Felqui</i>	11,30 <i>Notizie del Giornale radio</i> 11,35 <i>LA NOSTRA CASA</i> , a cura di Eida Lanze — <i>Doppio Brodo Star</i> 11,41 <b>LE CANZONI DEGLI ANNI '60</b>	11,30 <i>Notizie del Giornale radio</i> 11,35 <i>LA NOSTRA CASA</i> , a cura di Eida Lanze — <i>Doppio Brodo Star</i> 11,41 <b>LE CANZONI DEGLI ANNI '60</b>	11,05 <i>F. Liszt: Sinfonia «Faust» (Revis. Kellermann) (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A. Argenta)</i>	
10	Giornale radio — <i>Henkel Italiana</i> '05 <b>Le ore della musica</b> - Prime parte Geschichten aus dem Wienerwald, La ballata degli innamorati, Piggie, Tiger reg, Merli beaucoup, A mia dose amara, Facciamo il pate pata, O vasco, Alexander's ragtime band, Snoopy contro il barone rosso, Due note, Quando vedrò, La benda boracchia, Stanotte sentirai una canzone, Je suis seul ce soir, Serenata delle serenate, Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune	12,15 <i>Notizie del Giornale radio</i> 12,20 <i>Trasmissioni regionali</i>	12,15 <i>Notizie del Giornale radio</i> 12,20 <i>Trasmissioni regionali</i>	12,10 <i>Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese: «Henry Moore a 70 anni»</i> 12,20 <i>G. F. Haendel: Sonata e tre in mi bem. magg., per ob., vl., e bc. cont. (Ensemble Baroque de Paris) • G. Faure: Quartetto in mi min. op. 121, per archi (Quartetto Loewenguth)</i> 12,55 <b>CONCERTO SINFONICO</b> <b>Solista Maria Tio</b> W. A. Mozart: Concerto in do magg. K. 503, per pf. e orch. (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. E. Kurz) • F. Chopin: Concerto n. 2 in fa min. op. 21, per pf. e orch. (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. N. Sanzogni) • S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do magg. op. 26, per pf. e orch. (Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Rossi)	
11	GIORNALE RADIO — <i>Stab. Chim. Farm. M. Antonetto</i> '15 <b>APPUNTAMENTO CON MASSIMO RANIERI</b> (Vedi nota illustrativa nelle pagine a fianco)	13 — <b>Lello Luttazzi presenta:</b> <b>HIT PARADE</b> Testi di <i>Sergio Valentini</i> — <i>Coca-Cola</i> Giornale radio - Media delle valute — <i>Caffè Lavazza</i> 13,35 <b>IL SENZATITOLO</b> Settimanale di varietà - Regia di <i>Massimo Ventriglia</i>	13 — <b>Lello Luttazzi presenta:</b> <b>HIT PARADE</b> Testi di <i>Sergio Valentini</i> — <i>Coca-Cola</i> Giornale radio - Media delle valute — <i>Caffè Lavazza</i> 13,35 <b>IL SENZATITOLO</b> Settimanale di varietà - Regia di <i>Massimo Ventriglia</i>	14,30 <b>CONCERTO OPERISTICO</b> <b>Soprano Montserrat Caballé</b> (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)	
12	Trasmissioni regionali '37 <i>Liatino Borsa di Milano</i> '45 <b>Zibaldone italiano</b>	14 — <i>Canzonissima 1968</i> , e cura di Silvio Gigli 14,05 <i>Juke-box</i> (Vedi Locandina) 14,30 <b>GIORNALE RADIO</b> 14,45 <i>Per gli amici del disco</i> — <i>R.C.A. Italiana</i>	14 — <i>Canzonissima 1968</i> , e cura di Silvio Gigli 14,05 <i>Juke-box</i> (Vedi Locandina) 14,30 <b>GIORNALE RADIO</b> 14,45 <i>Per gli amici del disco</i> — <i>R.C.A. Italiana</i>	15,10 <i>H. Haug: Trio per vl., vln. e vc. (Compl. Monteceneri)</i> 15,30 <i>F. Schubert: Mass in do magg. n. 4 per soli, coro, orch. e org.</i> 15,55 <i>A. Dvorak: Quartetto in mi magg. op. 80 per archi (Quartetto Kohon dall'Università di New York)</i> 16,20 <i>J. Brahms: Serenata in re magg. op. 16, per piccola orch. (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. C. Abbado)</i>	
13	Nell'intervallo (ora 15): <b>Giornale radio</b> '45 <i>Aricchino</i> '45 <i>Canzoni in casa vostra</i>	15 — <i>Per la vostra discoteca</i> — <i>C.A.R. Dischi Juke-box</i> 15,15 <i>Violinista WOLFGANG SCHNEIDERHAN - Pianista CARL SEEMAN</i> (Vedi Locandina) Nell'interv. (ora 15,30): <i>Notizie del Giornale radio</i> Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	15 — <i>Per la vostra discoteca</i> — <i>C.A.R. Dischi Juke-box</i> 15,15 <i>Violinista WOLFGANG SCHNEIDERHAN - Pianista CARL SEEMAN</i> (Vedi Locandina) Nell'interv. (ora 15,30): <i>Notizie del Giornale radio</i> Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	17 — <i>La opinione degli altri, rassegna della stampa estera</i> 17,10 <i>La natura, metafora della verità. Conversazione di Gino da Sanctis</i> 17,20 <i>Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica del Programma Nazionale)</i> 17,45 <b>INCONTRI MUSICALI ROMANI</b> (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)	
14	Programma per i ragazzi: <b>Il giranestri</b> , settimanale a cura di Giedys Engely - Presenta Gina Basso '30 <i>Herbert Pagani presenta: I TRANSISTORIANI</i>	16 — <b>POMERIDIANA</b> Negli Intervalli: (ora 16,30): <i>Notizie del Giornale radio</i> (ora 17,00): <i>Bollett. per i naviganti</i> - <i>Buon viaggio</i> (ora 17,30): <i>Notizie del Giornale radio</i>	16 — <b>POMERIDIANA</b> Negli Intervalli: (ora 16,30): <i>Notizie del Giornale radio</i> (ora 17,00): <i>Bollett. per i naviganti</i> - <i>Buon viaggio</i> (ora 17,30): <i>Notizie del Giornale radio</i>	17,45 <b>INCONTRI MUSICALI ROMANI</b> (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)	
15	Giornale radio '05 <b>PER VOI GIOVANI</b> Molti diechi, qualche notizia a voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna Maria Palutan e Maurizio Meschino	18 — <b>APERITIVO IN MUSICA</b> Nell'intervallo: (ora 18,20): <i>Non tutto me di tutto</i> - <i>Piccole enciclopedia popolare</i> (ora 18,30): <i>Notizie del Giornale radio</i> 18,55 <i>Sui nostri mercati</i>	18 — <b>APERITIVO IN MUSICA</b> Nell'intervallo: (ora 18,20): <i>Non tutto me di tutto</i> - <i>Piccole enciclopedia popolare</i> (ora 18,30): <i>Notizie del Giornale radio</i> 18,55 <i>Sui nostri mercati</i>	16 — <b>NOTIZIE DEL TERZO</b> 18,15 <i>Quadrante economico</i> 18,30 <i>Musica leggera</i> 18,45 <b>Testimoni e interpreti del nostro tempo</b> <i>Virginia Woolf</i> Partecipano: Giorgio Manganelli, Angela Bianchini, Gianne Manzini	
16	Regia di <i>Raffaele Meloni</i> (Vedi Locandina nelle pagine a fianco) (ora 18 circa): <i>Cinequ minuti di inglese col metodo Sandwich</i> , a cura di O. Shenker	19 — <b>IL CLUB DEGLI OSPITI</b> , a cura di <i>Gina Basso</i> 19,23 <i>Si o no</i> 19,30 <b>RADIO SERA</b> - Sette erli 19,55 <i>Punto e virgola</i>	19 — <b>IL CLUB DEGLI OSPITI</b> , a cura di <i>Gina Basso</i> 19,23 <i>Si o no</i> 19,30 <b>RADIO SERA</b> - Sette erli 19,55 <i>Punto e virgola</i>	19,15 <b>CONCERTO DI OGNI SERA</b> (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)	
17	Sul nostri mercati '13 <b>Tre camerati</b> Romanzo di <i>Erich Maria Remarque</i> - Adattamento radiofonico di <i>Tito Guarrini</i> - 3° puntata - Regia di <i>Enrico Colosimo</i> (Vedi Locandina) '30 <i>Luna-park</i>	20,06 <b>SI FA PER RIDERE</b> Spettacolo di fine giornata - Regia di <i>Adriana Parrella</i> 20,45 <b>Passaporto</b> Settimanale di informazioni turistiche, a cura di <i>E. Fiori</i> ed <i>E. Meestrotelano</i>	20,06 <b>SI FA PER RIDERE</b> Spettacolo di fine giornata - Regia di <i>Adriana Parrella</i> 20,45 <b>Passaporto</b> Settimanale di informazioni turistiche, a cura di <i>E. Fiori</i> ed <i>E. Meestrotelano</i>	20,30 <b>Le grandi linee della biologia contemporanea</b> I. - I 150 anni della teoria cellulare e cura di <i>Franco Graziosi</i>	
18	GIORNALE RADIO '20 <b>ORFEO NEGRO</b> - Panorama della poesia negro-africana delle origini ad oggi - Letture di <i>Giorgio Albertazzi</i> - Regia di <i>Nanni de Stefani</i> - Il tram. '50 <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto da <b>Franco Caracciolo</b> con la partecipazione del violinista <i>Ricardo Benegala</i> - Orch. Sinf. di Milano della RAI (Vedi Locandina nelle pagine a fianco) Nell'intervallo: <i>Il giro del mondo</i>	21 — <i>La voce dei lavoratori</i> 21,10 <b>NATE OGGI</b> Raccontiamo delle musiche leggere 21,55 <i>Bollettino per i naviganti</i>	21 — <i>La voce dei lavoratori</i> 21,10 <b>NATE OGGI</b> Raccontiamo delle musiche leggere 21,55 <i>Bollettino per i naviganti</i>	21 — <b>Giochi e divertimenti del Medioevo</b> Un programma di <i>Paolo Bernabini</i> e <i>Bianca Sermoni</i> - Regia di <i>Marco Lami</i>	
19	La voce dei lavoratori '10 <b>NATE OGGI</b> Raccontiamo delle musiche leggere 21,55 <i>Bollettino per i naviganti</i>	22 — <b>GIORNALE RADIO</b> 22,10 <i>Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE</i> Testi di <i>Sergio Valentini</i> (Replica) 22,40 <i>Le nuove canzoni</i>	22 — <b>GIORNALE RADIO</b> 22,10 <i>Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE</i> Testi di <i>Sergio Valentini</i> (Replica) 22,40 <i>Le nuove canzoni</i>	22 — <b>IL GIORNALE DEL TERZO</b> - Sette arti in Italia e all'estero, selezione di periodici stranieri 22,40 <i>Idee e fatti delle musiche</i> 22,50 <i>Poesie nel mondo: Milano e i poeti, oggi</i> - a cura di <i>Piero Del Giudice</i> ; IV. <i>Giovanni Raboni</i>	
20	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	23 — <i>Cronache del Mezzogiorno</i> 23,10 <i>Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera</i>	23 — <i>Cronache del Mezzogiorno</i> 23,10 <i>Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera</i>	23,05 <i>Rivista delle riviste</i> - <i>Chiuaura</i>	
21		24 — <b>GIORNALE RADIO</b>	24 — <b>GIORNALE RADIO</b>		



# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

### 11,30/Profili di artisti lirici: basso Ezio Pinza

Giuseppe Verdi: *Ernani*: «Infelice e tuo credevi»; «Già come Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*: «Suore che riposano»; «Giuseppe Verdi: *Don Carlo*: «Dormirò sol»; «Charles Gounod: *Faust*: «Le veau d'or»; «Wolfgang Amadeus Mozart: *Le Nozze di Figaro*: «Non più andrai»; «*Il Flauto magico*: «Possenti numi»; (Orchestra e Coro del Teatro Metropolitan di New York diretti da Giulio Sittil).

### 19,13/- Tre camerati - di Erich Maria Remarque

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Warner Bentivenga, Franco Volpi. Personaggi e interpreti della terza puntata: Roby Noyes; di Wagner: «Non più andrai»; di Gino Marzari: «Goffredo Lenz: *Franco Volpi*; Frida, cameriera della pensione: *Ida Meda*; Blumenhals: *Loris Zanchi*.

### 20,50/Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo

Giovanni Paisiello: *La Scuffiara*, ouverture; «Ferruccio Busoni: *Concerto in re maggiore op. 35/A* per violino e orchestra (solista Riccardo Brendola); «Igor Stravinsky: *Jeu de cartes*, balletto in tre mani»; «Peter Il'yich Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, suite dal balletto.

## SECONDO

### 9,40/Album musicale

Giuseppe Verdi: *Il Trovatore*; «Il balen del suo sorriso» (baritono Carlo Tagliabue - Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Ugo Tansini); «Luigi Cherubini: *Medea*: «Fiorina Cossotto»; «Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino» diretta da Gianandrea Gavazzeni»; «George Bizet: *La Jolie Fille de Perth*: «Quand la flamme» (basso Nicolai Ghiarov - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Edward Downes).

## stereofonia

Stazioni sperimentali e modulazioni di frequenza di Roma (100,3 MHz); Milano (102,2 MHz); Napoli (103,9 MHz); Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-10,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

## notturno italiano

Dalla ora 0,08 alle 5,30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 885 pari a m 355, di Milano 1 su kHz 889 pari a m 333,7, dalla stazione di Caltanissetta O.C. su kHz 9080 pari a m 49,56 su kHz 95,19 pari a m 31,53 e dal II canale di Fittidifusione.

0,08 Musica per tutti - 1,08 Uno strumento ed un'orchestra - 1,36 La vetrina del melodramma - 2,06 Concerto di musica leggera: partecipano la orchestra di Quincy Jones, Johnny Keating, Russ Garcia, Marchio Les Brown, Morton Gould; i cantanti Petula Clark, Sandie Shaw, Louis Armstrong e Mel Tormé; i Ray Charles Singer e il trio vocale Lambert-Hendricks-Rose; i complessi Blue Mitchell, John Coltrane e Albert Mangelador; i solisti Stan Gaty al sax ten. e Los Mac Caun e Johnny Pearson al pianoforte - 3,36 Il virtuosismo nella

### 10/La più bella del mondo: Lina Cavalieri

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Valentina Cortese. Personaggi e interpreti del diciottesimo episodio: Lina: *Valentina Cortese*; Luciano Muratore: *Dante Biagiotti*; Sarah Bernhardt: *Nella Bonora*; Il Comandante della nave: *Franco Morgan*; Un giornalista: *Corrado De Cristofaro*; Sandro: *Ezio Busso*; ed inoltre: *Giampiero Becherelli*, *Wanda Pasquini*, *Dario Penne*, *Grazia Radicchi*, *Carlo Ratti*, *Anna Maria Sanetti*, *Benedetta Valabrega*, *Angelo Zanobini*.

### 15,15/Violinista Schneiderhan e pianista Seeman

Due Sonate di Franz Schubert: *Sonata in re maggiore op. 137*; *Allegro molto*; Andante; *Allegro vivace*; *Sonata in la maggiore op. 162*; *Allegro moderato*; *Scherzo*; *Andantino* - *Allegro vivace*.

## TERZO

### 14,30/Concerto operistico: soprano Montserrat Caballé

Vincenzo Bellini: *Il Pirata*: «Col sorriso d'innocenza»; «Gaetano Donizetti: *Roberto Devereux*: «Viva, ingrato, a lei d'accanto»; «Maria di Rohan»: «Havi un Dio»; «Lucretia Borgia»: «Com'è bell' qual incanto» (Orchestra Sinfonica e Coro diretti da Carlo Felice Cillario).

### 17,45/Incontri musicali romani

Bruno Bettinelli: *Improvvisazione* per violino e pianoforte (Giuseppe Prencipe, violino; Mario Rocchi, pianoforte). (Registrazione effettuata il 14 giugno 1968 dal Ridotto del Teatro dell'Opera di Roma).

### 19,15/Concerto di ogni sera

Giovanni Bononcini: *Sinfonia X*, a sette, con due trombe (Ludovico Vaillanti, Ferdinand Dupuisson, trombe - Orchestra da camera diretta da Jean-François Paillard); «Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in do maggiore K. 29* per flauto, arpa e orchestra (Karlheinz Toller, flauto; Nicanor Zabaleta, arpa - Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Ernst Märzendorfer); «Robert Schumann: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97*; «*Renona*» (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Carlo Maria Giulini).

musica strumentale - 4,06 Palcoscenico giravola - 5,36 Musiche per un buon giorno. Ogni ora: notiziari in francese e tedesco su kHz 885 pari a m 355, in italiano a ingressi a partire dalle ore 1.

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17,45 Quarta d'ora dei servizi per gli infirmo. 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - 20,08 Il matrimonio Cristiano: Le regioni dell'Indiosolubilità - di Spartaco Lucerni - Pensiero della sera. 20,15 Editoriale del Vaticano. 20,45 Zeitschriftentankommentar. 21,15 Radio Europa. 21,45 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Entrinvasati e commentario. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

### MONTECENERI

#### 1 Programma

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronaca di ieri. 7,18 Notiziario-Musica varie. 7,20 La 19 Giolimpiadi. 7,25 Servizio speciale del Messico. 8 Musica varia. 8,45 Il meteu-

## \* PER I GIOVANI

### NAZ./7,10/Musica stop

Giraudo: *Rien qu'un au revoir* (Franck Pourcel); «Macias: *Des que je me reveille* (Paul Mauriat); «Bindi: *Il nostro concerto* (Pino Calvi); «Rixner: *Blame him* (Stanley Black); «Key: *Mexican* (Windor Strings); «De Bellis: *Pane amore* (Frank Todd); «Warren: *The more I see you* (Ferrante e Teicher); «Benedetto: *Vieneme n'zunno* (Enrico Simonetti); «Reed: *Here it come again* (Percy Faith); «Jobim: *Mediacao* (Felix Slatkin).

### NAZ./8,30/Le canzoni del mattino

Migliacci-Zambrini: *Chimera* (Gianini Morandi); «Colonnello-Arcangelo: *Li di Paola-Ingresso: L'attesa è breve* (Giuliana Valci); «Lancella-Fierro: *A mini gonna* (Aurelio Fierro); «Pieretti-Sanini: *Quando salì de Cuba* (Milly); «Migliacci-Zambrini: *La bambola* (Patty Pravo); «Paoli: *Se Dio ti dà* (Gino Paoli); «Mina-Cortez: *Nel fondo del mio cuore* (Mina); «Dalamo-Martin-Coulter: *Congratulation* (Mario Guarnera); «Pier-Marie-Anzi: *Silenzioso slow* (Tony De Vita).

### SEC./14,05/Luke-box

Arouh: *Se un mattino* (Renato Arouh); «Lojano: *Non calpestate i fiori* (Anna Identici); «Castellano-Pipolo-Simonetti-Shapiro: *La luna è bianca, la notte è nera* (The Rokes); «Agicor: *Pomeridiana* (Carlo Corda); «Chiosso-C. A. Rossi: *La guardiana del corpo di Joe* (Dorine); «Skelton: *All I want is you* (Pic and Bill); «Rossi-Tamborelli-Dell'Orso: *La fine del mondo* (Mike Lindell); «Harmick-Block: *Fiddler on the roof* (David Rose).

### NAZ./17,05/Per voi giovani

*Baby come back* (The Equals); «*Lover's holiday* (Peggy Scott & Jo Benson); «*Il tempo che ho non basterà* (1 Bruzi); «*Così ti amo* (Cathif); «*Non sono un angelo* (Stevie Wonder); «*Un aquilone* (Ricky Gianini); «*I've got a message to you* (Bee Gees); «*Gli occhi dell'amore* (Patty Pravo); «*I say a little prayer* (Aretha Franklin); «*L'aquilone* (Gli Alunni del sole); «*Nobody's fault but mine* (Otis Redding); «*Those who do* (The J. J. Hopkin); «*Angela* (Luigi Tenco); «*Hush* (Colours); «*Un ragazzo che ti ama* (Herb Alpert); «*I wish it would rain* (Gladys Knight & the Pips); «*Light my fire* (José Feliciano); «*C'era una volta Katia* (T. Amato); «*For you* (Hacci Alpert); «*Insieme a te non ci sto più* (Caterina Caselli); «*Monya* (Peter Holm); «*Serenade to a cuckoo* (Roland Kirk); «*Questo è un addio* (I Nuvoli Angeli); «*Never leave me* (Free-lancers); «*Run with you* (Lovin' Spoonfull); «*I found a true love* (Wilson Pickett).

## Programma di musica leggera



Il protagonista della trasmissione

## RANIERI, IL TROVATORE

### 13,15 nazionale

Massimo Ranieri è il protagonista di questo Trovatore di genere tutt'altro che operistico. L'allusione al libretto d'opera non avrà altro seguito nella trasmissione dove impera sovrana la musica leggera condotta appunto da uno dei più simpatici giovani interpreti della canzone italiana, Massimo Ranieri che prima si chiamava soltanto Ranieri. E' lui «Il Trovatore». Ogni settimana, con un magnetofono a tracolla, va a far visita a qualcuno, pone e riceve domande, si incarica di cantare personalmente alcune sue canzoni a richiesta, e lo fa — da bravo napoletano — accompagnandosi con la chitarra. E' quello che è successo nella prima trasmissione, è quanto accadrà oggi ed è infine quello che si ripeterà nelle prossime puntate del programma. Le visite sono di tipo vario e condotte in ambienti diversi: un atelier, una scuola, un'industria, una di seguito. Ranieri arriva, sorride, comincia a far domande, poi sono gli altri a fargliene — come è fatale che accada quando si incontrano personaggi di questo genere — puntualmente si prende a parlare di musica e di canzoni. Così al Trovatore approdano anche cantanti famosi che ripropongono i loro motivi di successo. Quindi una specie di «disco-jockey». E' questo il primo programma, la prima esperienza del genere mandata avanti da Massimo Ranieri che il pubblico conobbe a Scala Reale come «coéquipier» di Gigliola Cinquetti con Johnny Dorelli e Tony Del Monaco. Allora Massimo cantava L'amore è una cosa meravigliosa e aveva appena smesso di fare lo strillone in un'edicola di Santa Lucia e di cantare, la sera, in una trattoria di amici di famiglia. Una storica trattoria, almeno per il cantante che proprio all'ombra di un piatto di spaghetti venne scoperto da Enrico Polito e invitato per un provino. Dal provino a Scala Reale il passo fu breve. Massimo Ranieri partecipò poi a un Cantagiro con una canzone, Pietà per chi ti ama, che raccolse il consenso unanime delle giurie popolari che gli decretarono poi, sulla ribalta del Teatro delle Terme a Fiumi, la vittoria nel girone delle voci nuove. Un successo meritato, che premiava la simpatia, l'allegria naturale di questo ragazzino napoletano, Appassionato di musica beat, nonostante le sue canzoni abbiano tutte una patina romantica, patito dei Beatles e dei Rolling Stones. Massimo Ranieri s'è fatto crescere i capelli senza tuttavia diventare capellone, s'è allungato le basette, s'è fatto di volta in volta, è rimasto il ragazzo di Napoli che va in giuggiole per un quarto di luna rossa. Oggi Massimo Ranieri ha ambientato la sua trasmissione in un lico arcaico romano. Canterà alcune sue canzoni ma farà anche ascoltare ai suoi giovani amici Mera-viglioso di Modugno. We shall overcome, l'inno integrazionista americano per la voce della gospelsinger Mahalia Jackson. Una carezza in un pugno cantata da Adriano Celentano. Oci Giornata nell'esecuzione di un coro russo. Eppoi i Beatles in Hey Jude e Gilbert Bécaud in uno dei suoi più recenti successi. Massimo Ranieri presenterà la sua Preghiera. Canzoni, dunque, di buon livello in un catalogo succoso che è un po' lo specchio dell'anima patetica di questo giovane diatone, novenne, quarto di otto figli, che con le sue canzoni ha riassettato il traballante reddito della sua famiglia.

# sabato

## NAZIONALE

### meridiana

#### 12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Io dico tu dici

Inchieste sulle lingue italiane d'oggi a cura di Mario Novi e Luisa Coloddi

con la collaborazione di Enzo Tortora

Consulenza di Giacomo Devoto

Realizzazione di Oddo Bracci

2<sup>a</sup> puntata

(Replica)

#### 13 — OGGI LE COMICHE

— **Charlot alla spiaggia** con Charlie Chaplin, Edna Purviance, Billy Armstrong, Bud Jamison

Regia di Charlie Chaplin

— **Auto-critiche**

Regia di Jean Aguilhon

Prod.: Belgique Ciné Productions

Int.: Jacques Lippe, Jacques Philippot

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

**BREAK**

(Caffè Star)

13,30-14

**TELEGIORNALE**

15-18 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Como

CICLISMO: GIRO DELLA

LOMBARDIA

Talacronista Adriano De Zan

Regista Ubaldo Pareszo

17,30 SEGNALE ORARIO

**TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

ad

ESTRAZIONI DEL LOTTO

GIROTONDO

(Gioacottoli Baravalli - Ferrero

Industria Dolcinate - Penne

Aurora - Formaggio Prespino)

la TV dei ragazzi

17,45 a) LA FACILE SCIENZA

I corpi in movimento

Presenta Mario Erpicchini

Regia di Harvey Cort

Prod.: Herold J. Klein Film

Associates Inc.

b) LA BOITE A JOUJOUX

Belleto di André Hallé

Musica di Claude Debussy

Presentano Susanna Egri e

Sergio Verdierne

Coreografie di Susanna Egri

Scene di Franca Zucchielli

Costumi di Rita Passeri

Regie di Lino Procacci

ritorno a casa

GONG

(Nuovo Vm - Cera Grey)

#### 18,45 I PELLICANI DEL D'NUBIO

Documentario di Mihel Ramecu

19,10 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

e cura di Villy De Luca

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa

a cura di Don Franco Peradotto

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Bitter S. Pellegrino - Stufe

Warm Morning - Doria Cracker

Biscotti - Monda Knorr -

Caffettiera Moka Express -

Sveglie Veglia)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO

E DELL'ECONOMIA

a cura di Franco Colombo

ARCOBALENO

(Brandy Vecchie Romagna -

Esso extra - Fertilizzante 10+

10+10 - Olio Sasso - Sham-

poo Dop - Kop)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

**TELEGIORNALE**

Edizione delle eera

CAROSSELLO

(1) Deah - (2) Prodotti Mel-

lin - (3) Segretariato Inter-

nazionale Lana - (4) Charms

Alamagna - (5) Café Paulista

I cortometraggi sono stati rai-

lizzati da: 1) Brera Film - 2)

Brunetto dei Vita - 3) Roberto

Gavilli - 4) G.T.M. - 5) Amo

Film

21 —

**CANZONISSIMA**

'68

Spettacolo abbinato alle Lot-

terie di Capodanno

con Mina, Walter Chiari,

Paolo Bonilli

Tatti di Merchei, Terzoli,

Valme

Orchestra diretta da Bruno

Canfora

Coreografie di Gino Landi

Scene di Ceserini de Seni-

gallie

Costumi di Corrado Cola-

bucci

Produttore esecutivo Guido

Sacerdote

Regia di Antonello Falqui

Terza trasmissione

DOREMI'

(Aperitivo Gancia Americano

- Ritz Seive - Ignis)

22,15 LINEA CONTRO LINEA

Settimanale di cose varie

a cura di Giulio Macchi

23 —

**TELEGIORNALE**

Edizione della notte

Trasmissioni in lingua tedesca

per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20,30 Tageschau

20,45-21 Gedanken zum Sonnt-

Es spricht: Regina Josef

Webhofer aus Bozen

## SECONDO

18-20,30

### GIOCHI DELLA XIX OLIMPIADE

#### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Petitine Pai - Essogas - Co-

smetici Venus - Lucido Kiwi

- Dato - Kambusa Bonomelli)

21,15

### UNA SERATA CON CHARLES LAUGHTON

e cure di Enrico Roseetti

Presentazione di Arnoldo

Foa

Io, Claudio

Scritto e prodotto da Bill

Duncaif

Montaggio di Brian Keene

Prod.: BBC

DOREMI'

(Formaggio Ramek - Candele

di eccensione Lodge)

22,30 LUISA SANFELICE

Originale televisivo di Ugo

Pirro e Vincenzo Talarico

Collaboratore alla sceneggiat-

ture Leonardo Cortese

Delegato alla produzione An-

drea Cimilieri

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:

(In ordine di apparizione)

Domenico Cirillo Enzo Turco

Michele Marino (dallo «Michela

o pezzo») Antonio Casagrande

Luisa Sanfelice Lydia Alfonsi

Ferdinando Pignatelli

Germano Longo

Eleanora De Fonseca Pimental

Mila Vannucci

Francesco Conforti

Gino Meringola

Ettore Carale Giovanni Altanato

Antonio Mancini Rino Gioielli

Vincenzo Russo Paolo Falace

Mariuccia Antonella Della Porta

Il portinaccio Aldo Rendine

La portiniera

Elisa Ascoli Valentino

Giuseppe Schipani Michela Borelli

Gerardo Bacchar

Silvano Tranquilli

Tarzo legittimista Nino Veglia

Gennaro Bacchar

Stefano Satta Flores

Secondo legittimista

Antonio La Raine

Il vecchio Bacchar

Amedeo Girard

Primo legittimista Carlo Taranto

Ferdinando Ferri Anna Bosetti

Antonio Avella (dallo

«Pogliuella») Mario Frera

Paola Boffi Alessandra Sperli

Girolamo Arcovito Leila Grotta

Il generale Championnat

Adriano Micantoni

Carlo Lauberg Luciano Melani

Una popolare Anna Fiorilli

Il «Pazzariello» Angelo Giuliano

Carlo Megno Renato Romano

Mario Pagano

Ignazio Ciaia

Marcello Bonini Olas

Faypout Quinto Parmeggiani

Il fabbro Ermino Nazzari

L'osta Sergio Gibello

L'osteasse Antonietta Lambroni

La bambina Anna Cimmino

Michele Pezza (dallo «Fro

Diavolo») Lino Trolet

Una donna Linda Scelera

La canzone «Sotto a 'eta mu-

rete» di anonimo del '700 a

cantata da Gianni Marzocchi -

Musiche originali di Firmino

Sifonie - Musiche del '700 sla-

borate da Roberto De Simone

- Scene di Pino Valenti - Co-

etumi di Giulia Mefal - Arre-

damento di Enrico Cecchi

Regie di Leonardo Cortese

(Replica)

## ghiaccio

Bisogna amare un certo ghiaccio, perchè c'è ghiaccio e ghiaccio. Cha sappia d'acqua pura e fresca, non d'acqua «vecchia»; d'aria e di neve, non di chiuso. Se la pensate così, prima o poi scoprirete che è meglio avere un frigorifero STICE. Un prodotto cioè fatto da intenditori, per intenditori. Bisogna amare certe cose, per apprezzare un frigorifero STICE.

**STICE**

## elettrodomestici

### PILLOLE DI S. FOSCA

lassative e purgative curano la stitichezza

IN TUTTE LE FARMACIE

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

## CALLI

ESTIRPATI CON

OLIO DI RICINO

Baste con i fastidiosi impacchi ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido

NOXACORN dona sollievo completo; disacca duroni e calli sino

alla radice. Con Lire 350 vi liberate da un vero supplizio. Questo

nuovo callifugo INGLESE si trova nelle Farmacie.

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

19,10

ore 18 secondo

## APERTURA DEI GIOCHI OLIMPICI

Il sipario si apre sulla diciannovesima edizione dei Giochi Olimpici. Da oggi, Città del Messico vivrà il più affascinante spettacolo sportivo del mondo. Sarà un'Olimpiade « kolossal », la terza dell'era elettronica dopo quelle di Roma e Tokio. Sono stati battuti tutti i primati in fatto di iscrizioni: il villaggio olimpico ospiterà 7226 atleti in rappresentanza di 119 nazioni. Un aumento eccezionale rispetto al precedente primato di 5867 partecipanti, che resisteva dagli ormai lontani Giochi di Helsinki, del 1952. La squadra americana è la più numerosa: 421 elementi contro i 401 dell'Unione Sovietica. L'Italia — che sarà rappresentata da 251 atleti — è al settimo posto in questa speciale classifica, preceduta anche dal Messico, dalle due Germanie e dalla Gran Bretagna. Soltanto il Messico correrà in tutte e 21 le discipline in programma. Gli azzurri, dal canto loro, gareggeranno in 17 sport.

ore 21 nazionale

## CANZONISSIMA '68

Terza puntata della trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno. Mina, Walter Chiari e Paolo Panelli conducono lo show con un nuovo sestetto di cantanti in lizza. Previsti alla ribalta questa sera: Johnny Dorelli (l'immenità), Iva Zanicchi (« Come ti vorrei »), Tony Renis (Quando dico che ti amo), Nico Fidenco (Legata ad un granello di sabbia), Fausto Leali (Angeli negri) e Gloria Christian (Cerasella). Si tratta, come prevede il regolamento, di sei successi di ieri: in una seconda fase della gara i cantanti che si saranno qualificati presenteranno invece i loro successi di oggi, per passare infine a quelli di domani. (A Canzonissima dedichiamo un servizio a pagina 34).

ore 21,15 secondo

## UNA SERATA CON CHARLES LAUGHTON



Vedremo Charles Laughton nel film « Io, Claudio »

Nel '37, a Londra, negli studi di Sir Alexander Korda, il regista Josef von Sternberg aveva incominciato a girare la versione cinematografica di un libro di grande successo, Io, Claudio, dedicato dallo scrittore inglese Robert Graves alla figura dell'imperatore romano. Si trattava di una grossa produzione, non tuttavia di un « kolossal » nel senso commerciale del termine: un regista come Sternberg, colto, raffinatissimo e continuamente teso alla ricerca della completezza in senso formale e psicologico, intendeva evidentemente restituire un affresco non retorico, ma sfumato e complesso, di un tempo solitamente consacrato a fasti cinematografici puramente esteriori. Al centro il personaggio dell'imperatore Claudio, impersonato da un attore gentilmente istrionico come Charles Laughton, e intorno a lui interpreti del livello di Merle Oberon, Flora Robson, l'attore-scrittore Emyl Williams. Per un grave incidente automobilistico occorso alla Oberon, ma forse soprattutto per disaccordi nati tra regista e produttore, il film non venne mai portato a termine. Il programma di questa sera, condotto da un « presentatore » singolare, l'attore Dirk Bogarde, propone una larga scelta delle sequenze realizzate da Sternberg, e una serie di interviste con i « superstiti » dell'impresa: centro delle une e delle altre è la figura di Laughton, il grande attore scomparso nel 1961, una delle maggiori personalità del teatro e del cinema anglosassoni. I brani in cui egli compare sono presentati in lingua originale con sottotitoli italiani: eccellenti — e rarissimi — occasione per apprezzare senza distorsioni di doppiaggio le qualità della sua recitazione. (A Charles Laughton dedichiamo un articolo a pag. 60).

## CALENDARIO

IL SANTO: Serafino confessore. Altri santi: Evagrio e Frisiciano martiri, Massimiliano vescovo, Valfrido vescovo e confessore.

Il sole a Milano sorge alle 6,36 e tramonta alle 17,44; a Roma sorge alle 6,19 e tramonta alle 17,34; a Palermo sorge alle 6,13 e tramonta alle 17,34.

RICORRENZE: In questo giorno nel 1924 muore a Saint-Cyr-sur-Loire lo scrittore Anatole France. All'epoca del processo Dreyfus, combatté la sua battaglia ideologica in difesa della libertà nel quattro romanzi della Storia contemporanea. Notevoli anche i romanzi: *Isola dei pinguini*, *Sorgi dei hanno sete*, *La rivolta degli angeli*.

PENSIERO DEL GIORNO: La ragione cinguilla più spesso della natura. (Voltaire).

## per voi ragazzi

Susanna Egri presenta il balletto *La boîte à joujoux*, che il musicista francese Claude Debussy compose ispirandosi ad una serie di disegni con testi di André Hellé. Il plastista Sergio Verdierne illustrerà i temi più significativi e caratteristici della composizione. L'azione ha luogo in un negozio di giocattoli. Durante la notte, un raggio di luna sveglia i giocattoli che vivono una loro magica storia. Il Soldatino chiede la mano della Bambola, la quale ha già promesso di sposare Pulcinella. Tra i due rivali si accende un conflitto, cui partecipano schiere di armati, e sul campo di battaglia il Soldatino rimane ferito. La Bambola, interdetta, lo cura e infine i due decidono di sposarsi. Vanno ad abitare in una fattoria mezza distrutta, che sistemano graziosamente. Non esiste una fattoria senza animali: e così, ecco arrivare maialini, coniglietti, galline, il cane, il gatto, il tacchino. Poi, a poco a poco, il raggio di luna impallidisce. Quando spunta l'alba, i giocattoli si riaddormentano: la fiaba è finita. Per il programma *La facile scienza* Mario Epichini presenterà i corpi in movimento, con una serie di piacevoli e semplici esperimenti. Da eseguirsi con una pallina di vetro, un pezzo di cartone, due cerchietti fatti di fil di ferro, una moneta.

## TV SVIZZERA

- 14 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera.
- 16 LAVORI IN CORSO. Notiziario internazionale. Periodico di vita artistica e culturale.
- 17,25 UNA SERATA CON LEGGENDA. Telefilm delle serie « La spade di Zorro ».
- 18,30 Città del Messico: I XIX GIOCHI OLIMPICI. Cronaca diretta dalla cerimonia d'apertura.
- 19,10 parte. Telecronisti: Giuseppe Albertini e Nando Martellini.
- 19,10 TELEGIORNALE, 1ª edizione.
- 19,15 TV-SPOT.
- 19,20 MAGIA. A HAITI. Documente delle serie « Diario di viaggio ».
- 19,45 TV-SPOT.
- 19,50 IL VANGELLO DI DOMANI. Documente sulle religioni.
- 20,00 BRACCOCALDO SHOW. Disegni animati di William Hanna e Joseph Barbera.
- 20,15 TV-SPOT.
- 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale.
- 20,35 TV-SPOT.
- 20,40 VARIEtà. IN MINIAURA. Breve incontro con i Gufi.
- 21,45 SQUADRA OMICIDI TENENTE SHERIDAN. « La donna di quadri ».
- 22,40 SABATO SPORTELLO.
- 22,55 TELEGIORNALE, 3ª edizione.
- 23 Da Città del Messico: I XIX GIOCHI OLIMPICI. Telecronaca registrata della cerimonia d'apertura.
- 2ª parte.

## UN PROBLEMA CONIUGALE

# Chi fa da sé, si stanca

Con la Zerowatt, invece, nessuna fatica e nessun problema. E' una lavatrice con tutte le soluzioni tecniche più moderne, dai 10 programmi all'Autofilter, dalla scelta della temperatura a quella dei cicli di risciacquo. Ma per voi, nessun problema: tutto è automatico, tutto è silenzioso. E' una macchina costruita senza economia, perché sia economica nell'uso. La Zerowatt è un problema di meno per voi. Lo imparerà presto an-

che vostro marito, e ve ne sarà riconoscente.

**4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Autofilter.**

**Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città.**

**Zerowatt - 20100 Milano Casella Postale 3677**

**Zerowatt la lavatrice senza problemi**

radio e televisori portatili e da tavolo, autoradio, radiofonografi, fonovigile, registratori e apparecchi fotografici, cineprese, cineproiettori, proiettori film, telescopi, moviola, schermi, ingranditori, trippoltri, lampogestori, esposimetri, binocoli, cannocchiali e rasoi elettrici, frullatori, sostericci, segnapagina, ferri da stiro, ventilatori, lampade solari, bistochiere, asciugacapelli, frigoriferi, lavabiancheria, lavastoviglie, sondaaservi, cucine ecc. e trapianti elettrici: fusoriniche, organi elettronici, chitarra elettrica, organi elettronici, batterie, pianola elettrica, sassofoni, armoniche e orologi svizzeri.

**ANCHE A BATTI BASSI ANTIPRO L. 1.000**  
quota minima mensile  
SPEDIRE SUBITO A DOTTOR RICORDO  
CON PUNTA GRATUITA A DOTTOR RICORDO  
CUCINETTE SENZA INCENDIO  
CATALOGHI GRATUITI  
DEGLI ARTICOLI CHE INTERESSANO  
**ORGANIZZAZIONE BAGNINI**  
00187 Roma - Piazza di Spagna 4

## PREMIO UNO.A.ERRE

Il 2 settembre alle ore 18 ha avuto luogo ad Arezzo presso l'Accademia Civica dei Costanti la cerimonia inaugurale della quinta edizione del PREMIO UNO.A.ERRE che ha per oggetto il Concorso Internazionale della Medaglia e della Placchetta d'Arte.

Nel corso della cerimonia cui ha presenziato il Ministro della Pubblica Istruzione, si sceglieva tra i premiati il vincitore e subito dopo è stata inaugurata l'esposizione delle opere partecipanti al Premio ed alla collaterale Mostra Internazionale di Modelli di Oreficeria Gioielleria ad Argenteria, promossi ed organizzati dalla UNO.A.ERRE.

La duplice esposizione si chiuderà il 15 settembre e sarà successivamente trasferita a Montecatini (Palazzo del Turismo, 21-29 settembre) e quindi a Torino (Circolo degli Artisti, 5-13 ottobre). La Giuria, presieduta dal prof. Mario Sestini, Vice-Presidente del Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti, è composta dal prof. Francesco Giannone medaglietta, dal prof. Luigi Mellà, direttore dell'Accademia di Torino, dal prof. Ulrich Middeldorf, direttore dell'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze e dal prof. Franco Panvini Rosati, direttore del Medagliere del Museo Nazionale Romano, si è riunita nei giorni scorsi ad Arezzo assegnando i premi nelle maniere seguenti:

per la medaglia  
1° premio da L. 1.000.000 e diploma, a MAJA REFSUM (Norvegia) per l'opera « L'ATTORRE EDVARD DRABLOS » con la seguente motivazione: « per la sua stretta adesione alla concezione tipica della medaglia, completa, dritta e rovescio » per senso plastico sicuro e robusto, unito ad una particolare intensità espressiva ».  
2° premio da L. 500.000 e diploma, ad Artemio Govegnoni di Perugia (Italia) per l'opera « LA CRESIMA » con la seguente motivazione: « per la sua completa e completa nella concezione, per l'equilibrio nei rapporti fra le masse, per l'unità del rilievo eseguito con sensibilità e finezza di modellato ».

per la placchetta  
premio di L. 500.000 e diploma, a Emilio Tasta di Pavia (Italia) per l'opera « Chierichetto » con la seguente motivazione: « per l'originalità del soggetto composto con perizia ad impegno non disgiunti da una sottile grazia e da un modellato sostanzioso e garbato ».  
Premio speciale di L. 250.000 a Ella Ajolfi di Bergamo (Italia) per l'opera « Lotte fra loro a cavallo » con la seguente motivazione: « per la sua felice impostazione, realizzate secondo la concezione tradizionale della placchetta e per la sua composizione particolarmente riuscita ».

Sono state presentate al pubblico oltre mille fra medaglie, placchette, trofei, soprammobili, gioielli, ecc. realizzati da più di duecento artisti dei seguenti Paesi: Australia, Austria, Belgio, Canada, Cecoslovacchia, Cuba, Finlandia, Francia, Giappone, Grecia, Israele, Italia, Jugoslavia, Norvegia, Polonia, Portogallo, Spagna, Stati Uniti e Svizzera. La manifestazione, che si svolge sotto gli auspici del Presidente della Repubblica, in questa quinta edizione ha raggiunto valori inusperati rispetto alle precedenti che già avevano riscosso ampi consensi di critica e di pubblico.

# NAZIONALE

# SECONDO

**12 ottobre**  
**sabato**

## TERZO

<b>6</b>	<sup>05</sup> Benvenuto in Italia <sup>30</sup> Segnale orario Coro di lingue tedesche, a cura di A. Pellis Per sola orchestra	<b>8</b>	<b>PRIMA DI GOMINGIARE</b> , musiche del mattino presentate da Luciano Simonini Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti - Notizie del Giornale radio
<b>7</b>	<b>Giornale radio</b> <sup>10</sup> <b>Musica stop</b> (Vedi Locandina) <sup>37</sup> Peri a diaperi <sup>48</sup> <b>IERI AL PARLAMENTO</b>	<b>7,30</b>	Notizia dal <b>Giornale radio</b> - Almanacco - L'hobby del giorno
<b>8</b>	<b>GIORNALE RADIO</b> - Sette arti - Sul giornale di stamane <sup>35</sup> <b>LE CANZONI DEL MATTINO</b> con Little Tony, Luca Altieri, Memo Ramigi, Gloria Christian, Bobby Solo, Anna Marchetti, Bruno Martino (Vedi Locandina) - Doppio Brodo Star	<b>7,43</b>	Billardino a tempo di musica
<b>9</b>	<b>La donna oggi</b> , a cura di Lucie Sollezzo — Menetti & Roberts <sup>05</sup> <b>Il mondo del disco italiano</b> a cura di Claudio Tallino	<b>8,13</b>	Buon viaggio
<b>10</b>	<b>Giornale radio</b> <sup>05</sup> <b>Le ore della musica</b> - Prime parte What's new Pussycat, Perché non sognar, Symphony, Chopin c'è, Vieni da me, La conga, More, Sarabè ta- pato, Il nostro romanzo, Petite fleur, Sentimento, La ragazza di un sogno, Red mine, Nel fondo del mio cuore, Passeggiata sulla tastiera, Vecchio frak, Quando sei triste prendi le trombe e suona, Chopin: Ballata in sol min. n. 1 op. 23 — Malto Kneipp	<b>8,18</b>	Pari a diaperi
<b>11</b>	<b>LE ORE DELLA MUSICA</b> Seconda parte — Cori Confezioni <sup>15</sup> <b>DOVE ANDARE</b> - Itinerari inediti o quasi per i turisti della domenica: Aosta, a cura di Claudio Lavazza — Pirelli cinturato <sup>30</sup> <b>ANTOLOGIA MUSICALE</b> (Vedi Locandina)	<b>8,30</b>	<b>GIORNALE RADIO</b> Bruno Benedetti vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15
<b>12</b>	<b>Giornale radio</b> <sup>05</sup> Contrappunto <sup>31</sup> Sì o no — Vecchia Romagna Buton <sup>38</sup> Lettera aperta: Risponde il dr. Antonio Morara <sup>42</sup> Punto e virgola <sup>53</sup> Giorno per giorno	<b>8,45</b>	<b>SIGNORI L'ORCHESTRA</b> — Palmolive
<b>13</b>	<b>GIORNALE RADIO</b> <sup>20</sup> <b>PONTE RADIO</b> Cronache in collegamento diretto dell'Italia e dell'estero, a cura di Sergio Giubilo	<b>9,09</b>	<b>COME E PERCHÉ</b> Corrispondenza su problemi scientifici — Gelbani
<b>14</b>	<b>Trasmissioni regionali</b> <sup>40</sup> <b>Zibaldone italiano</b> Prima parte: Le nuove canzoni	<b>9,15</b>	<b>ROMANTICA</b> — Levabiancheria Candy
<b>15</b>	<b>Giornale radio</b> <sup>10</sup> <b>ZIBALDONE ITALIANO</b> - Seconda parte — DET Discografica Ed. Tirrena <sup>45</sup> Schermo musicale	<b>9,30</b>	<b>Notizie del Giornale radio</b> - Il mondo di Lei
<b>16</b>	<b>Programma per i ragazzi</b> - Tra le note - corso di educazione musicale, a cura di Riccardo Allorto <sup>30</sup> <b>INCONTRI CON LA SCIENZA</b> - «Ai confini del- l'Universo», a cura di Guglielmo Righini <sup>40</sup> <b>JAZZ JOCKEY</b> - Un programma di Marcello Rosa	<b>9,40</b>	<b>Album musicale</b> (Vedi Locandina)
<b>17</b>	<b>Giornale radio</b> - Estrazioni del Lotto <sup>10</sup> <b>PANORAMA DI ORCHESTRE SINFONICHE</b> Programma realizzato delle Radio Norvegesi di Oslo per iniziativa dell'Union Européenne de Radiodiffusion Orchestra della «Musikelskab Harmonien»	<b>10</b>	<b>Ruote a motori</b>
<b>18</b>	<b>In collegamento diretto da Città del Messico</b> <b>RADIO OLIMPIA</b> Gronaca della cerimonia inaugurale dei Giochi della XIX Olimpiade Dei nostri inviati: G. Moratti, P. Valentini, R. Bortoluzzi, A. Cerapezzi, S. Ciotti, L. Liguori, A. Provenza Nell'intervallo: <b>COLONNA MUSICALE</b>	<b>10,15</b>	<b>Le nuove canzoni</b> — Dash
<b>19</b>	<b>GIORNALE RADIO</b> - Radiosport - Radio Olimpia, servizio speciale dei nostri inviati a Città del Messico <sup>25</sup> <b>Gli ibernati</b> Viaggio fantastico nel 2000, da un'idea di Tonino Guerra - Testi di Belandini, Moroni e Lake - Regia di Gennaro Magliulo (Replica del III Programma)	<b>10,30</b>	<b>Notizie del Giornale radio</b> - Controluce — BioPrato
<b>20</b>	<b>GIORNALE RADIO</b> - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Baeso - I programmi di domani - Buonenotte	<b>10,40</b>	<b>Baratto QUATTRO</b> Vietto musicale di Tarzoli e Vaimo presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Rita Pavone e Cuchi e Renato - Regia di Pino Gilioli
<b>21</b>	<sup>10</sup> Vecchi castelli, conversazione di Sebastiano Drago <sup>20</sup> Intervallo musicale <sup>30</sup> Genova: Consegna dei Premi Internazionali della Comunicazione - G. Colombo - Radiocronaca diretta di Cesare Viazzi	<b>11,30</b>	<b>Notizie del Giornale radio</b>
<b>22</b>	<b>Musica per archi</b> <sup>20</sup> <b>MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI</b> (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	<b>11,35</b>	<b>LA NOSTRA CASA</b> , a cura di Edo Lanza — Mira Lanza
<b>23</b>	<b>GIORNALE RADIO</b> - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Baeso - I programmi di domani - Buonenotte	<b>11,41</b>	<b>LE GANZONI DEGLI ANNI '60</b>
<b>24</b>		<b>12</b>	<b>Il 380067</b> Selezione delle telefonate ricevute da Bruno Banack, a cura di Franco Moccagatta
		<b>12,15</b>	<b>Notizie del Giornale radio</b>
		<b>12,20</b>	<b>Trasmissioni regionali</b>
		<b>13</b>	<b>Inevitabilmente Adriana</b> Un programma di D'Arad e Clementelli con <b>ADRIANA ASTI</b> - Realizzazione di Filippo Crivelli — Levatrici A.E.G.
		<b>13,30</b>	<b>Giornale radio</b>
		<b>13,35</b>	<b>DISCHI D'ORO</b> - Un programma a cura di Antonio Bursati e Aurelio Addonizio
		<b>14</b>	<b>Canzonissima 1968</b> , a cura di Silvio Gigli
		<b>14,05</b>	<b>Juke-box</b> (Vedi Locandina)
		<b>14,30</b>	<b>GIORNALE RADIO</b>
		<b>14,45</b>	<b>Angolo musicale</b> — EMI italiana
		<b>15</b>	<b>Recentissime in microscopio</b> — Meazzi Tra le 15 e le 16: <b>Ciclisti</b> - Da Como: Fase finale e arrivo del Giro della Lombardia, radiocronaca di Enrico Ameri e Giuseppe Viola
		<b>15,15</b>	<b>DIRETTORE ATALFIO ARGENTA</b> (V. Locandina) Nell'interv. (ora 15,30): Notizie del Giornale radio Tre minuti per lei, a cura di P. Virgilio Rotondi
		<b>15,56</b>	
		<b>16</b>	<b>RAPSODIA</b> , a cura di Lee Calabresi
		<b>16,30</b>	<b>Notizie del Giornale radio</b>
		<b>16,35</b>	<b>CORI ITALIANI</b>
		<b>17</b>	<b>Bollettino per i naviganti</b> - Buon viaggio — Rametto sorride ancora - servizio speciale di Ettore Corbò
		<b>17,10</b>	<b>Notizie del Giornale radio</b> - Estrazioni del Lotto
		<b>17,30</b>	<b>Industria Dolciaria Ferraro</b>
		<b>17,40</b>	<b>BANDIERA GIALLA</b> Diachi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia
		<b>18,30</b>	<b>Notizie del Giornale radio</b>
		<b>18,35</b>	<b>APERITIVO IN MUSICA</b>
		<b>18,55</b>	<b>Sui nostri mercati</b>
		<b>19</b>	<b>IL MOTIVO DEL MOTIVO</b> - Anatomia dei successi con Renzo Nissim — Ditta Ruggero Benelli
		<b>19,23</b>	<b>Sì no</b>
		<b>19,30</b>	<b>RADIO SERA</b> - Sette arti
		<b>20</b>	<b>Punto e virgola</b>
		<b>20,11</b>	<b>La nuora</b> Romanzo di Bruno Cicognani - Adattamento radio- fonico di Gian Roberto Cavalli - 1° episodio - Regia di Umberto Benedetto (Vedi nota)
		<b>20,45</b>	<b>Le nuove canzoni</b>
		<b>21</b>	<b>Dal Padiglione delle Feste delle Terme di</b> Castrocaro <b>Voci nuove per la canzone</b> Concorso nazionale - Orchestra diretta da Augu- sto Martelli - Presenta Alberto Tiranti
		<b>22</b>	<b>Bollettino per i naviganti</b>
		<b>22,05</b>	<b>GIORNALE RADIO</b>
		<b>22,15</b>	<b>INEVITABILMENTE ADRIANA</b> , un programma di D'Arad e Clementelli con Adriana Asti - Realiz- z. di F. Crivelli (Replica) — Levatrici A.E.G.
		<b>22,45</b>	<b>INCONTRI CON IL JAZZ</b> Presentati da Nunzio Rotondo
		<b>23</b>	<b>Cronache del Mezzogiorno</b>
		<b>23,10</b>	<b>Dal V Canale della Radiodiffusione: Musica leggera</b>
		<b>24</b>	<b>GIORNALE RADIO</b>
		<b>10</b>	<b>F. A. Boieldieu</b> : Concerto in do magg., per arpa e orch. (sol. N. Zabaleta - Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. E. Marcondorf)
		<b>10,20</b>	<b>J. S. Bach</b> : Cantata n. 211 - Cantata del caffè - per soli, R. orch. d'archi e continuo (G. Weber, sopr.; H. Krebs, ten.; W. Hauck, bar. - Orch. da Camera della Radio di Berlino, dir. H. Koch) • D. Milhaud: Le Château de feu, cantata per coro e orch. (Orch. Filarmonica di Parigi e Coro della Radiodiffusione Francese, dir. l'Auteur - M° del Coro. Y. Gouverné)
		<b>11</b>	<b>Antologia di interpreti</b> Oir. F. Previtali, sopr. L. Lahmann, compl. Ars Rediviva di Praga, ba. N. Ghisurov, dir. J. Kallberth (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
		<b>12,10</b>	<b>Università Internazionale Guglielmo Marconi</b> (da Roma) L. Prasad Mishra: Poesia indiana contemporanea
		<b>12,20</b>	<b>D. Kabelevski</b> : I Commedianti, suite op. 26 (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. E. Kautsky) • I Pizzetti: Fanciulla dell'estate (Orch. delle Sinfonie Romane, dir. L. Gardelli)
		<b>13,05</b>	<b>RECITAL DEL TRIO RUBINSTEIN-HEIFETZ-PIAT- GORSKY</b> F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re min. op. 46 • M. Ravel: Trio in la min. (A. Rubinstein, pf.; J. Heifetz, vl.; G. Piatigorsky, vc.)
		<b>14</b>	<b>Boris Godunov</b> Opera in un prologo e quattro atti di Modesto Musorgski (da Pushkin) Musica di <b>MODESTO MUSSORGSKI</b> (Ediz. originale 1874 - 2° versione) Orch. e Coro del Grande Teatro di Mosca, dir. Nicolai Golovanov (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
		<b>17</b>	<b>Le opinioni degli altri</b> , rassegna della stampa estera
		<b>17,10</b>	<b>Erodoto di Alicarnasso</b> . Conversazione di Gloria Maggiotto
		<b>17,20</b>	<b>Corso di lingue tedesche</b> , a cura di A. Pellis (Replica del Programma Nazionale)
		<b>17,45</b>	<b>F. Busoni</b> : Indianische Tagebuch, I Libro (pf. M. Can- deloro)
		<b>18</b>	<b>NOTIZIE DEL TERZO</b>
		<b>18,15</b>	<b>Cifre alle mani</b> , a cura di F. di Fenizio
		<b>18,30</b>	<b>Musica leggera</b>
		<b>18,45</b>	<b>La grande platea</b> Settimanale di cinema e teatro a cura di Gian Luigi Rondì e Luciano Codignola Realizzazione di Claudio Novelli
		<b>19,15</b>	<b>CONCERTO DI OGNI SERA</b> (Vedi Locandina)
		<b>20,40</b>	<b>Tacculino</b> , di Mario Bellonci
		<b>20,50</b>	<b>Concerto sinfonico</b> diretto da Giampaolo Taverna Orchestra Sinfonica di Torino della RAI (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)
		<b>22</b>	<b>IL GIORNALE DEL TERZO</b> - Sette arti
		<b>22,30</b>	<b>Ora minore</b>
			<b>L'oceano del signor Flannery</b> di Lewis John Carline Traduzione di Alvise Sapori Regia di Marco Visconti (Vedi Locandina)
		<b>23,20</b>	<b>Rivista della rivista</b> - Chiusura



# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

### 8,35/Le canzoni del mattino

Claroni-Ciac: *Prega prega*. • Da Vinci-Alfieri-De Martino: *Quel paese del Sud*. • Lai: *Vivere per vivere*. • Lombardi: *Scordami*. • Sanjust-Meshe: *Una granita di limone*. • Testa-Fallabriga: *Essere invisibile*. • Amurri-Cappotelli-Martino: *E non sbatterte la porta*. • Berardi-Sordi-Benedetto: *Torna a Capri*.

### 11,30/Antologia musicale

Gioacchino Rossini: *Semiramide*. • Ah, quel giorno ognor rammento. • Canzone di Marilyn Horne. • Orchestra del Teatro Covent Garden di Londra diretta da Henry Lewis). • Giuseppe Verdi: *Otello*. • Era la notte. • (baritono Gino Bechi - Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Antonio Votto). • Arrigo Boito: *Mefistofele*. • L'altra notte in fondo al mare. • (soprano Régine Crespin - Orchestra del Teatro Covent Garden di Londra diretta da Edward Downes). • Umberto Giordano: *Amor ti vieta*. • (tenore Giovanni Martinelli).

### 22,20/Musiche di compositori italiani

Guido Turchi: *Suite-paraphrase* su motivi popolari europei. • Introduzione. • Berlingot. • Canzone villereccia. • Tema con tre variazioni. • Le cœur de ma vie. • Rondò (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento). • Gian Luca Tocchi: *Carità di Strapaese*, prima suite. • L'irlandese. • Era la notte. • Sui. • Stornello. • Lamento del guitto. • Serenata. • In riva al fiume (soprano Liliana Poli - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Rigacci).

## SECONDO

### 9,40/Album musicale

Wolfgang Amadeus Mozart: *La Clemenza di Tito*. • Parto, parto. • (mezzosoprano Marilyn Horne - Orchestra del Teatro Covent Garden di Londra diretta da Henry Lewis). • Carl Maria von Weber: *Il Frasco Cacciatore*. • Aria di Kaspar (basso Kurt Böhme - Orchestra della Ra-

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz). • Milano (102,2 MHz). • Napoli (103,9 MHz). • Torino (105,2 MHz).

Ora 11-12 Musica leggera - ore 15,30-18,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica

## notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 a su kHz 945 pari a m 355, da Milano 1 a su kHz 889 pari a m 33,7, dalla stazione di Calitri-Aspetta O.C. a su kHz 900 pari a m 49,50 a su kHz 9515 pari a m 31,53 a del canale di Filodiffusione.

0,06 Grandezza e umanità di Rosini. • 0,08 Canzoniere italiano. • 1,36 L'angolo del jazz. • 2,06 Ouverture e romanza da opera. • 2,36 Musica senza confini. • 3,06 Par archi a oltranza. • 3,36 Europe canta. • 4,06 Pagine pianistiche. • 4,36 Canzoni par voi. • 5,06 Contrasti musicali. • 5,36 Musica per un buon giorno.

Ogni ora: notiziari in francese e tedesco a partire dalle ore 0,30 e in italiano a inglessa a partire dalle ore 1.

dio Bavarese diretta da Eugen Jochum). • Richard Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*. • Nel verso a pie' del focalar. • (tenore Günther Treptow - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Hans Knappertsbusch).

### 15,15/Direttore Aतालfo Argenta

Moritz Moszkowski: *Cinque Danze spagnole* (Orchestra Sinfonica di Londra). • Isaac Albeniz: *Corpus Domini a Siviglia*. • Triana, dalla suite «Iberia» (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi).

## TERZO

### 11/Antologia di interpreti

Direttore Fernando Previtali: Gioacchino Rossini: *Semiramide*. • Sinfonica (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia). • Soprano Lotte Lehmann: Franz Schubert: *Die Junge Nonne*, op. 43 n. 1; Der Dömmelgänger, da «Schwanengesang»; Richard Wagner: *Träume*, da «Cinque Gedichte» (Lotte Lehmann, soprano; Paul Ulanowsky, pianoforte). • Complesso Ars Rediviva di Praga: François Couperin: *Le Parnasse ou l'Apothèse di Corelli*. • Basso Nicolai Ghiurov: Arrigo Boito: *Mefistofele*. • Ave, Signor. • (Orchestra e Coro dell'Opera di Roma diretti da Silvio Varviso). • Maestro del Coro Gianni Lazzari). • Direttore Josef Keilberth: Johannes Brahms: *Ouverture tragica* op. 81 (Orchestra Sinfonica di Bamberg).

### 14/- Boris Godunov -

#### di Modesto Mussorgski

Personaggi e interpreti: Boris Godunov. • A. Pirogov; Xenia: Krouglova; Fedor: Batogorova; La Nutrice: Verbitskaja; Il Principe Shchusky: Khanaviev; Pimen: Mikhailov; Grigori (Il falso Dimitri): Nelepp; Marina: Markova; Missail: Iacuchenko; Varlaam: Louboutson; L'Ostessa: Tourtchina; L'Innocente: Kozlovski; Il Boiardo di Corte: Peregodov. • L'ufficiale di polizia: Krasovskij; Krusovic, un Boiardo: Peregodov; Mithoukha, un paesano: Sipajev; Un bambino: Khanov; Paesani: Sokolova, Kounzetsova (Orchestra e Coro del Grande Teatro di Mosca diretti da Nicolai Golanov - Edizione originale del 24-2-1874 - 2ª versione).

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Religione in spagnolo, 16,00 Inglese, polacco, portoghese, 18,30 Liturgia Missal porcella. 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy, 19,30 Orizzonti Cristiani. • Notiziario. • Da un sabato all'altro. • L'Epistola di domani, commento di Ippolito Giordani. 20,15 Sermones catholice dans le monde. 20,45 Wort zum Sonntag. 21, Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Petro y Pablo, dos santos. 22,30 Repetición de Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

### MONTECENERI

#### I Programmi

7,15 Musica ricorale, 7,10 Cronaca di ieri, 7,15 Notiziario, 7,22 La 19ª Olimpiadi nel Messico, 7,35 Musica varia, 8,30 Radio mattina, 12, l'agenda della settimana, 12,30 Notiziario-Attualità, 13,15 19ª Olimpiadi nel Messico, 13,19 Il romanzo a puntata, 13,15 Interpreti allo specchio: L'arte dell'interpretazione in una rassegna geografica di Gabriele D'Annunzio, 14,10 Radio 2-4, 14,15 baldo, 16,05 Concerti di Antonio Vivaldi

### 19,15/Concerto di ogni sera

Camille Saint-Saëns: *Variazioni su un tema di Beethoven*, op. 35 (duo pianistica Kurt Bauer-Heidi Bung). • Maurice Ravel: *Trois Chansons maldécasses*, per voce, flauto, violoncello e pianoforte: Nahandove. • Aoual - Il est doux (Gérard Souzay, baritono; Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Courcier, violoncello; Dalton Baldwin, pianoforte). • Olivier Messiaen: *Régard de l'Église d'Anouar*, dai «Régards sur l'Enfant Jésus» (pianista Yvonne Loriod). • César Franck: *Quintetto in fa minore* per pianoforte e archi. • (Sviatoslav Richter, pianoforte; Quartetto dell'Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca: Isaac Zhuc, Boris Veltmann, violini; Maurice Gervis, viola; Isaac Buravsky, violoncello).

### 20,50/Concerto sinfonico diretto da Giampiero Taverna

Anton Webern: *Passacaglia op. 1*. • Franz Schreker: *Kammersymphonie*. • Luciano Berio: *Nones*. • Alfredo Casella: *Paganiniana*. • Diversimento per orchestra su musiche di Niccolò Paganini op. 65.

### 22,30/- L'oceano del signor Flannery - di Lewis John Carlino

Compagnia di Prosa di Firenze della RAI con Diana Torrieri. Personaggi e interpreti: Jim Flannery: Checco Rissone; Maug: Paola Bacchi; La signora Klapington: Renata Negri; Il signor Morrison: Gastone Bartolucci; La signora Morrison: Giuliana Corbellini; Un bambino: Stefano Agostini; Una bambina: Ornella Grassi; La signora Pringle: Diana Torrieri.

## \* PER I GIOVANI

### NAZ./7,10/Musica stop

Mescoli: *Vacanze* (Gino Mescoli). • Tiagran: *Fashionable* (Monti-Zauli). • Vatro: Anna (James Last). • Su-race: *Una musica nuova* (Elvio Martini). • Locelli: *Annella* (Saul Sili). • Debout: *Comme un garçon* (Paul Mauriat). • Osborne: *Blue bolero* (Bob Mitchell). • Meyer: *Alles dreht sich um die liebe* (Theo Ferstl). • Enriquez: *Questo nostro amore* (Luis Enriquez). • Ferreira: *Chuva* (Antonio Carlos Jobim).

### SEC./14,05/Juke-box

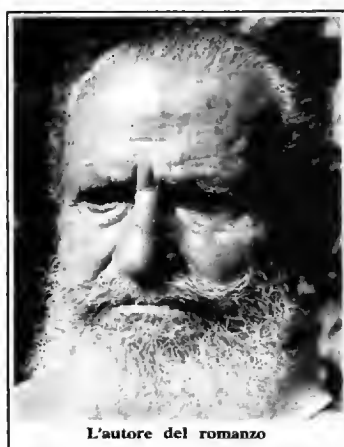
Schione-Davoli: *Sereno* (Gianni Davoli). • Mason-Reed: *Imogene* (Luciana Turina). • Lauzi: *Poi sei venuta tu* (Bruno Lauzi). • De Holland: *A banda* (tromba Herb Alpert). • Pallavicini-Remigi: *Pronto... sono io* (Shirley Bassey). • Bardot-El-Barrière: *Dover's* (Alain Barrière). • Lombardi-Vilva-Salvi: *Ho girato tutta la terra* (The Astor). • Kacemptir: *Blue spanish eyes* (Raymond Lefèvre).

(a cura di G. F. Malpiero). 1) Concerto in sol minore per violino e violoncello e cembalo F III, n. 2 (Egidio Roveda a Mauro Poggi, violoncelli). 2) Concerto in re minore per fagotto, archi e cembalo F VIII n. 5 (soprano Roberto). 3) Concerto in sol minore per due violini, archi e cembalo F I n. 96 (Luisa Gai dea Comas a Antonio Scroscopoli, violini, direttore Leopoldo Casella). 14,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 17,15 Radio gioventù. 18,05 Note popolari. 18,15 Voci del Grigioni italiano. 18,45 Cronaca della Svizzera italiana. 19,15 Motivi tiziani. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20,15 Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Svizzera-Grecia. 21,45 La 19ª Olimpiadi. Nostro servizio speciale del Messico. 22,05 Improvvisazione: Guido Celgari risponde. 22,15 Interventi alle 22,45. 22,45 Riti. 23,15 Notiziario-Attualità. 23,20 Night club. 23,30 1 Musica da ballo.

### Il Programma

14 Squarci. 17,40 I Solisti al preantono. 17,55 Gazzettino del cinema, a cura di Vinicio Beretta. 18,20 Intervento. 18,25 Per la donna, appuntamento settimanale. 19,15 Cronaca della settimana. 19,45 Cronaca di musica leggera. 20,15 Orlero culturale. 20,15 I concerti del sabato. 21,30 Il mondo della RSI in viaggio. 22,20 Sabato notte.

### Il nuovo romanzo sceneggiato



L'autore del romanzo

## «LA NUORA» DI CICOGNANI

### 20,11 secondo

Un giovane fiorentino di educazione borghese, Antonio Boccia, trascorre una tranquilla quanto grigia esistenza con la madre Lucia. Ma un giorno questa sua vita monotona viene turbata dall'incontro con una splendida ragazza dell'aristocrazia, Clara, la quale è abituata a condurre un'esistenza ben diversa, tutta presa nel giro di impegni intellettuali e mondani. Fra i due giovani, malgrado le diverse educazioni e i diversi temperamenti, si stabilisce a poco a poco una intimità e un legame affettivo che per Antonio sono senz'altro amore, mentre per Clara costituiscono soltanto simpatia e curiosità. Antonio e Clara si fidanzano, ma a convincere quest'ultima ad un ulteriore passo avanti, quello del matrimonio, è l'ostilità della sua stessa famiglia, dei suoi stessi amici: gioca insomma in quella decisione il gusto di fare qualcosa controcorrente, non una convinzione dettata da un chiaro esame dei sentimenti. I primi tempi del matrimonio sembrano dare ragione a Clara, che è in attesa di diventare madre: poi tutto prende una piega drammatica, a causa della interruzione di questa maternità.

La delusione che Clara subisce è tremenda: per cercare di rimettersi si reca, da sola, in riviera. E qui Clara si innamora veramente di un giovane: accanto a lui, durante i giorni meravigliosi trascorsi insieme, capisce che cosa sia l'amore. E' però una relazione di breve durata: in seguito ad un incidente automobilistico il giovane muore e Clara viene ricoverata in ospedale.

Termina così il matrimonio di Clara con Antonio che si rifugia nuovamente dalla madre, la quale mai aveva visto chiaro nel carattere della nuora e Clara resta sola. Però Antonio nel suo intimo spera sempre di trovare la forza per poter perdonare la moglie: questa maturazione viene intanto conquistata a duro prezzo da Clara che, attraverso l'esperienza del dolore, sente di mutare profondamente. E sarà lei, quando il momento è maturo, a presentarsi ad Antonio, certa di potergli offrire ora un affetto vero. Bruno Cicognani, l'autore della Nuora, esordì come romanziere nel 1923 con *La Velia*, storia di una popolana che riduce alla rovina una tarata famiglia borghese. Il libro venne salutato come uno dei migliori di quegli anni: scritto secondo i dettami di un naturalismo tutt'altro che ortodosso, si impenneva a tratti verso un'indagine naturalistica. Dal 1923 in poi Cicognani continuò a scrivere romanzi e racconti, da *Villa Beatrice* all'età favolosa, all'Omino che a spento i fuochi alla Mensa di Lazzaro, orientandosi verso un cristianesimo di netta ispirazione evangelica. La nuora, che ascolterete nell'adattamento di Gian Roberto Cavalli, è stata data alle stampe nel 1954: la linearità della vicenda permette all'autore una ricca e complessa analisi psicologica dei suoi personaggi.

Il romanzo viene trasmesso nell'interpretazione della Compagnia di prosa di Firenze. Ed ecco i personaggi e gli interpreti del primo episodio: *La Velia*: Boccia; Diana Torrieri; Antonio Boccia; Gino Maravà; Clara Bourbon Della Sciala: Lucia Catullo. La regia è di Umberto Benedetto.





[illegible]

**MONTECLA, 7. Oktober, 9.30 Uhr** Der Tages-  
 besprechung, 9.30 Klingender Morgen-  
 gruss 8.45 Italienisch für Anfänger.  
 7 Leichte Musik, 7.15 Nachrichten.  
 7.30-8 Leicht und besprechung, 9.30-12  
 Musik am Vormittag, 9.45 Nachrichten.  
 9.50-9.55 Der Kommentator oder  
 Tagesbesprechung, 10.15-10.20 Gen-  
 und Pflanzenschutz, 10.20-10.30  
 12.10 Volksmusik, 12.20-12.30 Hand-  
 werk und Gewerbe, 13. Der Werbe-  
 funktion, 13.15 Nachrichten, 13.25-14 Mu-  
 sik zu Ihrer Unterhaltung, 19.30-17.15.  
 Musikprobe, 17.17-05 Nachrichten.  
 19.30-19.45 Tagesbesprechung, 19.45-20  
 Jugendklub (Jugend diskutiert).  
 19.30 Blasmusik, 19.40 Sportklub,  
 19.45 Nachrichten, 20 Programmhin-

NEDELJA, 8. oktobra, 9. Kolodar, 9.15  
Poročje, 9.30 Kmetijska oddaja, 9.50  
Slovenski glasbeni koncerti, 10.15  
9.50 Clementi: Sonatina št. 2 op. 37  
v d. duru, Igra. filipianist Gorini, 10.  
Melachrovni godalni orkestar, 10.15  
Palača hotel, 10.45 v prazničnem  
tonu, 11.15 Oddaja za najmlajše, Ad-  
dամյան Բերլի - Michelangelo Buc-  
conatti, v D. Kraljevec, Prvi del.  
Nedeljski koncerti, 11.45, 19.15 Ring-  
stad: prenaša koncert, 12.15  
gleaba, 12.15 Vera in naš čas, 12.30  
Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročja.  
13.30 Gleaba po željahi, 14.15 Poročje  
načelne, 14.45 v prazničnem  
tzu vsega evropa, 15.05 Dilecta - Zapeta  
vrata - Radijska drama, Prvi del.  
Radijski orke, režija Kopitar, 19.15  
Radijski koncerti, 19.30, 19.45  
v. 19.30 Vredno - Funktionalna Glas-  
ba, 19.45 Poročje, 20.15  
mešan zbor in or. Koncert za Glas-  
bene Matice iz Trate vodi Kju-  
der: a) Gelius, b) Trate vodi av-  
tor: Nadia Maril, 18.45 Pevja orkestar  
17.30 Besede in gleaba, pripravila  
Bran 19. Minutni koncert, Roasini:  
Sarzanada za komorni ansambel, Or-  
kestar, 19.30, 19.45  
pja vodi Scaglia, Schubert-Liszt:  
Wanderer Fantasia za klavir in or.  
Simf. orkestar RAI iz Rima vodi  
Claudio Abbado, 19.45  
Obitavna maseca - Vittorio Gullotti  
19.15, 18.45 Operetna melodija, 19.15  
Sedem dni v vstu, 19.30 19.30 Klasi-  
lanka gleaba, 19.45, 20.15 Poročje  
v. 20.30 slovenski glasbeni kon-  
certi: Poklilo (Kamnerj) št. 21, Semjenj  
plošča, 22. Nedelja v spornu, 22.15  
Sodobna gleaba, Remov: Preludi in  
Klavirski koncerti, 22.15  
Zabavne glasbe, 23.15-23.30 Poročja.

**PONEDELJEK, 7. oktobra:** 7 Koladar, 7,15 Poročila, 7,30 Jutranja glaaba, 9,15-8,30 Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Šopek slovenskih peaml, 11,50

weise, 20.01 Opernprogramm mit Grazia Caramassi, Sopran, und Lital Quillico, Bariton. Orchester der RAI, Mailand - Dir.: Arturo Basile. Aushschnitt aus Opern von Rossini, Vardi, Debussy, Giordano, Dvorak, Weber (in der Pause: Blick in die Welt). 21.15 Novellen- und Erzählungen. Th. Mann: - Das Wunderkind - 21.38 Musik zum Träumen. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

[illegible]

**MITTWOCH, 9. Oktober:** 9,30 Der Tagespiegel, 9,32 Klingender Morgenpauze, 6,45 Italienisch für Anfänger, 7 Leichte Musik, 7,15 Nachrichten, 7,30 Der Tagespiegel, 7,45 Der Tagespiegel, 9,30-12 Musik am Vormittag; 9,45 Nachrichten, 9,50-9,55 Der Kommentator oder Der Preseespiegel, 10,15-10,30 Der Tagespiegel, 10,30-11,15 und Heim, 12 Nachrichten, 12,19 Musik zur Mittagspause, 12,20-12,30 Sendung für die Landwirte, 13 Der Tagespiegel, 13,30 Der Tagespiegel, 14 Musikalische Notizbuch, 16,05 Musikpauze, 17 Nachrichten 17,30 Tanzmusik für Schlafferlinder, 17,45-18,00 Der Tagespiegel, 18,00-18,15 Junge Leute - heute. Interessante und Wissenswertes, Musik und Unterhaltung für Euch zusammengefaßt von 18,15-18,30 Der Tagespiegel, 18,30-18,45 Musik, 19,30 Sportfunk, 19,45 Nachrichten, 20 Programmhinweise, 20,01 Konzertabend, Wiener Philharmoniker, 20,01-20,15 Der Tagespiegel, 20,15-20,30 Der Tagespiegel, 20,30-20,45 Der Tagespiegel, 20,45-21,00 Der Tagespiegel, 21,00-21,15 Der Tagespiegel, 21,15-21,30 Der Tagespiegel, 21,30-21,45 Der Tagespiegel, 21,45-22,00 Der Tagespiegel, 22,00-22,15 Der Tagespiegel, 22,15-22,30 Der Tagespiegel, 22,30-22,45 Der Tagespiegel, 22,45-23,00 Der Tagespiegel, 23,00-23,15 Der Tagespiegel, 23,15-23,30 Der Tagespiegel, 23,30-23,45 Der Tagespiegel, 23,45-24,00 Der Tagespiegel, 24,00-24,15 Der Tagespiegel, 24,15-24,30 Der Tagespiegel, 24,30-24,45 Der Tagespiegel, 24,45-25,00 Der Tagespiegel, 25,00-25,15 Der Tagespiegel, 25,15-25,30 Der Tagespiegel, 25,30-25,45 Der Tagespiegel, 25,45-26,00 Der Tagespiegel, 26,00-26,15 Der Tagespiegel, 26,15-26,30 Der Tagespiegel, 26,30-26,45 Der Tagespiegel, 26,45-27,00 Der Tagespiegel, 27,00-27,15 Der Tagespiegel, 27,15-27,30 Der Tagespiegel, 27,30-27,45 Der Tagespiegel, 27,45-28,00 Der Tagespiegel, 28,00-28,15 Der Tagespiegel, 28,15-28,30 Der Tagespiegel, 28,30-28,45 Der Tagespiegel, 28,45-29,00 Der Tagespiegel, 29,00-29,15 Der Tagespiegel, 29,15-29,30 Der Tagespiegel, 29,30-29,45 Der Tagespiegel, 29,45-30,00 Der Tagespiegel, 30,00-30,15 Der Tagespiegel, 30,15-30,30 Der Tagespiegel, 30,30-30,45 Der Tagespiegel, 30,45-31,00 Der Tagespiegel, 31,00-31,15 Der Tagespiegel, 31,15-31,30 Der Tagespiegel, 31,30-31,45 Der Tagespiegel, 31,45-32,00 Der Tagespiegel, 32,00-32,15 Der Tagespiegel, 32,15-32,30 Der Tagespiegel, 32,30-32,45 Der Tagespiegel, 32,45-33,00 Der Tagespiegel, 33,00-33,15 Der Tagespiegel, 33,15-33,30 Der Tagespiegel, 33,30-33,45 Der Tagespiegel, 33,45-34,00 Der Tagespiegel, 34,00-34,15 Der Tagespiegel, 34,15-34,30 Der Tagespiegel, 34,30-34,45 Der Tagespiegel, 34,45-35,00 Der Tagespiegel, 35,00-35,15 Der Tagespiegel, 35,15-35,30 Der Tagespiegel, 35,30-35,45 Der Tagespiegel, 35,45-36,00 Der Tagespiegel, 36,00-36,15 Der Tagespiegel, 36,15-36,30 Der Tagespiegel, 36,30-36,45 Der Tagespiegel, 36,45-37,00 Der Tagespiegel, 37,00-37,15 Der Tagespiegel, 37,15-37,30 Der Tagespiegel, 37,30-37,45 Der Tagespiegel, 37,45-38,00 Der Tagespiegel, 38,00-38,15 Der Tagespiegel, 38,15-38,30 Der Tagespiegel, 38,30-38,45 Der Tagespiegel, 38,45-39,00 Der Tagespiegel, 39,00-39,15 Der Tagespiegel, 39,15-39,30 Der Tagespiegel, 39,30-39,45 Der Tagespiegel, 39,45-40,00 Der Tagespiegel, 40,00-40,15 Der Tagespiegel, 40,15-40,30 Der Tagespiegel, 40,30-40,45 Der Tagespiegel, 40,45-41,00 Der Tagespiegel, 41,00-41,15 Der Tagespiegel, 41,15-41,30 Der Tagespiegel, 41,30-41,45 Der Tagespiegel, 41,45-42,00 Der Tagespiegel, 42,00-42,15 Der Tagespiegel, 42,15-42,30 Der Tagespiegel, 42,30-42,45 Der Tagespiegel, 42,45-43,00 Der Tagespiegel, 43,00-43,15 Der Tagespiegel, 43,15-43,30 Der Tagespiegel, 43,30-43,45 Der Tagespiegel, 43,45-44,00 Der Tagespiegel, 44,00-44,15 Der Tagespiegel, 44,15-44,30 Der Tagespiegel, 44,30-44,45 Der Tagespiegel, 44,45-45,00 Der Tagespiegel, 45,00-45,15 Der Tagespiegel, 45,15-45,30 Der Tagespiegel, 45,30-45,45 Der Tagespiegel, 45,45-46,00 Der Tagespiegel, 46,00-46,15 Der Tagespiegel, 46,15-46,30 Der Tagespiegel, 46,30-46,45 Der Tagespiegel, 46,45-47,00 Der Tagespiegel, 47,00-47,15 Der Tagespiegel, 47,15-47,30 Der Tagespiegel, 47,30-47,45 Der Tagespiegel, 47,45-48,00 Der Tagespiegel, 48,00-48,15 Der Tagespiegel, 48,15-48,30 Der Tagespiegel, 48,30-48,45 Der Tagespiegel, 48,45-49,00 Der Tagespiegel, 49,00-49,15 Der Tagespiegel, 49,15-49,30 Der Tagespiegel, 49,30-49,45 Der Tagespiegel, 49,45-50,00 Der Tagespiegel, 50,00-50,15 Der Tagespiegel, 50,15-50,30 Der Tagespiegel, 50,30-50,45 Der Tagespiegel, 50,45-51,00 Der Tagespiegel, 51,00-51,15 Der Tagespiegel, 51,15-51,30 Der Tagespiegel, 51,30-51,45 Der Tagespiegel, 51,45-52,00 Der Tagespiegel, 52,00-52,15 Der Tagespiegel, 52,15-52,30 Der Tagespiegel, 52,30-52,45 Der Tagespiegel, 52,45-53,00 Der Tagespiegel, 53,00-53,15 Der Tagespiegel, 53,15-53,30 Der Tagespiegel, 53,30-53,45 Der Tagespiegel, 53,45-54,00 Der Tagespiegel, 54,00-54,15 Der Tagespiegel, 54,15-54,30 Der Tagespiegel, 54,30-54,45 Der Tagespiegel, 54,45-55,00 Der Tagespiegel, 55,00-55,15 Der Tagespiegel, 55,15-55,30 Der Tagespiegel, 55,30-55,45 Der Tagespiegel, 55,45-56,00 Der Tagespiegel, 56,00-56,15 Der Tagespiegel, 56,15-56,30 Der Tagespiegel, 56,30-56,45 Der Tagespiegel, 56,45-57,00 Der Tagespiegel, 57,00-57,15 Der Tagespiegel, 57,15-57,30 Der Tagespiegel, 57,30-57,45 Der Tagespiegel, 57,45-58,00 Der Tagespiegel, 58,00-58,15 Der Tagespiegel, 58,15-58,30 Der Tagespiegel, 58,30-58,45 Der Tagespiegel, 58,45-59,00 Der Tagespiegel, 59,00-59,15 Der Tagespiegel, 59,15-59,30 Der Tagespiegel, 59,30-59,45 Der Tagespiegel, 59,45-60,00 Der Tagespiegel, 60,00-60,15 Der Tagespiegel, 60,15-60,30 Der Tagespiegel, 60,30-60,45 Der Tagespiegel, 60,45-61,00 Der Tagespiegel, 61,00-61,15 Der Tagespiegel, 61,15-61,30 Der Tagespiegel, 61,30-61,45 Der Tagespiegel, 61,45-62,00 Der Tagespiegel, 62,00-62,15 Der Tagespiegel, 62,15-62,30 Der Tagespiegel, 62,30-62,45 Der Tagespiegel, 62,45-63,00 Der Tagespiegel, 63,00-63,15 Der Tagespiegel, 63,15-63,30 Der Tagespiegel, 63,30-63,45 Der Tagespiegel, 63,45-64,00 Der Tagespiegel, 64,00-64,15 Der Tagespiegel, 64,15-64,30 Der Tagespiegel, 64,30-64,45 Der Tagespiegel, 64,45-65,00 Der Tagespiegel, 65,00-65,15 Der Tagespiegel, 65,15-65,30 Der Tagespiegel, 65,30-65,45 Der Tagespiegel, 65,45-66,00 Der Tagespiegel, 66,00-66,15 Der Tagespiegel, 66,15-66,30 Der Tagespiegel, 66,30-66,45 Der Tagespiegel, 66,45-67,00 Der Tagespiegel, 67,00-67,15 Der Tagespiegel, 67,15-67,30 Der Tagespiegel, 67,30-67,45 Der Tagespiegel, 67,45-68,00 Der Tagespiegel, 68,00-68,15 Der Tagespiegel, 68,15-68,30 Der Tagespiegel, 68,30-68,45 Der Tagespiegel, 68,45-69,00 Der Tagespiegel, 69,00-69,15 Der Tagespiegel, 69,15-69,30 Der Tagespiegel, 69,30-69,45 Der Tagespiegel, 69,45-70,00 Der Tagespiegel, 70,00-70,15 Der Tagespiegel, 70,15-70,30 Der Tagespiegel, 70,30-70,45 Der Tagespiegel, 70,45-71,00 Der Tagespiegel, 71,00-71,15 Der Tagespiegel, 71,15-71,30 Der Tagespiegel, 71,30-71,45 Der Tagespiegel, 71,45-72,00 Der Tagespiegel, 72,00-72,15 Der Tagespiegel, 72,15-72,30 Der Tagespiegel, 72,30-72,45 Der Tagespiegel, 72,45-73,00 Der Tagespiegel, 73,00-73,15 Der Tagespiegel, 73,15-73,30 Der Tagespiegel, 73,30-73,45 Der Tagespiegel, 73,45-74,00 Der Tagespiegel, 74,00-74,15 Der Tagespiegel, 74,15-74,30 Der Tagespiegel, 74,30-74,45 Der Tagespiegel, 74,45-75,00 Der Tagespiegel, 75,00-75,15 Der Tagespiegel, 75,15-75,30 Der Tagespiegel, 75,30-75,45 Der Tagespiegel, 75,45-76,00 Der Tagespiegel, 76,00-76,15 Der Tagespiegel, 76,15-76,30 Der Tagespiegel, 76,30-76,45 Der Tagespiegel, 76,45-77,00 Der Tagespiegel, 77,00-77,15 Der Tagespiegel, 77,15-77,30 Der Tagespiegel, 77,30-77,45 Der Tagespiegel, 77,45-78,00 Der Tagespiegel, 78,00-78,15 Der Tagespiegel, 78,1



**A. Malachovskij** gestaltet die Sendung «Volkstümliches Mosaik», die jeden Sonntag um 11.15 Uhr ausgestrahlt wird



**Das Archiv des Senders Bozen enthält 19000 Schallplatten**

zert Nr. 2 B-dur op. 83; Symphonie Nr. 4 e-moll op. 98 (Aus den Salzburger Festspielen 1968) (In der Pause: Aus Kultur- und Geisteswelt G. Riedmann: Alfred Döblin als Vorläufer moderner deutscher Epik). 21,30 Auf leichter Welle. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**DONNERSTAG, 19. Oktober:** 6,30 Der Tagesspiegel, 9,32 Kiltinger Morgenruhe, 9,45 Italienisch für Fortgeschrittene, 7 Leichte Musik, 7,15 Nachrichten, 7,30-8 Leicht und beschwingt, 9,30-12 Musik am Vormittag, 9,45 Nachrichten, 9,50-9,55 Der Kommentator oder der Pressespiegel, 10.15-10.30 Nomenleben südlich der

Sahara. Ein Beitrag von Dr. Franz Steingner, 11.30-11.35 Wäsen für alle, 12 Nachrichten, 12.10 Musik zum Mittagessen, 12.20-12.30 Das Gießbecken, 13 Der Werbefunk, 13.15 Nachrichten, 13.25-14 Opernmusik, Auszüge aus den Opern - Aachen, 14.15 Die Welt der Tiere, 14.30 - 15 Die Italiener in Algier - und Wilhelm Tell, von G. Rossini, 19.30, 17.15 Muckelparade: 17-17.05 Nachrichten, 17.45-19.15 Wir senden für die Jugend, Musik für euch: Jakobsch, Schlager auf Wunsch - Hörspiele, 19.30 Volksmusik, 19.35 Sportfunk, 19.45 Die Welt der Tiere, Programmwechsel, 20.01 - Aufruf in Moorarbeit - Hörspiel von Paul Schlieper, Regie:

Skupine The Five Lords, 12,10.  
Kalan - Pomenek a poslušavci, 12,20  
Za vsakogar nekaj, 13,15  
Poročila, 13,30  
Glasba po željah, 14,15  
14,45 Poročila - Deljava in mnenja,  
17 Boschetijev trio, 17,15  
Poročila, 17,20  
Za mlade poslušavce, Čar glebenih umetnin, (17,45) Miali in nazo-  
ri, (18) Kako in zakaj, 19,15  
Umetnost, književnost in priraditve, 19,30  
Zbor - E. Gron in tri, 19,15  
Pollicardi, 19,30  
K. K. Carriz, 19,15  
Garinio - Odvetnik za vsakogar - 19,20  
Maki k vam ugajajo, 20  
Športne tribune, 20,15  
Poročila - Dneva v dežalnici  
upravi, 20,35  
Sestanek a Fensi, 21,05  
Zgodbe prve svet. vojne, N. Va-



**Tržaški skladatelj in dirigent  
Ubaldo Vrabec, avtor kanta-**

te «Punt» za bas, mešan zbor in orkester na besedilo Alojza Gradnika, ki je na sporedu 6. oktobra ob 16.30

likonja - številka 478 -. Uvodna beseda: Javnikar, 21,25 Romantične melodije. 22 Slovenaki solisti. Sopr. Gerlovičeva, maopr. Glavskova, pri klavirju Lukčeva. Dvorák: Moravski dueti, 1. del, 22,20 Zabavna glasba. 23,15-23,30 Poročila.

**POREK, 8. oktobra, 7. Kolerad, 7.5** Porciolo, 13,70 Iutranja glasba, 9,15-8,30 Porciolo, 11,30 Porciolo, 11,35 Porciolo, 11,35 Slovenska glasba, 11,50-12,30 Sheldun, 12 iz slovenske folklorne Raje, Polkiet, Komneri, 12,30-13,00 Glasbe po zaljajh, 14,15-14,45 Porciolo, Dejstva in mnjenja, 14,45-15,15 Porciolo, 15,15-15,45 Porciolo, 17,20 Jelz - Italijanci na radio, 17,35 Za mlade poslušalce, 17,45-18,15 Porciolo, 18,15-18,45 Novice iz sveta glasbe, 18,45-19,15 Umetnost, književnost in glasba, 19,15-19,45 koncertni nastopi, 19,45-20,15 Porciolo, 20,15-20,45 Beethoven: Mit zvez obilgatan, 20,45-21,15 Porciolo, 21,15-21,45 Agencijalen, Hindemith, Alford, 21,45-22,15 Porciolo, 22,15-22,45 Royal Canadiana, 22,45-23,15 Porciolo, 23,15-23,45 Grani, 23,45-24,15 Porciolo, 24,15-24,45 Porciolo, 24,45-25,15 Porciolo, 25,15-25,45 Porciolo, 25,45-26,15 Porciolo, 26,15-26,45 Porciolo, 26,45-27,15 Porciolo, 27,15-27,45 Porciolo, 27,45-28,15 Porciolo, 28,15-28,45 Porciolo, 28,45-29,15 Porciolo, 29,15-29,45 Porciolo, 29,45-30,15 Porciolo, 30,15-30,45 Porciolo, 30,45-31,15 Porciolo, 31,15-31,45 Porciolo, 31,45-32,15 Porciolo, 32,15-32,45 Porciolo, 32,45-33,15 Porciolo, 33,15-33,45 Porciolo, 33,45-34,15 Porciolo, 34,15-34,45 Porciolo, 34,45-35,15 Porciolo, 35,15-35,45 Porciolo, 35,45-36,15 Porciolo, 36,15-36,45 Porciolo, 36,45-37,15 Porciolo, 37,15-37,45 Porciolo, 37,45-38,15 Porciolo, 38,15-38,45 Porciolo, 38,45-39,15 Porciolo, 39,15-39,45 Porciolo, 39,45-40,15 Porciolo, 40,15-40,45 Porciolo, 40,45-41,15 Porciolo, 41,15-41,45 Porciolo, 41,45-42,15 Porciolo, 42,15-42,45 Porciolo, 42,45-43,15 Porciolo, 43,15-43,45 Porciolo, 43,45-44,15 Porciolo, 44,15-44,45 Porciolo, 44,45-45,15 Porciolo, 45,15-45,45 Porciolo, 45,45-46,15 Porciolo, 46,15-46,45 Porciolo, 46,45-47,15 Porciolo, 47,15-47,45 Porciolo, 47,45-48,15 Porciolo, 48,15-48,45 Porciolo, 48,45-49,15 Porciolo, 49,15-49,45 Porciolo, 49,45-50,15 Porciolo, 50,15-50,45 Porciolo, 50,45-51,15 Porciolo, 51,15-51,45 Porciolo, 51,45-52,15 Porciolo, 52,15-52,45 Porciolo, 52,45-53,15 Porciolo, 53,15-53,45 Porciolo, 53,45-54,15 Porciolo, 54,15-54,45 Porciolo, 54,45-55,15 Porciolo, 55,15-55,45 Porciolo, 55,45-56,15 Porciolo, 56,15-56,45 Porciolo, 56,45-57,15 Porciolo, 57,15-57,45 Porciolo, 57,45-58,15 Porciolo, 58,15-58,45 Porciolo, 58,45-59,15 Porciolo, 59,15-59,45 Porciolo, 59,45-60,15 Porciolo, 60,15-60,45 Porciolo, 60,45-61,15 Porciolo, 61,15-61,45 Porciolo, 61,45-62,15 Porciolo, 62,15-62,45 Porciolo, 62,45-63,15 Porciolo, 63,15-63,45 Porciolo, 63,45-64,15 Porciolo, 64,15-64,45 Porciolo, 64,45-65,15 Porciolo, 65,15-65,45 Porciolo, 65,45-66,15 Porciolo, 66,15-66,45 Porciolo, 66,45-67,15 Porciolo, 67,15-67,45 Porciolo, 67,45-68,15 Porciolo, 68,15-68,45 Porciolo, 68,45-69,15 Porciolo, 69,15-69,45 Porciolo, 69,45-70,15 Porciolo, 70,15-70,45 Porciolo, 70,45-71,15 Porciolo, 71,15-71,45 Porciolo, 71,45-72,15 Porciolo, 72,15-72,45 Porciolo, 72,45-73,15 Porciolo, 73,15-73,45 Porciolo, 73,45-74,15 Porciolo, 74,15-74,45 Porciolo, 74,45-75,15 Porciolo, 75,15-75,45 Porciolo, 75,45-76,15 Porciolo, 76,15-76,45 Porciolo, 76,45-77,15 Porciolo, 77,15-77,45 Porciolo, 77,45-78,15 Porciolo, 78,15-78,45 Porciolo, 78,45-79,15 Porciolo, 79,15-79,45 Porciolo, 79,45-80,15 Porciolo, 80,15-80,45 Porciolo, 80,45-81,15 Porciolo, 81,15-81,45 Porciolo, 81,45-82,15 Porciolo, 82,15-82,45 Porciolo, 82,45-83,15 Porciolo, 83,15-83,45 Porciolo, 83,45-84,15 Porciolo, 84,15-84,45 Porciolo, 84,45-85,15 Porciolo, 85,15-85,45 Porciolo, 85,45-86,15 Porciolo, 86,15-86,45 Porciolo, 86,45-87,15 Porciolo, 87,15-87,45 Porciolo, 87,45-88,15 Porciolo, 88,15-88,45 Porciolo, 88,45-89,15 Porciolo, 89,15-89,45 Porciolo, 89,45-90,15 Porciolo, 90,15-90,45 Porciolo, 90,45-91,15 Porciolo, 91,15-91,45 Porciolo, 91,45-92,15 Porciolo, 92,15-92,45 Porciolo, 92,45-93,15 Porciolo, 93,15-93,45 Porciolo, 93,45-94,15 Porciolo, 94,15-94,45 Porciolo, 94,45-95,15 Porciolo, 95,15-95,45 Porciolo, 95,45-96,15 Porciolo, 96,15-96,45 Porciolo, 96,45-97,15 Porciolo, 97,15-97,45 Porciolo, 97,45-98,15 Porciolo, 98,15-98,45 Porciolo, 98,45-99,15 Porciolo, 99,15-99,45 Porciolo, 99,45-100,15 Porciolo, 100,15-100,45 Porciolo, 100,45-101,15 Porciolo, 101,15-101,45 Porciolo, 101,45-102,15 Porciolo, 102,15-102,45 Porciolo, 102,45-103,15 Porciolo, 103,15-103,45 Porciolo, 103,45-104,15 Porciolo, 104,15-104,45 Porciolo, 104,45-105,15 Porciolo, 105,15-105,45 Porciolo, 105,45-106,15 Porciolo, 106,15-106,45 Porciolo, 106,45-107,15 Porciolo, 107,15-107,45 Porciolo, 107,45-108,15 Porciolo, 108,15-108,45 Porciolo, 108,45-109,15 Porciolo, 109,15-109,45 Porciolo, 109,45-110,15 Porciolo, 110,15-110,45 Porciolo, 110,45-111,15 Porciolo, 111,15-111,45 Porciolo, 111,45-112,15 Porciolo, 112,15-112,45 Porciolo, 112,45-113,15 Porciolo, 113,15-113,45 Porciolo, 113,45-114,15 Porciolo, 114,15-114,45 Porciolo, 114,45-115,15 Porciolo, 115,15-115,45 Porciolo, 115,45-116,15 Porciolo, 116,15-116,45 Porciolo, 116,45-117,15 Porciolo, 117,15-117,45 Porciolo, 117,45-118,15 Porciolo, 118,15-118,45 Porciolo, 118,45-119,15 Porciolo, 119,15-119,45 Porciolo, 119,45-120,15 Porciolo, 120,15-120,45 Porciolo, 120,45-121,15 Porciolo, 121,15-121,45 Porciolo, 121,45-122,15 Porciolo, 122,15-122,45 Porciolo, 122,45-123,15 Porciolo, 123,15-123,45 Porciolo, 123,45-124,15 Porciolo, 124,15-124,45 Porciolo, 124,45-125,15 Porciolo, 125,15-125,45 Porciolo, 125,45-126,15 Porciolo, 126,15-126,45 Porciolo, 126,45-127,15 Porciolo, 127,15-127,45 Porciolo, 127,45-128,15 Porciolo, 128,15-128,45 Porciolo, 128,45-129,15 Porciolo, 129,15-129,45 Porciolo, 129,45-130,15 Porciolo, 130,15-130,45 Porciolo, 130,45-131,15 Porciolo, 131,15-131,45 Porciolo, 131,45-132,15 Porciolo, 132,15-132,45 Porciolo, 132,45-133,15 Porciolo, 133,15-13

**ŠREDA, 8. oktobra:** 7. Kolada, 7.15  
Poročila, 7.30 Istražnja glabe, 9.15  
9.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.35  
Šopek slovenskih pesmi, 11.50 Vasei  
motivi, 12.10 Lik i zale preteklosti  
- Jenko Leben -, Pripr. Boličič, 12.20  
Za vsakega nekaj, 13.15 Poročila  
Poročila, 14.30 Po želja, 14.15-14.45  
Poročila, 14.50 Dveta, 15.15  
Bevlatcov orkester, 17.15 Poročila,  
17.20 Za mlade poslušavce: Ansambli  
na Radiu Trn. (17.45) Ne vse, toda o  
vsem, rad, poljudna enciklopedija, (19)  
Šopek poezije, 19.15 Umetnost, književnost  
in predvide, 19.30 Etnogra-  
fija, 19.45 Slovenski pesniki  
Razliji pripravi Matičev, 19.50  
Falebrinov orkester, 19.10, 19.30

• Higijena in zdravje •, 19.15 Priljubljene melodije, 20 Sport, 20.15 Poročila - Denea v dežalnih upravi, 20.35 Simf. koncert, Vodi Anaermet, Sodelujoja klavirski duo Gornin-Lorenzini, Schumann: Simfonija št. 2 v c duru, op. 61, Bettinelli: Koncert za 2 klavirja in kom. ork. Dukas: La Péripleane pesnitev, Igra simf. orkester RAI iz Milana, V odmoru (21.15) • Za vašo knjižno polico •, 22.15 Zabavna glasbe, 23.15-23.30 Poročila.

15.15 Porolova, 7.30 Jufanja glasbena  
16.15 Glasbena šola, 17.30 Glasbena  
11.35 Soplek slovenskega pesja, 11.50, 12.30  
Slova medija, 12.30 Za vsakogar glasbena  
neka, 13.15 Porolova, 13.30 Glasba po  
14.15 Glasbena šola, 14.30 Glasbena  
in mnenja, 17. Ansambel - Muzici dala  
Fruli, 17.15 Porolova, 17.30 Jufanja  
- Italijanska po radu, 17.30 Jufanja  
- Italijanska po radu, 17.30 Jufanja  
(18) Moj prosti čas, 18.15 Umetnost  
književnost in predvide, 19.30 Umetnost  
dok, 19.30 Umetnost, 19.30 Umetnost  
dobro, 19.30 Umetnost, 19.30 Umetnost  
op, 19.30 Orkestar - A. Scerati  
RAI iz Neapola vodi Glasbena, Soli  
10.15 Glasbena šola, 10.30 Glasbena  
La Voje, 19.15 Pisanai balonci,  
rad, tednik za najmlajše, Prip. Si.  
monit, 19.45 Pisanai melodijski  
19.45 Glasbena šola, 19.45 Glasbena  
deželni upravi, 20.35 Dura - Belita  
čista - igra v dveh delih, Prev. L.  
Rajhar, Radisti, otro, radia  
10.15 Glasbena šola, 10.30 Glasbena  
torjev, Blajniki: Soneta za klarinet  
in klavir, igra klarinet  
in pianista Blajniki, 20.35  
20.35 Glasbena šola, 20.35 Glasbena

**PETEK, 11. oktobra:** 7 Kolodar, 7,15 Poročila, 7,30 Jutrnja glasba, 9,15-8,30 Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Soplek slovenskih paani, 11,50 Yan-kovcev anemabla, 12,10 - Blagoz-nanetavo za domaoa rebo -, prirp. dr. Loker, 12,20 Za vsakogar nekaj, 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po žaljah, 14,15-14,45 Poročila - Dejatva in mne-nja, 17 Sefredov orkestar, 17,15 Poro-čila, 17,20 Za mlade poslušalce: Glas-banji mojarji, (17,45) Ne vse, toda o vsem, red. poljudna ankipedija, (18) Slovenitine za Slovence, 18,15

Erich Innerebner, 21,20 Musikalische  
Cocktail, 21,57-22 Das Programm von  
morgen, Sendeschluss.

[illegible]

**SAMSTAG, 12. Oktober, 6.30 Uhr:**  
Tagespiegel, 9.30 Klingender Moritz-  
genreus, 11.45 Nachrichten, 7.30 Musik  
in der Stadt, 10.15 Nachrichten in Mexiko  
Eine Veränderung, 10.45 Hugo und  
Gerd Steffler, 11.45 Leicht und  
beschwingt, 9.30-12, Musik am Vor-  
abend, 12.15 Nachrichten, 12.45  
Kommentar, oder Das Pressege-  
schäft, 13.15 Nachrichten, 13.45  
0,15-10,20 Europa im Blickfeld, 11.30,  
11.35 Veranstaltungsvorschau, 12.15  
Nachrichten, 12.45, 13.15, 13.45, 14.15  
pauze, 12.20-12.30 Rund um den  
Schlamm, 13. Der Werksaak, 13.15  
Nachrichten, 13.25-14, Bebensauk, 13.35  
Nachrichten, 13.45, 14.15, 14.45, 15.15  
Part.: „Menschen auf dem Mond“  
2. Folge, 17. Nachrichten, 17.05 Fuß-  
kermmalrückmeldung, Schönberg,  
17.15, 17.45, 18.15, 18.45, 19.15, 19.45,  
19.15, 19.45, 20.15, 20.45, 21.15, 21.45,  
22.15, 22.45, 23.15, 23.45, 24.15, 24.45,  
25.15, 25.45, 26.15, 26.45, 27.15, 27.45,  
28.15, 28.45, 29.15, 29.45, 30.15, 30.45,  
31.15, 31.45, 32.15, 32.45, 33.15, 33.45,  
34.15, 34.45, 35.15, 35.45, 36.15, 36.45,  
37.15, 37.45, 38.15, 38.45, 39.15, 39.45,  
40.15, 40.45, 41.15, 41.45, 42.15, 42.45,  
43.15, 43.45, 44.15, 44.45, 45.15, 45.45,  
46.15, 46.45, 47.15, 47.45, 48.15, 48.45,  
49.15, 49.45, 50.15, 50.45, 51.15, 51.45,  
52.15, 52.45, 53.15, 53.45, 54.15, 54.45,  
55.15, 55.45, 56.15, 56.45, 57.15, 57.45,  
58.15, 58.45, 59.15, 59.45, 60.15, 60.45,  
61.15, 61.45, 62.15, 62.45, 63.15, 63.45,  
64.15, 64.45, 65.15, 65.45, 66.15, 66.45,  
67.15, 67.45, 68.15, 68.45, 69.15, 69.45,  
70.15, 70.45, 71.15, 71.45, 72.15, 72.45,  
73.15, 73.45, 74.15, 74.45, 75.15, 75.45,  
76.15, 76.45, 77.15, 77.45, 78.15, 78.45,  
79.15, 79.45, 80.15, 80.45, 81.15, 81.45,  
82.15, 82.45, 83.15, 83.45, 84.15, 84.45,  
85.15, 85.45, 86.15, 86.45, 87.15, 87.45,  
88.15, 88.45, 89.15, 89.45, 90.15, 90.45,  
91.15, 91.45, 92.15, 92.45, 93.15, 93.45,  
94.15, 94.45, 95.15, 95.45, 96.15, 96.45,  
97.15, 97.45, 98.15, 98.45, 99.15, 99.45,  
100.15, 100.45, 101.15, 101.45, 102.15,  
102.45, 103.15, 103.45, 104.15, 104.45,  
105.15, 105.45, 106.15, 106.45, 107.15,  
107.45, 108.15, 108.45, 109.15, 109.45,  
110.15, 110.45, 111.15, 111.45, 112.15,  
112.45, 113.15, 113.45, 114.15, 114.45,  
115.15, 115.45, 116.15, 116.45, 117.15,  
117.45, 118.15, 118.45, 119.15, 119.45,  
120.15, 120.45, 121.15, 121.45, 122.15,  
122.45, 123.15, 123.45, 124.15, 124.45,  
125.15, 125.45, 126.15, 126.45, 127.15,  
127.45, 128.15, 128.45, 129.15, 129.45,  
130.15, 130.45, 131.15, 131.45, 132.15,  
132.45, 133.15, 133.45, 134.15, 134.45,  
135.15, 135.45, 136.15, 136.45, 137.15,  
137.45, 138.15, 138.45, 139.15, 139.45,  
140.15, 140.45, 141.15, 141.45, 142.15,  
142.45, 143.15, 143.45, 144.15, 144.45,  
145.15, 145.45, 146.15, 146.45, 147.15,  
147.45, 148.15, 148.45, 149.15, 149.45,  
150.15, 150.45, 151.15, 151.45, 152.15,  
152.45, 153.15, 153.45, 154.15, 154.45,  
155.15, 155.45, 156.15, 156.45, 157.15,  
157.45, 158.15, 158.45, 159.15, 159.45,  
160.15, 160.45, 161.15, 161.45, 162.15,  
162.45, 163.15, 163.45, 164.15, 164.45,  
165.15, 165.45, 166.15, 166.45, 167.15,  
167.45, 168.15, 168.45, 169.15, 169.45,  
170.15, 170.45, 171.15, 171.45, 172.15,  
172.45, 173.15, 173.45, 174.15, 174.45,  
175.15, 175.45, 176.15, 176.45, 177.15,  
177.45, 178.15, 178.45, 179.15, 179.45,  
180.15, 180.45, 181.15, 181.45, 182.15,  
182.45, 183.15, 183.45, 184.15, 184.45,  
185.15, 185.45, 186.15, 186.45, 187.15,  
187.45, 188.15, 188.45, 189.15, 189.45,  
190.15, 190.45, 191.15, 191.45, 192.15,  
192.45, 193.15, 193.45, 194.15, 194.45,  
195.15, 195.45, 196.15, 196.45, 197.15,  
197.45, 198.15, 198.45, 199.15, 199.45,  
200.15, 200.45, 201.15, 201.45, 202.15,  
202.45, 203.15, 203.45, 204.15, 204.45,  
205.15, 205.45, 206.15, 206.45, 207.15,  
207.45, 208.15, 208.45, 209.15, 209.45,  
210.15, 210.45, 211.15, 211.45, 212.15,  
212.45, 213.15, 213.45, 214.15, 214.45,  
215.15, 215.45, 216.15, 216.45, 217.15,  
217.45, 218.15, 218.45, 219.15, 219.45,  
220.15, 220.45, 221.15, 221.45, 222.15,  
222.45, 223.15, 223.45, 224.15, 224.45,  
225.15, 225.45, 226.15, 226.45, 227.15,  
227.45, 228.15, 228.45, 229.15, 229.45,  
230.15, 230.45, 231.15, 231.45, 232.15,  
232.45, 233.15, 233.45, 234.15, 234.45,  
235.15, 235.45, 236.15, 236.45, 237.15,  
237.45, 238.15, 238.45, 239.15, 239.45,  
240.15, 240.45, 241.15, 241.45, 242.15,  
242.45, 243.15, 243.45, 244.15, 244.45,  
245.15, 245.45, 246.15, 246.45, 247.15,  
247.45, 248.15, 248.45, 249.15, 249.45,  
250.15, 250.45, 251.15, 251.45, 252

Umetnost knjižavnost in prireditve  
19,30 Koncerti v adovelovju z de-  
žalnim glasbenim ustanovam. Pie-  
tist Riešlert, Schubert: Sonate  
za klavir, 19,30 Koncerti v adove-  
lu klavirju Riešlert, Gubert Fante-  
zije, Godelert kvartet „Stradella“  
Stradella: Sinfonia e tra, 19,10 Sipi-  
stina, 19,30 Koncerti v adovelovju  
na po držveni neodvisnosti na Vzhodu  
in Zahodu, 19,25 Hawkinoe  
sekatel, 19,45 „Berl, berl rožmarin  
in dobo“, 20,00 Koncerti v adove-  
lu Denes v deželni upravi, 20,35 Gospo-  
darstvo in delo, 20,50 Koncerti opo-  
ne glasbe, 21,00 Suvini, Sodelujejo  
v adovelovju, 21,05 Koncerti v adove-  
lu, 21,10 Koncerti v adovelovju, 21,15  
Igra, 21,20 Koncerti v adovelovju, 21,25  
21,55 Vaselet utrkini, 22 Sklebe davi-  
nih dob, Leclat: Trio-sopano z  
drujo Izvaja Hamburger Barockena-  
stava, 22,35-23,00 Porodit, Zaba-  
vna glasba, 23,15-23,30 Porodit, Zaba-

7.15 SOBODA, 12. oktobra: 7 Koledarja  
7.15 Poročila 7.20 Juranje glazba.  
9.15-10.30 Poročila 11.30 Poročila  
12.15 Poročila 13.15 Poročila  
Karakteristični ansambl, 12.10 Tuf-  
gar nekaj, 12.20 Za vasko-  
gar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glaz-  
ba, 13.45 Poročila, 14.15 Poročila  
in in mnogi, 14.45 Glazba iz vasa-  
sveta, 15.55 Avtorado, 16.10 V 3. et-  
ratu, 19.45 Orobok praviljen svet.  
17.15 Poročila 18.15 Poročila  
Mizikini, 17. Hampton in njegovi o-  
bitelj, 17.15 Poročila, 17.20 Dialog  
Cerkve v sodobnem svetu, 17.30 Za-  
pisi, 17.45 Poročila, 17.55 Poročila  
stopa de koncerta, 17.55 Lepo pla-  
če, vzori in zgledi mladega rodu.  
18.15 Moj prejeti čas, 19.15 Umestno,  
knjižništvo in predvide, 19.30  
Knjižništvo, 19.35 Knjižništvo  
Bole 10 Harmonikon Rosal, 19.10  
Družinski obzorje, Pripr. por-  
Teatrsko, 19.25 Zvezda, 19.35  
Knjižništvo, 19.45 Knjižništvo, 20.15  
pina - Dalmacija, 20.30 D. in S.  
Porochila - Danea v deželi uro-  
20.35 Teden v Italiji, 20.55 Mladost  
21.15 Porochila, 21.30 Porochila  
nordija iz Pariza, 21.45 Vodi Luke,  
21.15 Connifor orkester in ansam-  
ble "The Singers", 21.30 Vabilo ne-  
21.45 Porochila, 21.55 Porochila,  
23.30 Porochila.

# Oggi, per lui, nel biberon c'è una bella bistecca

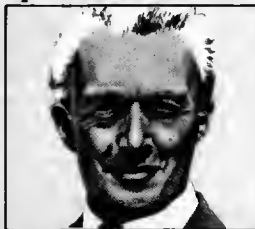


I tempi cambiano. I bimbi che nascono in questi anni sono fortunati: la scienza si occupa delle loro alimentazioni, scoprendo ogni giorno cibi migliori, più adatti al loro sviluppo, all'armonioso crescere del corpo e dello spirito. La Mellin, una casa che da anni mette scienza ed amore al servizio dei bambini, oggi presenta la più sapiente alimentazione per l'infanzia, ed insieme la più gradevole. Per i bimbi di oggi ci sono i Liofilizzati Mellin, cioè bistecche, cosce di pollo, verdure e cui è stata tolta solo l'acqua. E' carne integrale, pollo integrale, verdure integrali: carne che se di carne (di eccellente carne) pollo che sa di eccellente pollo.

## Sapori adulti

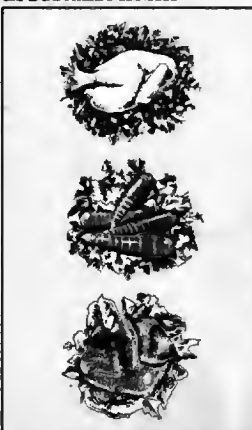
Voi abituate subito i bambini alle caratteristiche dei cibi adulti ed ai loro sapori. Il bambino passerà così senza scosse dal latte all'alimentazione adulta: i cibi liofilizzati di Mellin rendono infatti i cibi adulti eccelsi ai bimbi durante lo svezzamento.

## La pediatria più avanzata è per LioMellin



«E' evidente che avendo subito una cottura blanda e in ambiente privato di ossigeno, i cibi LioMellin non hanno subito danni alle loro proprietà alimentari e biologiche». Questo dice la scienza.

## LioMellin è più ricco di sostanze nobili



E' tanta carne, tanto pollo, tante verdure. Ogni grammo di LioMellin è sostanza nobile: per questo viene assimilato subito facilmente e completamente.

## Ogni grammo di LioMellin

### è un grammo di vita

E' nato un bambino... è tutto fieno, he fieno dappertutto. Fame d'amore sì, ma soprattutto fame di cibo. LioMellin è tutto cibo pieno di vita e di sapore.



**LioMellin**  
una forza precoce  
per crescere meglio

## TRASMISSIONI RADIO

### PER I LAVORATORI ITALIANI

### IN EUROPA

#### LIEGI

Radiodiffusion-Télévision Belga

MA 266,9 m - 202,2 m - MF: CANALE 12:  
Liegi - CANALE 15: Namur, Lussemburgo  
- CANALE 18: Hainaut

MARTEDI': 20-20,30 Notiziario - Ce-  
leidoscopio Italiano - Sport

#### HILVERSUM

Nederlandsche Radio Unie  
Stazione della V.A.R.A. - MA 240 m e MF

DOMENICA: 14-14,15 «Domenica  
dell'Italia» (Notiziario Politico - Va-  
rietà e musica leggera - Notizie re-  
gionali - Sketch e canzoni - Sport)

#### PARIGI

O.R.T.F.

KZ 863 - 347,6 m Parigi - KZ 1227 -  
234,9 m - KZ 1227 - 557 m - KZ 1227 -  
242 m - KZ 1227 - 222 m - KZ 1227 -  
201 m altre regioni

LUNEDI': 6,50-6,40 Notiziario Politico  
- «Italia-Parigi» (Notizia Italiana o  
«Su e giù per l'Italia») - Radiocro-  
niche sportive

MARTEDI': 6,30-6,40 Notiziario Poli-  
tico - «Italia-Parigi» (Notizia Ita-  
liana o «Su e giù per l'Italia») -  
Radiocronache sportive

MERCOLEDI': 6,30-6,40 Notiziario  
Politico - «Italia-Parigi» (Notizia  
Italiana o «Su e giù per l'Italia») -  
Radiocronache sportive

GIOVEDI': 6,50-6,40 Notiziario Poli-  
tico - «Italia-Parigi» (Notizia Ita-  
liana o «Su e giù per l'Italia») -  
Radiocronache sportive

VENERDI': 6,30-6,40 Notiziario Poli-  
tico - «Italia-Parigi» (Notizia Ita-  
liana o «Su e giù per l'Italia») -  
Radiocronache sportive

#### LUSSEMBURGO

Radio Luxembourg  
Mfr Canale 18 - 92,5 Mc

DOMENICA: 9-9,58 «Domenica del-  
l'Italia» (La settimana in Italia - At-  
tualità dello spettacolo - Una regione in  
vetrina - Sport)

#### MONACO

Bayerischer Rundfunk  
UKW

CANALE 34: 97,3 MHz - CANALE 36:  
97,9 MHz - CANALE 29: 95,6 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50  
«Domenica sera» (settimanale d'at-  
tualità) - 19,10-19,30 Resoconti spor-  
tivi e musica leggera

LUNEDI': 18,45 Notiziario - 19,30  
Resoconti sportivi - 19-19,30 Il Gas-  
zettino

MARTEDI': 18,45 Notiziario - 18,50  
Musica leggera - 19-19,30 Appunta-  
mento del martedì.

MERCOLEDI': 18,45 Notiziario - 18,50  
Novità delle province italiane - 19  
La vetrina dei giovani

GIOVEDI': 18,45 Notiziario - 18,50  
L'Italia nei secoli - 19 Musica leg-  
gera - 19,30 Fatti m perché della vita  
e della storia

VENERDI': 18,45 Notiziario - 18,50  
Il pensiero della settimana (Conver-  
sazione religiosa) - 19 Il juke-box -  
19,15-19,30 Aria di casa

SABATO: 17 Musica a richiesta -  
17,15 Impariamolo insieme (Breve  
corso di lingua tedesca in collabo-  
razione con la RAI) - 17,30-18 Mu-  
sica a richiesta - 18,45 Notiziario  
- 18,50 Lo sport domani - 19-19,30  
La ribalta (Varietà musicale del sa-  
bato, a cura di Mario Carza).

#### COLONIA

Westdeutscher Rundfunk  
UKW

CANALE 30: 95,9 MHz - CANALE 45:  
100,4 MHz - CANALE 33: 97,0 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50-  
19,30 «Domenica sera» (settimanale  
d'attualità) - Lo sport: risultati delle  
domeniche - Musica per i nostri am-  
matori

LUNEDI': 18,45 Notiziario - 18,50-  
19,30 I commenti del giorno dopo  
(Settimanale dello sport) - Girotondo  
per i più piccoli (alternato settime-  
nalmente con «Favole al telefono») -  
«Ci colleghiamo con...» (servizi cor-  
rispondenti)

MARTEDI': 18,45 Notiziario - 18,58-  
19,30 La risposta dell'esperto, e cura  
di Giacomo Maturi - Lezioni di lin-  
gua tedesca - Servizio da... (colle-  
gamento con una città della RFT) -  
Calcio Sud

MERCOLEDI': 18,45 Notiziario -  
18,50-19,30 Penelope (trasmissione  
per le donne) - Servizio da... (colle-  
gamento con una città della RFT) -  
Pagine scelte da opere liriche - Lo  
sport

GIOVEDI': 18,45 Notiziario - 18,50-  
19,30 I problemi del lavoro, a cura  
di Giacomo Maturi - La perle del  
medico, a cura del dott. Pastorelli -  
Servizio da... (collegamento con una  
città della RFT) - Lo sport

VENERDI': 18,45 Notiziario - 18,50-  
19,30 Ci colleghiamo con..., a cura  
di Linda Denninger Ferri - Aria di  
casa - Lo sport

SABATO: 18,45 Notiziario - 18,50-  
19,30 Panorama dall'Italia, di Luigi  
Bianchi - Conversazione religiosa -  
Pronto... Pronto (Radioquiz a premi,  
a cura di Casalini e Verde) - Lo  
sport domani

## TRASMISSIONI TV

### PER I LAVORATORI ITALIANI

### IN EUROPA

#### LUGANO

Televisione Svizzera Italiana  
DOMENICA: 11-12 Un'ora per voi  
(rapica)  
SABATO: 14-15 Un'ora per voi

#### MAGONZA

Z.D.F.  
DOMENICA: 13-14 Cordialmente dal-  
l'Italia (Trasmissione quindicinale per  
i lavoratori italiani in Germania rea-  
lizzate dalle RAI in collaborazione  
con la Z.D.F.) Presentano Heidi Fi-  
scher e Corrado

#### COLONIA

Westdeutscher Rundfunk  
LUNEDI': 19,30-20 La nostra terra,

la vostra terra (Micro rassegna ce-  
nora e di attualità - Notizie sportive)  
VENERDI': 19,30-20 La nostra terra,  
la vostra terra (Micro rassegna ce-  
nora e di attualità - Notizie sportive)

#### MONACO

Bayerischer Rundfunk  
SABATO: 14,10-14,25 Panorama Italia-  
no (Rassegna settimanale di vita ita-  
liana)

#### SAARBRÜCKEN

Saarländischer Rundfunk  
SABATO: 13,40-13,55 Panorama Italia-  
no (Rassegna settimanale di vita ita-  
liana)




# LOTUS SARTORIAL

## la camicia in 40 taglie differenziate

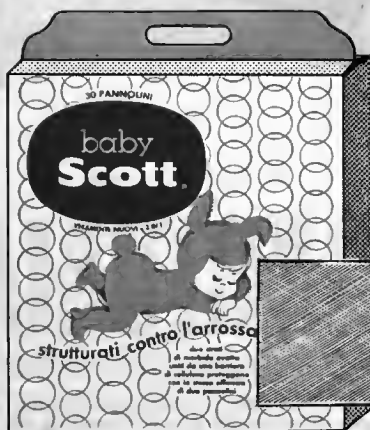
Tutta su misura. Proporzionata nei minimi particolari: il collo giusto, il giro di vita giusto, la manica giusta. Pronta da indossare. Perché si sceglie, si prova e va subito bene. Lotus Sartorial: sempre più desiderabile camicia della linea:

# bassetti wistel®



Lui non sa dirvi  
ancora come brucia  
la sua tenera pelle.

**Ma voi che lo amate  
sapete proteggerlo  
con Baby Scott**



il pannolino contro l'arrossamento  
due in uno

**due pannolini di ovatta di cellulosa in uno per  
doppia assorbenza e massima sicurezza**

Il tessuto morbidissimo ed elastico ad azione antisbricio-  
lo garantisce una delicata protezione sulla tenera pelle  
del vostro bambino, mentre i due strati di ovatta ed una  
speciale impuntura, distribuendo il liquido in modo uni-  
forme, rendono Baby Scott davvero ultra-assorbente.

**baby Scott**

Signora con ogni confezione BABY SCOTT un utile regalo per Lei

FABBRICATO IN ITALIA DALLA



BURGO SCOTT S.p.A. - TORINO



# IL NATURALISTA

## Ancora sulla caccia

«Caro naturalista, mi congratulavo vivamente con lei per la luaga e nobile battaglia sostenuta in tutti questi anni sul Radiocorriere TV, per la difesa del nostro depauperato patrimonio faunistico, tanto da meravigliarsi (non è forse per lei un titolo di merito?) l'appellativo di "implacabile nemico" della caccia. Non solo, ma la, che anche per ragioni di lavoro compero molti giornali, ho letto recentemente una lettera sulla popolare rubrica "Specchio dei tempi" che riporta integralmente i principi da lei per primo emessi e sostenuti tanto validamente e che fa pensare che qualcosa si stia svegliando nella coscienza degli italiani, un fermento che spero prelude ad una riforma concreta del concetto di caccia attuale. Molto interessante anche l'intervista su un quotidiano della giornalista Laura Bergagna con l'avvocato Riccardo Midana, che si autodefinisce cacciatore polemico. Lei perché non fa il punto della situazione?» (comm. Iginio Marescalchi - Roma).

Lo farei volentieri il punto sulla situazione, ma lo spazio purtroppo non lo consente. Dico soltanto che la situazione odierna non è ancora, a mio parere, matura per quello che lei auspica. Anche se Laura Bergagna, grande amica degli animali e mia (abbiamo fondato insieme l'Unione degli Enti per la protezione del paesaggio, degli animali e della natura - F.A.N.) rilancia il referendum che lo proposi anni fa: «Preferite sentire cantare gli uccelli liberi nei boschi» (ma oggi ahimè non cantano più perché sono quasi tutti morti) «o vederli impallati in un caniere?» E mi auguro vivamente che il rilancio abbia maggior ascolto in alto loco. All'avv. Midana, consigliere nazionale della caccia, ricordo un gustoso episodio accaduto al Convegno di Cuneo: «Gli animali e noi» di alcuni anni fa. Lo stesso Midana, e certamente egli se ne rammenterà, nel suo discorso in difesa della caccia, ad un certo punto disse che i cacciatori erano i soli, veri amanti della natura, tanto che appena ucciso un capo di selvaggina, essi avrebbero desiderato farla rivivere. Al che io non mi tenni e lo interruppi: «per poterlo ammazzare una seconda volta?» Concludendo, è importantissimo rammentare ai legislatori che le nuove leggi sulla caccia varate io questi anni: potenti cacciatori, limitazione di giorni e di carriere, ecc. sono solo palliativi considerato lo stato attuale del patrimonio faunistico nazionale. E invece di urgenza improrogabile almeno per ora abolire l'uccellazione e le cacce primaverili, come il governo ha promesso per il 1969.

## La gatta malata

«Da circa 6 mesi possiedo una gattina dal pelo bianco e nero. Circo un mese fa ebbe i micini. Dopo il parto la gatta cominciò a dimagrire e a presentarsi dei forti attacchi di tosse che le duravano a lungo. Sulle prime non prendemmo la cosa sul serio, considerandola una vana tosse che la tosse tuttora persiste e la

gatta, pur mangiando molto, non riesce ad ingrassare, mi rivolgo alla sua competenza per sapere se dovrà affidare la gatta ad una scuola specializzata, o se esiste una cura da fare periodicamente. Le chiedo anche se c'è pericolo di contagio per i micini e per me che sono un bambino di undici anni. Spero in una risposta positiva» (Adriano Lupelli - Pisa).

Caro Adriano, come il mio consulente ha ripetutamente sottolineato in questa rubrica, il problema è quello di controllare la temperatura, l'appetito, la digestione, ecc., tutti dati importantissimi che tu hai, o meno, e che avrebbero potuto essere di valido ausilio nel formulare una diagnosi più precisa. Potrebbe trattarsi sia di una forma tossica che di una forma infettiva, ormai cronizzata. La terapia ovviamente dovrebbe essere fatta in relazione alla natura dell'affezione. Caso mai l'animale, quando leggerai questa risposta, fosse ancora ammalato, ti non l'avessi ancora fatto visitare da uno specialista (nella tua città esiste una Clinica medica veterinaria dell'Università) scrivimi ancora con particolari dettagliati.

## Lupo sfortunato

«Possiedo un pastore tedesco di 7 anni che è affetto da paraplegia agli arti posteriori da circa 6-7 mesi probabilmente in seguito al cinuro contratto quando era cucciolo. Noi lo stiamo curando con iniezioni di Serosteryl e vitamina B12. Il cane si regge a malapena sugli arti posteriori che si divorano e nonostante faccia poco moto ha sempre appetito. So che la malattia è irreversibile: infatti nonostante la cura peggiora visibilmente soprattutto se la si interrompe per qualche tempo. Il veterinario che l'ha visitato ha detto che potrebbe giovargli l'elettrolisi per evitare che i muscoli si atrofizzino. Nessuno però è stato in grado di dirmi dove tale cura si può attuare, qui in Liguria, o altrove. Mi rivolgo quindi alla sua cortesia sperando che mi possa dire qualcosa per ritardare ancora di un poco la triste fine del mio bel lupo. Vorrei sapere inoltre se esistono apparecchi ortopedici per cani» (Luciana Bertagna Savona).

Purtroppo come lei ha ben capito, non esistono praticamente cure efficaci per il suo cane; qualsiasi terapia rimarrà pertanto aleatoria e transitoria. Può provvedere con neurostimolanti (Tetraphan) compresse o fiale e similari, e complessi vitaminici B (B1 soprattutto). Per la elettrolisi il mio consiglio non è in grado di consigliarle dove rivolgersi in Liguria o altrove; può suggerirle di provare a chiedere a qualche Istituto specializzato di ortopedia umana, se vogliono acconsentire a praticarla al suo cane (secondo noi con scarso beneficio). Apparecchi ortopedici per cani non esistono in commercio, ma può trovare qualche ingegnere artigiano specializzato in apparecchi di ortopedia umana, capace di costruirne uno per il suo animale.

Angelo Boglione

# campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 5

I pronostici di MARINA Malfatti

Fioravento - Atalanta	1
Inter - Napoli	1 x 2
Juventus - Palermo	1
L.R. Venezia - Bologna	x 2
Pisa - Roma	x 2

Sampdoria - Torino	2
Varese - Cagliari	1 x 2
Varese - Milan	2
Foggia - Brescia	x 2
Lazio - Genoa	1
Padova - Spal	1
Ascoli - Bari	1 x
Salsomaggiore - Brescia	1

SERIE B

Bari - Reggina	
Cesena - Catanzaro	
Lucas - Ternana	
Monza - Livorno	
Modena - Como	
Monza - Reggina	
Perugia - Catania	

# NOVITÀ caramelle digestive

UNA SPECIALITÀ

AMARO MEDICINALE GIULIANI

a base di erbe medicinali



SI VENDE SOLO IN FARMACIA

# ECZEMA

Psoriasi - Stitici - Crusta luttica  
TINTURA BONASSI -  
Quarigioni documentata  
In vendita nella Farmacia  
Chiedere Opuscolo - T. gratis a  
LABORATORIO BONASSI  
Via Bidone, 25 - 10126 TORINO  
(Aut. ACIS n. 72598 - Reg. n. 1133)

# Uomini e donne in 8 giorni sarete più giovani

I capelli grigi o bianchi invecchiavano qualunque persona. Usate anche Voi la famosa RINOVA (liquida, solida e in crema fluida), composta su formula americana. In pochi giorni, progressivamente e quindi senza creare «squilibri» imbarazzanti, il grigio sparisce e i capelli ritornano del colore di gioventù, sia esso stato biondo, castano, bruno o nero. Non è una comune tintura e non richiede scelta di tinte. RINOVA si usa come una brillantina, non unge e mantiene ben pettinati. Agli uomini consigliamo la nuovissima Rinoval per Men, studiata esclusivamente per loro. Sono prodotti dei Laboratori Vaj di Piacenza in vendita nelle profumerie e farmacie.



LA SICUREZZA ADDOSSO...  
PORTATE E FATE PORTARE SEMPRE E OVUNQUE  
IL PRODIGIOSO TALISMANO PORTACHIAVI  
- MAGNETIZZATO - L. 1000  
(braccio tutto dorato Ø = 32 mm.) (+ L. 180 per S.P.)

Idato per procurare benessere distruggendo ogni influsso malefico. Il balsamo della salute, del coraggio e del successo. I benefici effetti che ne trarrate saranno la testimonianza delle nostre asserzioni. Il regalo più gradito per qualsiasi evento: «Farà le gioie di tutti». OFFERTA LIMITATA SINO AL 31 OTTOBRE '68 - AFFRETTATEVI...  
Inviata L. 1000 a: G. SFORZA - C.ile P.le 488 - 00100 Roma - c.c.p. n. 1/52224.  
Aggiunta in busta chiusa a franchetta il vostro nome, cognome e indirizzo (C.A.P.) in stampatello a L. 180 in francobolli per la spese postali.

# IL SESSO non più tabù

FINALMENTE SVELATI SENZA STORTURE E FALSI PREGIUDIZI I MISTERI DEL SESSO  
La Società Editrice M.E.B. è lieta di presentare due volumi di sensazionale interesse.

**EDUCAZIONE SESSUALE DEI GIOVANI**  
del Dottor A. Tozzi  
Pagine 200 - Prezzo L. 1200  
**EUGENICA E MATRIMONIO**  
del Dottor A. Tozzi  
Pagine 124 - Prezzo L. 1000  
Essi trattano tutti gli argomenti relativi al sesso come la riproduzione, l'età della maturità, l'unione fra coniugine, i cambiamenti di sesso, le anomalie sessuali, le malattie veneree, ecc. Contengono inoltre illustrazioni particolarmente degli apparati genitali maschili e femminili e altre di grande interesse.  
I due volumi vengono offerti occasionalmente a L. 1700 anziché a L. 2200.  
Approfittate di questa occasione ed inviate subito un vaglia di L. 1200, oppure richiedeteli in contosssegno (con pagamento al postino) a:  
**CASA EDITRICE M.E.B.**  
Corso Dante 73/E - 10126 TORINO  
I due volumi, data la delicatezza della materia trattata, Vi verranno spediti in busta bianca chiusa, senza altre spese, al vostro domicilio.

# BUON GIORNO CASSERA!



## IL BUON GIORNO SI VEDE DALLA CAMICIA

...Cassera Dynamic, naturalmente. Perché ogni volta che qualcuno vi guarda in faccia, vede anzitutto la vostra camicia! Per questo è importante, molto importante, avere sempre una camicia elegante, di qualità: una bella Cassera Dynamic!

**CASSERA**

nei nuovi  
tessuti fantasia  
non-stiro  
LEGLER VESTAN



"vestan" è un film "Cassera" - modello registrato della Yarnworte H&B GmbH, D-4570 Mord



*e offri un rispo*

M. M. 17 — Visto che lei vuole conoscere soprattutto i lati negativi del suo carattere, mi limiterò ad elencarglieli. Non assumo, a meno che non sia strettamente necessario, degli atteggiamenti da donna forte, perché io realtà non lo è. Per motivi vari, e non tutti dipendenti dalla sua volontà, ha rinunciato ad emergere nel modo che le sue possibilità le avrebbero consentito senza lottare quanto avrebbe potuto. Il suo carattere è tendenzialmente paziente ma lei esagera in questa direzione e finisce per crearsi attorno degli egosti inguaribili. E' orgogliosa ma timida quando espone i suoi sentimenti e facile a ritenersi offesa per troppa sensibilità. Questi che io le ho elencato come difetti, qualche anno addietro erano tutte qualità.

*Il suo carattere*

F. A. Napoli — La sua grafia denota molto dominio di sé orientato soprattutto verso il bisogno istintivo di nascondere accuratamente il suo vero carattere il quale, malgrado la cordialità apparente, è sensibile, ombroso, chiuso, difficile alla confidenza, esatto, conservatore, dotato di un vivo spirito di osservazione e amante della ricerca, animato da una notevole spiritualità, che non sa comunicare agli altri. La sua notevole intelligenza, in una continua lotta con se stesso, si è affinata nella sintesi e l'ha abituato al riserbo anche con gli intimi.

*un Voire specie de lui,*

F. D. F. 21 — La notevole sicurezza nelle sue possibilità, più esibita che reale, ha avuto il pregio di renderla ordinata e di conseguenza un pochino introversa, qualche volta cavillosa e leggermente sofisticata. Manifesta i suoi sentimenti con difficoltà e raramente, e le sue non poche pretese la rendono difficile nella scelta delle persone. Il suo desiderio di emergere le viene direttamente dalle sue qualità e sono queste a determinarlo assieme alla sua serietà e alla sua discrezione.

*Il senso era ricevuto e così*

Materia Gravis — Esistono in lei molte fantasie che lei stessa, a poco a poco, va eliminando perché maturano già le basi di un carattere ancora in formazione ma fermo e volitivo. Questo però la stanca (e qualche volta si sente avvilita) ma non le impedisce di superare da sola le sue paure e i suoi problemi. Il frequente accavallarsi di pensieri la rende insicura anche perché ogni cosa determina in lei un processo mentale spesso sproporzionato alla causa. Le consiglieri a questo proposito di dire a se stessa ad alta voce il pensiero che in quel momento la preoccupa: lo riporterà così alle sue reali dimensioni. Sentimentale, ritrosia, a volte inquietata per troppa sensibilità, lotta per mantenere compatto il suo giro di affetti.

*avere una conferma*

Maria Cristina M. — Naturalmente il carattere non è ancora formato, ma per certi aspetti si mostra più maturo della media della sua età. Ha capacità di decisione e di ragionamento: c'è soltanto da sperare che il tempo non la scuipi. E' impulsiva ma nello stesso tempo abbastanza controllata e le piace l'ordine sia dentro che fuori di sé. Il suo giudizio è obiettivo e abbastanza sereno e la sua valutazione delle cose tiene conto di un notevole senso di giustizia. Un po' meno di testardaggine, un po' più di attenzione e di diplomazia contribuiranno a renderla ancora migliore.

*due e scritti in. Inutile*

Len 48 — Sensibilità, intelligenza e fantasia non le mancano e le rendono un po' cerebrale con la conseguenza di crearle attorno un mondo molto, troppo diverso dalla realtà. Un po' sucube della sua stessa educazione, teme le critiche e l'incomprensione della gente, è facile al turbamento. La sua insoddisfazione le viene dal bisogno di dare e ricevere affetto ma sia molto prudente nella scelta perché la sua notevole carica affettiva potrebbe collocarsi male. Dipinga, se le piace, e scriva in prosa, non io versi, perché la aiuta a mettere ordine nei suoi pensieri; frequenti gruppi di giovani, senza timore di imporsi, accantoni l'orgoglio ed eviti la solitudine. Si iscriva a qualche circolo, serio e quotato, dove possa fare dello sport e delle conoscenze sentendosi un po' come a casa sua.

*a spiegarne il perché*

Bentym — Difficile parlare di lui senza vedere la sua grafia. Per quanto riguarda lei posso dirle che mi appare ordinata, esclusiva, un po' pignola, chiara e un po' ingenua in certe cose, con poca fantasia ma con molta serietà e affettuosità. Dal poco che mi dice del carattere di lui penso che si sia sentito un po' troppo legato in un'età in cui gli occorre più che mai sentirsi la briglia sul collo. Lei possiede una buona dose di spirito arguto; la usi. In ogni modo nei suoi colloqui con lui non chiedi mai cerchi di capire, senza indagare, quale sia il suo stato d'animo.

*Opui setti veau*

Mas - Roma — Vorrà perdonare il ritardo ma devo necessariamente seguire un ordine di marcia. E finalmente eccomi a lei, alla sua vivacità, al suo spirito arguto, alla sua intraprendenza, alla sua innata simpatia. La sua personalità è ben definita e non si lascia dominare se non per affetto. Le sue ambizioni sono ben chiare in lei anche se non fa tutto quanto potrebbe per raggiungerle. Possiede una bella intelligenza che mette in ogni cosa perché vuol vedere chiaro in tutto. Tende un po' ad esagerare la sicurezza del suo giudizio.

Maria Gardini



la vita è piú  
leggera per chi mangia

# Milkana Blu

il formaggino meno grasso



Tutti scattanti e leggeri con Milkana Blu, il formaggino della vita intensa e dinamica di oggi! Mangiamo sano senza appesantirci, mangiamo tutti Milkana Blu, il formaggino così nutriente ma leggero, perché "meno grasso".

...e punti



# POMODORO STAR

## DOPPIO CONCENTRATO



**Metteteci tutto il sapore  
e la forza  
del pomodoro fresco!**

**OFFERTA  
SPECIALE £ 90**

**Signora, ne approfitti subito!**



PRODOTTI STAR SEZIONE AGRICOLTURA: DALLE MIGLIORI COLTIVAZIONI D'ITALIA

Chiedete a Stella Dunali-Star-2004! Arrate Brianza il magnifico ricettario con ricette nuove, nuove, nuove...

## L'OROSCOPO



### ARIE

Speranza, gioia e arrivi inattesi. Vi gioverete dell'appoggio di persone anziane. Tenetevi in collegamento con chi ha la possibilità di sostenere e appoggiare la vostra causa. Date prova di saper fare economie. Giorni fausti: 7 e 9.

### TORO

Mercurio facilita i viaggi, gli spostamenti e promette delle rapide conclusioni affaristiche. Ostate senza paura. Si svilupperà una discussione, ma converrà mantenere un certo ermetismo. Agite al momento adatto. Utili i giorni 8 e 10.

### GEMELLI

Accettate le vicende dell'esistenza con animo lieto. Eliminate le fantasticherie a sfondo malevolo, e ragionate il meno possibile. Il pessimismo non giova a nessuno. Abituatvi alla calma e alla volontà di riuscita. Giorni buoni: 6 e 7.

### CANCRO

Calcate la mano, perché la Luna e Giove saranno dalla vostra parte. Farete molto cammino senza fatica e senza timori. Occorre la massima fiducia nel domani e in chi vi vuol realmente aiutare. Siate cauti. Giorni utili: 11 e 12.

### LEONE

Dovrete risolvere un malinteso. Attenzione a non cedere in mani profane gli strumenti del potere. Sincerità e bonà suggeriscono di andare adagio, tastando con cautela il terreno. Diradate gli amici pigri. Giorni favorevoli: 6 e 7.

### VERGINE

Gli astri insegnano a tirar dritto, a non lasciarsi travolgere da preoccupazioni troppo terrene. Inviti e regali graditi. Chiederanno un favore, ma si tratta soltanto di fastidi. E' il momento di farsi valere. Giorni utili: 6 e 11.

### BILANCIA

I castelli in aria stanno per tradursi in realtà. Dirigete con la pazienza attesa ogni manovra in corso. Cedete quanto occorre per raggiungere l'accordo e la comprensione su ogni piano. Vi è necessario il riposo. Giorni fausti: 10 e 12.

### SCORPIONE

I vostri sforzi saranno sorretti da una mano providenziale e invisibile. L'abilità e il calcolo vi faranno vincere una battaglia. Bisogna affidarsi al futo. Trattate faccende rovesci con molta prudenza. Giorni favorevoli: 8 e 12.

### SAGITTARIO

Vi converrà attendere altre soluzioni e nuovi approcci. Contatti con persone utili. Gli entusiasmi saranno ridotti al minimo. Per la salute conviene essere pardi, moderati e saggi. Si verificheranno degli incontri. Agite il 6 e il 7.

### CAPRICORNO

Vi sentirete presi dalle vibrazioni di Mercurio e Nettuno: in ripresa il dinamismo e il vigore. Allegrezza in cuore e conclusioni per un riavvicinamento che sembrava impossibile. Salderete dei legami affettivi. Giorni buoni: 7 e 9.

### ACQUARIO

Farete una scoperta insolita nel campo affettivo. Una lettera o un libro vi riveleranno cose nuove. Esperienze poco comuni. Io principio della settimana avrete successo. Siate più semplici e risoluti in ogni cosa. Giorni fausti: 8 e 10.

### PESCE

Capirete le intenzioni di una donna attraverso una rivelazione preziosa. Utili alleanze. Riducete le ore di lavoro e svagatevi. Il vostro orgoglio ha bisogno di riposo. Sfruttate i giorni 7 e 11.

Tommaso Palamidessi

## PIANTE E FIORI

### Non nascono i Phlox

«Ho più volte provato a seminare i Phlox, ma senza risultati. Come posso fare?» (Giuseppe Obweggs-Bolzano).

Esistono Phlox perenni ed annuali. La semina dei Phlox perenni (quelli che lei vuole coltivare) va fatta in autunno in terrina e coprendo pochissimi semi per agevolare la germinazione. Un mese dopo si passano in piantinaio. In aprile, ed anche prima, se il clima lo permette, si passano a dimora. Secondo la Masera, questo è il sistema migliore, ma alcuni seminano in febbraio o marzo per trapiantare direttamente in aprile-maggio. Io ogni caso la fioritura si avrà in luglio.

### Bougainvillea

«Ho una bougainvillea in vaso, che l'anno scorso a fine autunno ho ricoverato in casa riscaldata. In gennaio la pianta ha emesso foglie, che sono subito cadute, ed in febbraio si è ripetuto il fenomeno. In primavera ho portato il vaso all'aperto e la pianta ha messo ancora foglie. L'ho rinvasata in vaso più grande e concimata, ma da quel momento non ha fiorito. Gli altri anni, lasciata all'aperto, ha sempre fiorito. Come debbo comportarmi?» (Amelia Pacori - Gozzia).

Gentile signora, lei stessa denuncia la ragione dei guai capitati alla sua pianta. Portata la casa al caldo, la pianta ha dovuto interrompere il riposo invernale e sforzarsi ad emettere per ben tre volte le

foglie. Non ha quindi vegetato regolarmente ed ha sofferto. Potrebbe anche morire.

Effettu un'energica potatura accorciando i fusti di 1/3 ed anche di 1/2, concimi e innaffi regolarmente e, a novembre la lasci all'aperto, riparando vaso e pianta, se occorre, con plastica o stuoie.

### Amarillide hippeastrum

«Quando si debbono togliere i bulbi dal vaso per il riposo invernale? Come si fa per fare ingrossare i bulbi?» (Anna Conti - Novara).

I bulbi, dopo la fioritura che avviene in maggio-giugno, non perdono mai completamente le foglie. Si deve seguitare ad innaffiare e concimare sino all'autunno e si possono lasciare nei vasi diradando le innaffiature e ponendo i vasi a riparo nel periodo freddo. Volendo svassare, si farà l'operazione a fine ottobre. Si puliranno bene i bulbi e si conserveranno in sabbia o torba bene asciutta, in luogo asciutto e dove non geli. Si torneranno a piantare, all'inizio della primavera, in terreno argilloso, povero di calce, ricco di humus, e aggiungendo un po' di cenere o concime chimico fosforato in misura di uno o due cucchiaini per vaso. Si concimerà con beverone di sali azotati da marzo alla fioritura e si innaffierà abbondantemente da maggio ad ottobre. Così si otterranno belle fioriture ed ingrossamento dei bulbi. In marzo riprenderà la vegetazione e si dovrà concimare come detto prima ed innaffiare, portando i vasi all'aperto appena possibile.

Giorgio Vertunni

# Un dolce ricco di tante buone cose...



Questo è il  
Panforte **SAPORI**,  
un dolce ricco di  
tante buone cose.

*Un'antica preziosa ricetta: tenere mandorle,  
morbida frutta candita, aroma delicato...*

Questo è il Panforte Sapori  
Nella sua inconfondibile scatola ottagonale.



panforte

# SAPORI

CASA FONDATA NEL 1832

SIENA

CHI DICE PALIO DICE SIENA..... CHI DICE PANFORTE DICE SAPORI.





# nei budini Lombardi c'è vera frutta e si sente!

Certo, si sente. Perché Lombardi vi dà qualcosa che non trovate in nessun altro budino: confettura di frutto vero, sano, racchiusa in un'opposito busta. Frutta intera o a pezzetti, con cui guarnire, creare un capolavoro di dolce dal vero sapore di frutto, diverso da tutti. Fragola, limone, bonono: tre diversi doni della natura per tre deliziosi Budini Lombardi alla Frutta.

Lombardi ha preparato per voi anche i gusti tradizionali: cacao, vaniglia, crème caramel.

I preparati per i budini Lombardi partecipano alla grande raccolta **PUNTO QUALITÀ**



Budina alla fragola



Budina al limone



Budina alla banana

Prima di tagliare il budino dalla stampa, tenetela un'ora in frigorifero: sarà più bello da vedere, più buona da gustare!

## IN POLTRONA



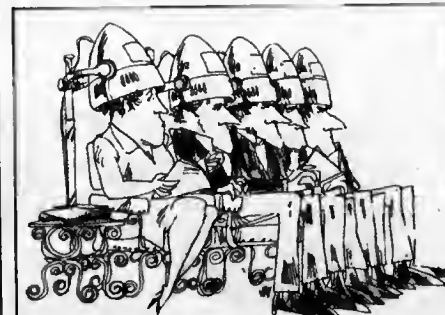
Senza parole.



— Ho trovato questo tipo di richiamo ai grandi magazzini!



Senza parole.



Senza parole.



**BERTOLLI**



**Questo è il perfetto  
versatore salvagocce inserito  
nella classica bottiglia  
dell'olio di oliva Bertolli**

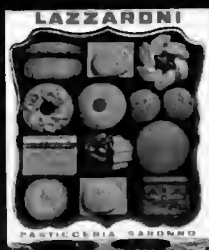


*Hanno un'essenza dorata.  
Sono dolci come gli occhi dei bambini.  
Raccontano favole di miele e mulini.*

**PASTICCERIA SARONNO  
LAZZARONI**

*il gusto di un gusto diverso*

*Pasticceria Saronno Lazzaroni,  
sintesi ineguagliabile  
della storia di un secolo.*



già da lire 580



*La casa italiana che produce 160 tipi di biscotti  
e presenta 10 novità all'anno.*

## IN POLTRONA



Senza parole.



Senza parole.



YAN ROMPAEX.

— Fuori i soldi o apro la gabbia!

PRIMA,  
SECONDA! FRENA! ANCORA PRIMA!  
UFFA!  
POVERO MOTORE!

CON **SUPER V**  
DI CHE TI PREOCCUPI?  
E' **20W-50**  
VISCOSTATICISSIMO!

# SUPER V

## NON SI PREOCCUPI

Super V "non si preoccupi" è l'olio nuovo della BP. 20W-50: viscostaticissimo. Fluido a freddo, viscoso alle alte temperature. Non c'è tempo per scaldare il motore? "non si preoccupi". Ore di ferma-vai nel traffico congestionato? "non si preoccupi". Chilometri e chilometri di autostrada a pieno regime? "non si preoccupi". Con Super V il motore è sempre protetto. Super V è un olio che ha corpo, non si altera, non si consuma. L'olio moderno per i motori della nuova generazione: Super V "non si preoccupi".

**SCHEDA TECNICA.** BP Super V è SAE 20W-50. Supera le nuove serie delle sequenze MS delle A.S.T.M. e soddisfa le classifiche A.P.I. ML-MM-MS-DG-DM. Ha un livello di detergenze più elevato del "Supplemento 1", poiché risponde alla specifica MIL-L-2104 B. E' appositamente studiato per eliminare le difficoltà connesse ai dispositivi per il riciclo dei gas del basamento.





***Dove la pulizia e l'igiene  
non sono mai abbastanza...***

## **Bravo-san** E' UNA ESPLOSIONE DI PULIZIA

***Guardate Bravo-san in azione:  
l'acqua ribolle  
e diventa verde***



Da solo Bravo-san pulisce per voi il gabinetto. Versatene un po', e subito l'acqua ribolle: è l'azione di Bravo-san che attacca lo sporco. ...E l'acqua diventa verde: ecco la prova della più sicura pulizia igienica!



## **IN POLTRONA**







**maggiora**

**impossibile  
per i detersivi?**



# **bio-Presto *il bio-lavante* liquida lo sporco impossibile già nell'ammollo!** (perché lava biologicamente)

Perché **bio-Presto** si chiama bio-lavante?  
Perché contiene enzimi,  
che sono fermenti biologici, naturali  
(gli stessi che nello stomaco permettono  
la digestione dei cibi).  
Guardate qui a fianco come lavora **bio-Presto**.



Mettete in ammollo con bio-Presto  
il vostro bucato con le macchie più  
difficili (salsa, uovo, sangue, gras-  
so, urina, sudore), e le camicie con  
collo a polsi molto sporchi.



Ecco - visti al microscopio - come  
lavorano gli enzimi di bio-Presto:  
già nell'ammollo staccano lo spor-  
co fibre per fibre e lo sciolgono  
completamente, lo liquidano!



Questo è il risultato! bio-Presto ha  
eliminato tutto lo sporco, anche le  
macchie impossibili! Adesso basta  
una strofinatina per portare via del  
tutto quel po' di sporco, ormai sciol-  
to, che è rimasto.